

ebooks.i360.pk

# گنج فرستے

سعادت حسن منٹو

ebooks.i360.pk

Presented by : S A M I

Sami\_fcs@hotmail.com(0321-6622750)

## فہرست

04	میرا صاحب
27	آقا شہر سے دو ملاقاتیں
45	اختر شیرانی سے چند ملاقاتیں
60	تین گولے
78	باری صاحب
113	عصمت چغتائی
139	مرلی کی دھن
168	پری چہرہ نسیم بانو
190	اشوک مار
215	نرگس
240	کشت و فراں
255	بابو راؤ ٹیل
273	گنچہ فرحت

گنج فرشتے

گنج معانی حضرت غالب کے نام

ہوں گل کا تصور میں بھی کھٹکا نہ رہا  
جب آرام دیا ہے پرہیزی نے مجھے

## میرا صاحب

یہ سن سینتیس کا ذکر ہے۔ مسلم لیگ رو بہ شباب تھی۔ میں خود شباب کی ابتدائی منزلوں میں تھا، جب خواہ مخواہ کچھ کرنے کو جی چاہتا ہے۔ اس کے علاوہ صحت مند تھا، طاقتور تھا اور جی میں ہر وقت یہی خواہش رہتی تھی کہ سامنے جو قوت آئے تو اس سے بھڑ جاؤں، اگر کوئی قوت سامنے نہ آئے تو اسے خود پیدا کروں اور مد مقابل بنا کر اس سے لڑ جاؤں۔ یہ وہ وقت ہوتا ہے جب آدمی ہر وقت کچھ کرنے کے لیے بے تاب رہتا ہے۔ کچھ کرنے سے میرا مطلب ہے کوئی بڑا کام کوئی بہت بڑا کارنامہ سرانجام نہ ہو تو سرزد ہی ہو جائے۔ مگر کچھ ہو ضرور۔

اس مختصر تمہید کے بعد اب میں پھر اس زمانے کی طرف لوٹتا ہوں، جب غالب جوان تھا۔ معلوم نہیں اس نے اپنی جوانی کے دنوں میں کسی سیاسی تحریک میں حصہ لیا تھا یا نہیں مگر خاکسار مسلم لیگ کا ایک سرگرم کارکن تھا۔ غازی آباد کو مجھ ایسے کئی نو جوانوں کی ایک جماعت تھی جس کا میں ایک مخلص ممبر تھا۔ اپنے اخلاص کا ذکر میں نے اس لیے بڑے وثوق سے کیا ہے کہ ان دنوں میرے پاس سوائے اس کے اور کچھ تھا ہی نہیں۔

یہ اسی زمانے کا ذکر ہے کہ محمد علی جناح وہی تشریف لائے اور مسلمانوں نے ان کا شاندار جلوس نکالا۔ جیسا کہ ظاہر ہے کہ غازی آباد کو نے اس جلوس کو پر رونق اور پر جوش بنانے میں پورا حصہ لیا۔ ہماری جماعت کے سالار انور قریشی صاحب تھے۔ بڑے تنومند جوان جو اب شاعر پاکستان کے لقب سے مشہور ہیں۔ ہماری کور کے جوانوں کے ہونٹوں پر انہی کا تصنیف کردہ قومی ترانہ تھا۔ معلوم نہیں ہم

سرتال میں تھے یا نہیں لیکن اتنا یاد ہے کہ جو کچھ بھی ہمارے حلق سے باہر نکلتا اس کو سرتال کی پابندیوں میں جکڑنے کا ہوش کسی کا بھی نہیں تھا۔

فریاد کی کوئی لے نہیں ہے

نالہ پابند نے نہیں ہے

یہ تاریخی جلوس تاریخی شہر وادی کی تاریخی جامع مسجد سے شروع ہوا اور پر جوش نعرے بکھیرتا، چاندنی چوک، لال کنواں، خوش قاضی اور چاندی بازار سے ہوتا ہوا اپنی منزل یعنی مسلم لیگ کے آف پہنچ کر ختم ہو گیا۔

اجتماعی طور پر اس تاریخی جلوس میں محمد علی جناح صاحب کو قائد اعظم کے غیر قانونی خطاب سے نعرہ زن کیا گیا۔ ان کی سواری کے لیے چھ گھوڑوں کی فٹن کا انتظام تھا۔ جلوس میں مسلم لیگ کے تمام سرکردہ اراکین تھے۔ موٹروں، موٹر سائیکلوں، بائیسکلوں اور اونٹنوں کا ایک جھوم تھا مگر بہت ہی منظم۔ اس کے نظم کو دیکھ کر قائد اعظم جو طبعاً بہت ہی نظم پسند تھے، بہت مسرور نظر آتے تھے۔

میں نے اس جلوس میں ان کی کئی جھلکیاں دیکھیں۔ ان کی پہلی جھلک دیکھ کر میرا رد عمل معلوم نہیں کیا تھا۔ اب سوچتا ہوں اور تجزیہ کرتا ہوں تو صرف اس نتیجے پر پہنچتا ہوں کہ خلاص چونکہ بے رنگ ہوتا ہے اس لیے وہ رد عمل بھی یقیناً بے رنگ تھا اس وقت اگر کسی بھی آدمی کی طرف اشارہ کر کے مجھ سے کہا جاتا کہ وہ دیکھو تمہارا قائد اعظم ہے تو میری عقیدت اسے قبول کر لیتی اور اپنے سر آنکھوں پر جگہ دیتی! لیکن جب میں نے جلوس کے مختلف موٹروں اور چکیوں میں ان کو کئی مرتبہ دیکھا تو میری تو مندی کو دھکا سا لگا۔ میرا قائد اور اس قدر دبلا۔ اس قدر نحیف!

غالب نے کہا تھا۔

وہ آنکھیں گھر میں ہمارے خدا کی قدرت ہے  
کبھی ہم ان کو، کبھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں

وہ ہمارے گھر آئے تھے۔ یہ ان کی مہربانی اور خدا کی قدرت تھی۔ خدا کی قسم!  
میں کبھی ان کو دیکھتا تھا، کبھی ان کے نحیف و نزار جسم کو اور کبھی اپنے بٹے کئے ڈیل کو  
جی میں آتا کہ یا تو میں سکر جاؤں یا وہ پھیل جائیں۔ لیکن میں نے دل ہی دل میں  
ان کے انہی ناتواں دست و بازو کو نظر بد سے محفوظ رکھنے کے لیے دعائیں بھی  
مانگیں۔ دشمنوں پر ان کے لگائے ہوئے زخموں کا تہ چا عام تھا۔

حالات پلٹا کھاتے ہی رہتے ہیں۔ معلوم نہیں پٹوں کا نام حالات ہے یا  
حالات کا نام پٹے۔ بہر حال کچھ ایسی صورت ہوئی کہ دماغ میں آرٹ کا کٹر اوج  
کچھ دیر سے سو رہا تھا، جاگا اور آہستہ آہستہ ریٹنے لگا۔ طبیعت میں یہ اکساہٹ پیدا  
ہوئی کہ بمبئی چل کر اس میدان میں قسمت آزمائی کی جائے۔ ڈرامے کی طرف  
بچپن ہی سے مائل تھا۔ سوچا کہ شاید وہاں چل کر اپنے جوہر دکھانے کا موقع مل  
جائے کہاں خدمت قوم و ملت کا جذبہ اور کہاں اداکاری کا خبط انسان بھی عجیب  
مجموعہ اُضداد ہے۔

جیسے پہنچا۔ ان دنوں امپیریل فلم کمپنی اپنے جوہن پر تھی۔ یہاں رسائی گو بہت  
ہی مشکل تھی۔ مگر کسی نہ کسی حیلے داخل ہو ہی گیا۔ آٹھ آنے روز پر ایکسٹرا کے طور پر  
کام کرتا تھا اور یہ خواب دیکھتا تھا کہ ایک روز آسمان فلم کا درخشندہ ستارہ بن جاؤں  
گا۔

اللہ کے فضل سے باتوئی بہت ہوں، خوش گفتار نہ ہی تو کچھ ایسا بد گفتار بھی  
نہیں۔ اردو ماوروی زبان ہے جس سے امپیریل فلم کمپنی کے تمام ستارے نا آشنا



تھے۔ اس نے میری مدد وہی کی بجائے جیسے میں کی۔ وہ یوں کہہ رہا تھا کہ قریب قریب تمام ستاروں نے اپنی گردشوں کا حال مجھ سے لکھوایا اور پڑھوایا کرتے تھے۔ اردو میں کوئی خط آتا تو میں انہیں پڑھ کے سناتا۔ اس کا مطلب بتاتا، اس کا جواب لکھتا مگر اس منشی گیری اور خطوط نویسی سے کوئی خاطر خواہ فائدہ نہ ہوا۔ ایکسٹرا تھا اور ایکسٹرا ہی رہا۔

اس دوران میں امپریل فلم کمپنی کے مالک سیٹھ آرڈیشرا ایرانی کے خاص الخاص موٹر ڈرائیور بدھمن سے میری دوست ہوئی اور اس نے اس کا حق یوں ادا کیا کہ فرصت کے اوقات میں مجھے موٹر چلانا سکھا دی مگر چونکہ یہ اوقات نہایت ہی مختصر ہوتے تھے اور بدھمن کو ہر وقت یہی دھڑکا لگا رہتا تھا کہ سیٹھ کو اس کی چوری کا علم نہ ہو جائے۔ اس لیے میں اپنی تمام ذہانت کے باوصف موٹر چلانے کے فن پر پوری طرح حاوی نہ ہو سکا۔ حاوی ہونا تو بہت بڑی بات ہے بس یوں سمجھئے کہ مجھے بدھمن کی مدد کے بغیر الف جیسی سیدھی سڑک پر سیٹھ آرڈیشرا کی بیوک چلانا آگئی تھی۔ اس کے کل پرزوں کے متعلق میرا علم نہ تھا۔

اداکاری کی دھن سر پر بہت بری طرح سوار تھی مگر یہ سر کا معاملہ تھا۔ دل میں مسلم لیگ اور اس کے روح رواں قائد اعظم محمد علی جناح بدستور بیسے ہوئے تھے۔ امپریل فلم کمپنی میں کینیڈی برج پر بھنڈی بازار اور محمد علی روڈ میں اپنے پلے ہاؤس پر اکثر مسلمانوں کی اقلیت کے ساتھ کانگریس کے سلوک کا تذکرہ ہوتا تھا۔

امپریل میں سب جانتے تھے کہ میں مسلم لیگی ہوں اور قائد اعظم محمد علی جناح کا نام لیوا۔ لیکن یہ وہ زمانہ تھا جب ہندو کسی کے منہ سے قائد اعظم کا نام سن کر اس کے جان لیوا نہیں ہو جاتے تھے۔ قیام پاکستان کا مطالبہ ابھی منظر عام پر نہیں آیا

تھا۔ میرا خیال ہے امپریل فلم کمپنی کے لوگ جب مجھ سے قائد اعظم کا تعریفی ذکر سنتے تو یہ سمجھتے کہ وہ ابھی کوئی ہیرو ہے جس میں پرستار ہوں۔ یہی وجہ ہے کہ ایک دن اس زمانے کے سب سے بڑی فلمی ہیرو ڈی بلیسوریانے ٹائمز آف انڈیا کا پرچہ میری طرف بڑھاتے ہوئے کہا ”لو بھئی، یہ تمہارے جناح صاحب ہیں۔“

میں سمجھا ان کی کوئی تصویر چھپی ہے۔ پرچہ بلیسوریانے کے ہاتھ سے لیا الٹ پیٹ کے دیکھا مگر ان کی شبیہ نظر نہ آئی۔ میں نے اس سے پوچھا ”کیوں بھیا کہاں ہے ان کا فوٹو؟“

بلیسوریانے کی جون گلبرٹ اسٹائل کی باریک باریک مونچھیں مسکراہٹ کے باعث اس کے ہونٹوں پر کچھ پھیل سی گئیں ”پھولو وہ فوٹو نہیں ہے۔ ان کا اشتہار چھپا ہے۔ میں نے پوچھا ”اشتہار کیسا اشتہار!“

بلیسوریانے پرچہ لیا اور ایک لمبا کالم دکھا کر کہا ”مسٹر جناح کو ایک موٹر ملکینک کی ضرورت ہے جو ان کے گیراج کا سارا کام سنبھال سکے۔“

میں نے اخبار میں وہ جگہ دیکھی۔ جہاں بلیسوریانے اگلی رکھی ہوئی تھی اور یوں ”اوہ“ کیا جیسے میں نے ایک ہی نظر میں اس اشتہار کا سارا مضمون پڑھ لیا ہے حالانکہ واقعہ یہ ہے کہ خاکسار کو انگریزی اتنی ہی آتی تھی جتنی ڈی بلیسوریانے کو اردو۔ جیسا کہ میں عرض کر چکا ہوں میری موٹر ڈرائیوری صرف الف ایسی سیدھی سڑک تک محدود تھی موٹر کی میکنزم کیا ہوتی ہے اس کے متعلق حرام ہے جو مجھے کچھ علم ہو۔ سیلف ڈبائے پر انجن کیوں اشارت ہوتا ہے۔ اس وقت اگر مجھ سے کوئی یہ سوال کرتا تو میں یقیناً یہ جواب دیتا کہ یہ قانون موٹر ہے۔ سیلف ڈبائے پر بعض اوقات انجن کیوں اشارت نہیں ہوتا اس سوال کا جواب یہ ہوتا کہ یہ بھی قانون موٹر



ہے جس میں انسانی عقل کا کوئی دخل نہیں۔

آپ کو حیرت ہوگی کہ میں نے بی موریہ سے جناح صاحب کے بنگلے کا پتہ ضرور رٹوٹ کر لیا اور دوسرے روز صبح ان کے پاس جانے کا ارادہ کر لیا۔ اصل میں مجھے ملازمت حاصل کرنے کا خیال تھا نہ اس کی توقع تھی۔ بس یونہی ان کو ان کی رہائش گاہ میں قریب سے دیکھنے کا شوق تھا۔ چنانچہ اپنے خلوص کو ڈپلو مے کے طور پر ساتھ لے کر مونت پلیمز روڈ واقع مالابار ہل پر ان کی خوشنما کونٹھی پر پہنچ گیا۔ باہر پٹھان پیہرہ دار تھا۔ کئی تھانوں کی سفید شلواریں سر پر ریشمی لنگی بہت ہی صاف ستھرا اور بارعب، گرائڈیل اور طاقتور، اس کو دیکھ کر میری طبیعت خوش ہو گئی۔ دل ہی دل میں کئی مرتبہ، میں نے اس کے اور اپنے ڈھکر کی پیمائش کی اور یہ محسوس کر کے مجھے بڑی عجیب سی تسکین ہوئی کہ فرق بہت معمولی ہے یہی کوئی ایک آدھ انچ کا۔ مجھ سے پہلے اور کئی امیدوار جمع تھے۔ سب کے سب اپنی اسناد کے پلندے بغل میں دبائے کھڑے تھے۔ میں بھی ان میں شامل ہو گیا۔ بڑے مزے کی بات یہ ہے کہ اسناد تو ایک طرف رہیں۔ میرے پاس ڈرائیونگ کا معمولی لائسنس تک نہیں تھا۔ اس وقت دل صرف اس خیال سے دھڑک رہا تھا کہ بس اب چند لمحوں میں قائد اعظم کا دیدار ہونے والا ہے۔

میں ابھی اپنے دل کی دھڑکن کے متعلق سوچ ہی رہا تھا کہ قائد اعظم پورچ میں نمودار ہوئے، سب اٹیشن ہو گئے۔ میں ایک طرف سمٹ گیا۔ ان کیس اتھ ان کی دراز قد اور دلی پتلی ہمشیرہ تھیں۔ جن کی متعدد تصاویر میں اخباروں اور رسالوں میں دیکھ چکا تھا۔ ایک طرف ہٹ کر ان کے بائوب سکرٹر مطلوب صاحب تھے۔

جناب صاحب نے اپنی یک چشمی عینک آنکھ پر جھانی اور تمام امیدواروں کو بڑے غور سے دیکھا، جب ان کی مسلح آنکھ کا رخ میری طرف ہوا۔ اور زیادہ سمٹ گیا۔ فوراً ان کی کھب جانے والی آواز بلند ہوئی، مجھے صرف اتنا سنا ہی دیا ”یو؟“ اتنی انگریزی میں جانتا تھا ان کا مطلب تھا ”تم“ مگر وہ ”تم“ کون تھا جس سے وہ مخاطب ہوئے تھے، میں سمجھا کہ میرے ساتھ والا ہے چنانچہ میں نے کہنی سے ٹھوکا دیا اور کہا ”بولو تمہیں بار ہے ہیں“

میرے ساتھی نے لگاتار بھرے لہجہ میں پوچھا ”صاحب میں؟“ قائد اعظم کی پھر آواز بلند ہوئی ”نوتم“

ان کی باریل مگر لوہے جیسی سخت انگلی میری طرف تھی۔ میرا تن بدن کانپ اٹھا جی جی میں؟

”ایس!“ یہ تھری ماٹ تھری کی گولی تو میرے دل و دماغ کے پار ہو گئی۔ میرا حلق قائد اعظم کے نعرے بلند کرنے والا حلق بالکل سوکھ گیا۔ میں کچھ نہ کہہ سکا مگر جب انہوں نے اپنا مونوکل آنکھ سے اتار کر ”آل رائٹ“ کہا تو میں نے محسوس کیا کہ شاید میں نے کچھ کہا تھا جو انہوں نے سن لیا تھا یا وہ میری کیفیت بھانپ گئے تھے اور میرے نطق کو مزید اذیت سے بچانے کے لئے انہوں نے ”آل رائٹ“ کہہ دیا تھا۔“

پٹ کر انہوں نے اپنے حسین و جمیل اور صحت مند سیکرٹری کی طرف دیکھا اور اس سے کچھ کہا۔ اس کے بعد وہ اپنی مشیرہ کے ساتھ اندر تشریف لے گئے۔ میں اپنے دل و دماغ کی گڑبڑ جلدی جلدی سمیٹ کر وہاں سے چلنے ہی والا تھا کہ مطلوب صاحب نے مجھے پکارا اور کہا کہ صاحب نے تمہیں کل دس بجے یہاں

حاضر ہونے کے لیے کہا ہے۔

میں منصوبہ صاحب سے یہ حال نہ رکھنے کا کہ صاحب نے مجھے یوں ہی دیا ہے۔  
نہ یہ بھی نہ بتا کہ میں بااے جانے کے بہتر قابل نہیں ہوں اس لیے کہ میں  
میں مدد زمت کا باطل مل نہیں۔ اس کے لیے قائد اعظم نے شہر اردینا ہے وہ بھی  
میں چلے گئے اور میں گھر لوٹ آیا۔

اور اسے سن کر میں بے پیر اور دولت پر حاضر ہوا۔ جب اطلاع کر لی تو ان  
کے خوش پوش سین و جمیل اور صحت مند سیلری ٹریفک اے اور مجھے یہ ہمت  
نہیں کہ صاحب نے مجھے پسند کیا ہے اس لیے میں فوراً یہ نیکو چارن  
کے ہیں۔

یہ سن کر میں نے ان پر اپنی قابلیت کا سارا پل سہولتوں اور صاف  
صاف ہوا کہ حضرت قائد اعظم کو اس خاکسار کے متعلق غلط فہمی ہوئی ہے، میں  
تو محض تدریس ہیساں پایا تھا۔ یہ آپ نے ان کا جوہر اس مائل کے کاندھوں پر  
یوں بھر رہے ہیں مگر جانے یہاں میں چھوڑ دیا۔ اس کا نتیجہ یہ ہو کہ ان کا  
یہ نیکو کار صحت بنا دیا گیا۔ چایاں میرے حوالے ہوئی ہیں۔ چارکاریں تھیں  
مختلف سبکیں اور مجھے صرف سید آرٹسٹ ایرینی کی بیک پیڈ مانتی تھی اور وہ بھی  
نہ جیتی سیدی ہوئی۔ اس پر۔ ما ابار مل تک پہنچنے میں نئی موز تھی۔ نئی خم و زور میں  
میں دیکھنے فانی کی جان نہیں لے جاتا تھی۔ اسے خدا معلوم کن کن ہم کاموں  
پر اس زمانہ کو یہ پھر مانتا تھا، اس کی زندگی کے ساتھ انہوں مسلمانوں کی جان  
ہو رہی تھی۔

میں نے سچا چایاں وغیرہ سب چھوڑ چھار کے بھاگ جاؤں، بھاگ کے

یہ سنا گھر پہنچا۔ وہاں سے اپنا سہا ب انھماں "ورکٹ سنا کے" وہی کارٹ  
 روں مگر پھر سوچتا یہ، رست نہیں۔ بہتہ یہی ہے کہ بلا کم و کاست جناح صاحب و  
 سارے حقائق سے باخبر نہ رہوں "اور معافی مانگ کر انسانوں کی طرح وہ ہیں اس  
 جگہ پہنچا جاؤں۔ جو کہ میرا اصل مقام ہے مگر آپ یقیناً مانگے کہ مجھے پورے چھ  
 مہینے تک اس کام میں نہ ملا۔

میں نے پوچھا "وہ کیسے؟"

محمد حنیف "میرے جواب دیا" "آپ سن لیجئے، میرے روز حکم ہو کہ "زہد" میں  
 آئے۔ وہ جو یہ سب باتوں پر خطا ہوا کرتا ہے خطا کرتے کرتے رو گیا۔ میں نے  
 اس پر یہ کہ جو ان صاحب سامنے آئیں گے، سلام کرنے کے یہ جی کی چاہیوں ان  
 کے حوالے نہ کروں گا۔ ان کے قدموں میں رہے گا۔ تین یا چار دن کا، وہ  
 پڑچ میں تشریف لے آئے تو اس بندہ تا بکار کے منہ سے رعب کے مارے ایک مفرد  
 بھی نہ نکلے گا۔ اس کے علاوہ ان کے ساتھ فاطمہ بیگم صاحبہ تھیں۔ عورت کے  
 سامنے ہی کے قدموں میں رہنا منو صاحب، بچہ بہت ہوتا تھا۔"

میں نے آزاد کی مولیٰ منی آنکھوں میں شرم کے لال لال ڈھیرے دیکھے اور  
 مسکرا دیا "خیر پھر کیا ہوا؟"

ہوا یہ منو صاحب کہ خاکسار کو مر اسٹارٹ لڑتی پڑی۔ نی پکا رہا تھی اللہ کا نام  
 لے کر نکل چکا اسٹارٹ تو لڑی اور برقی عثمانی سے کوئی کسے دہر بھی سے یہاں پر  
 جب مال دار مل سے نیپے اترتے وقت ال ال جی کے مارے پاس پہنچا۔ جانتے ہیں  
 ناں جی؟

میں نے ثابت میں رہا "ہاں ہاں!"

بس صاحب ہاں مکمل پیدا ہوئی۔ استاد بدشمن نے کہا تھا کہ بریک و بار  
 معادہ ٹھیک رہا رہا۔ افراتفری کے عالم میں پچھائیے ماری پرن سے بریک و بار  
 کہ گاڑی ایک اچھکے کے ساتھ رہی۔ قائد اعظم کے ہاتھ سے ن کا۔ گاڑی پر  
 فاطمہ جناح صاحبہ کھل رہی ہواشت آئے تئیں مجھے گایا، مین کا تو ہوتا  
 میرے بدن میں ہاتھ کا پٹنے لگے۔ مارغ چکرا لے لگا۔ قائد اعظم نے۔ مار  
 ونگری کی میں چھ لہا۔ جس کا خائبہ مطلب تھا کہ واپس لے چلو۔ میں نے حکم  
 کی تعمیل کی تو نبوں نے فی گاڑی رہا، رابہ رطاب فرمایا، وہ جہاں جاتا تھا، چلے  
 گئے۔ اس وقت کے بعد یہ مینیجنگ مجھے ان کی خدمت کا موقع نہ ملا۔

میں نے سسٹر سرچ چھائی، ایسی ہی خدمت کا؟

سر ابھی سسٹر یا "جی ہاں بس یوں ہی نکلتے کہ صاحب نے مجھے اس کام میں نہ  
 دیا، وہ سے مار رہے تھے۔ وہ ان کی ماری میں رہتے تھے، مطلوب صاحب رت کو  
 بتا دیتے تھے کہ کون مار رہا ہے، اس کاڑی کے لیے چاہیے میں اس سے  
 اپنے متعلق چہرہ ریافت لیتا تو وہ کوئی خاصہ خوب جواب نہ دے سکتے۔ یہ مجھے بعد  
 میں معلوم ہوا کہ صاحب کے ال میں کیا ہے۔ اس کے متعلق کوئی بھی شوق سے  
 چھ نہیں ہوتا تھا، ورنہ سے کوئی کسی امر کے بارے میں تنفس ہی رہتا تھا۔  
 وہ صرف مطلب کی بات کرتے تھے، مطلب کی بات ہی سنتے تھے۔ یہی وجہ ہے  
 کہ میں نے سے قافریب ہوتے ہوئے بھی یہ معلوم نہ کرکا کہ اپنے میرج کا  
 قاعدہ بنا بریک بے کار پرزے کی طرح انہوں نے مجھے یوں ایک طرف پھینک  
 رکھا ہے۔ میں نے "از" سے کہا ہوتا ہے، وہ تمہیں قطعاً بھول ہی گئے ہوں۔"

از کے حلق سے موزنی قہقہہ بلند ہوا، "میں جناب میں صاحب بھوے سے

بھی ابھی نہیں جھوٹے تھے۔ ان کو ابھی طرح معلوم تھا کہ "زور" چھ مہینے سے یہ ج  
میں پڑ رہا تھا تو زور با ب "مرخص صاحب جب "زور" رہا یاں تو رے تو وہ معمول  
رہا یاں نہیں ہوتیں۔ یہ تو شواہد ملاحظہ فرمائیے۔"

میں نے "زور" کی طرف دیکھا۔ منہ سستیں، اڑتیں میں جانے کس کا یا تنہ  
تو شواہد تھ مگر میرے سامنے ایک کافی مضبوط "مرخص" ہوئی ہوئی تھی۔ اس کو آپ  
یاد کی کیفیت میں یقینا باندھ دیں گے۔ تقسیم سے پہلے وہ ہمہ پہلی کی فلموں میں  
کام کرتا تھا "مرخص" کل یہاں امور میں اپنے "مرے" یاد بھی دیں گے، ہاتھ بھی  
صنعت کی زبوں جان کا "مرخص" نہ کسی حیلے زورہ قاتل رہا ہے۔

مجھے پچھلے برس ایک "مرست" سے معلوم ہوا تھا کہ یہ "مرستی" موٹی "مٹھوں" سپاہ  
رنگ "مرستی" بدنہ "مرستی" ایک مدت تک قائد "عظیم محمد علی جناح" کا موٹر ڈرائیور  
رہ چکا ہے چنانچہ اس وقت سے میری نگاہ اس پر تھی، جب ابھی اس سے ملاقات  
ہوئی تو میں اس کے "قادر" لڑچھیا "مرستی" اس سے باتیں من من کر اپنے حائلے  
میں جمع کرتا رہتا۔

کل جب میں نے یہ مضمون ملتے کے لیے اس سے نئی باتیں "مرستی" تو  
مجھے قائد "عظیم کی زندگی کے ایک بہت سی "پہلو کی جھلک نظر آئی۔ محمد حنیف  
"زور" کے "مرستی" پر اس بات نے خاص طور پر اثر کیا تھا کہ اس کا "مرستی" وقت پسند  
تھا۔ اس طرح "مرستی" کو ہندو قیامت چیزیں پسند تھیں، اس طرح قائد "عظیم کو  
مومنہ چیزیں مرغوب تھیں۔ یہی وجہ ہے کہ اپنے لیے ملازمین کا انتخاب کرتے  
وقت وہ "مرستی" صحت "مرستی" سب سے پہلے دیکھتے تھے۔

اس زمانے میں "مرستی" کا "مرستی" حنیف "زور" کرتا ہے، قائد "عظیم کا سیکرٹری



مطلوب بڑا جیہ "ہی تھا۔ جتنے ڈرا یو رہے تھے، سب کے سب؟ سہائی صحت کا بہترین نمونہ تھے، کوٹھی کے پاسبان بھی ان کی نظر سے چنے جاتے تھے۔ اس کا نفسیاتی پس منظر اس کے "وہ" یا "سو" تھا جو اس کا وجود بہت ہی غرور و تکبر تھے مگر طبیعت چونکہ بے حد منصوبہ "وہ" کہتی تھی اس لیے کسی ضعیف و رنجش کو خود سے منسوب ہونا پسند نہیں کرتے تھے۔

وہ جی بونسن کو مرغوب "وہ" یا "وہ" اس کے بناء سنگ رہا وہ خاص ہتمام رہتا تھا۔ چنانچہ قائد اعظم کو، اپنے صحت مند "وہ" حقائق و ملازموں کی پوشش کا بہت خیال رہتا تھا۔ پٹھان چوکیدار کو حکم تھا کہ وہ ہمیشہ اپنا قومی لباس پہنا کرے۔ "وہ" وہاں بیٹھیں تھیں کبھی کبھی ارشاد ہوتا تھا کہ "پڑی بیٹھ" یا "اس بڑے طرہ" ہے چونکہ اس سے قدم قیامت میں خوشگوار اضافہ ہوتا ہے اس لیے وہ اس کے سر پر پڑی بندھو "وہ" بہت خوش ہوتے تھے "وہ" خوشی میں اس کا نعام دیا کرتے تھے۔

مرغور کیا جائے تو جسم کی انگریز کا یہ احساس ہی ان کی منصوبہ "وہ" بہت زندگی کی سب سے بڑی قوت تھی۔ "ان کے چلنے پر" "ان کے بیٹھے، کھانے پینے" "وہ" اپنے میں یہ قوت بہ وقت کار فرما رہتی۔

محمد حنیف "وہ" نے مجھے بتایا کہ قائد اعظم کی خوراک بہت ہی قلیل تھی "وہ" تنہا کم کھاتے تھے کہ مجھے "غش" "وقت تعجب" ہوتا تھا کہ وہ جیتے اس طرح ہیں۔ "وہ" مجھے اس خوراک پر رکھا جاتا تو یقیناً "وہ" ہی "وہ" میز پر بیٹھتی تھیں اس کے برعکس "وہ" چار پانچ مرغیاں، بامرچی نانہ میں دن بھر تھیں۔ "وہ" ان میں سے صرف ایک چوزے کی پٹنی "وہ" بھی "وہ" ایک چھوٹی پین "وہ" خوراک کا جزو بنتی تھی۔ "وہ" ہر روز آتا تھا "وہ" کافی مقدار میں آتا مگر یہ سب ملازموں کے

پیٹ میں جاتا تھا۔“

”ہر روز رات کے کھانے کے بعد صاحب کا منہ پر اشیاء خوردنی کی فہرست پر نشان لگاتے تھے اور ایک سوکانوٹ میرے حوالے کر دیتے تھے۔ یہ وہ رے روز کے طعموں کے شرجات کے لیے ہوتا تھا۔“

میں نے گراہت پوچھا ”ہر روز سو رہے؟“

”جی ہاں! پورے سو رہے، مگر قیامِ عظم بھی، صاحب طب نہیں فرماتے تھے۔ جو باقی پیتا وہ سب ملازموں میں تقسیم ہو جاتا تھا۔ کبھی تیس بج جاتے تھے، کبھی چھ بیس اور کبھی ساٹھ ستائیس کو یقیناً اس بات کا علم تھا کہ ہم ہر روز بہت سے روپے گولہ کرتے ہیں مگر اس کا فائدہ انہوں نے کبھی نہیں کیا۔ البتہ مس جنات بہت تیز تھیں۔ کچھ بھر جاتی تھیں کہ ہم سب پورے ہیں۔ ایک آنے کی چیز کا ایک روپیہ لگاتے ہیں۔ مگر صاحب کا سوک چھوڑا تھا کہ ہم سب ان کے ہاں کو پناہ لگنے گئے تھے چنانچہ ان کی جھڑپیاں اور کٹھنیاں من لڑ اپنے کان میں پیتے تھے۔ صاحب یہ موقعوں پر اپنی عیشیہ سے ”اٹ اڑا اڑا رات اٹ اڑا رات“ کہتے اور وہ دفعہ دفعہ جاتا۔“

مگر ایک دفعہ ”اٹ اڑا اڑا رات“ کہنے سے معاملہ دفع نہ ہو۔ اور مختصر مدد مس جنات نے باہر چلی کو نکال دیا۔ ایک باہر چلی کو نہیں دہنوں باہر چلیوں کو کیوں کہ قیامِ عظم یہ وقت باہر چلی ناسانے کے لیے ملازم رکھتے تھے۔ یہ وہ جو ہندوستانی کھانے پکانا جانتا ہو۔ وہ وہ انگریزی سرز کے لہانے پکانے کی مہارت رکھتا ہو۔ ملاحظہ ہو ہندوستانی باہر چلی بیکار پر رہتا تھا۔ یلین بھی بھی، بعض وقت معینوں کے بعد کسی باری مٹی اور اس کو حکم ملتا تھا کہ وہ ہندوستانی کھانے تیار

مرے مرقند عظیم کو ان سے دلی رغبت نہیں تھی۔

”زاد نے بتایا ”جب وہاں باورچی نکال باہر گئے تو صاحب نے چھند کہا۔ وہ اپنی مشیرہ کے معاملوں میں بخل نہیں دیا کرتے تھے۔ چنانچہ ہی دنوں وقت کا کھانا تاج ہوٹل میں تیار فرماتے رہے۔ اس دن میں ہم دونوں نے خوب پیش کیا۔ کھانے سے مرنے والے باورچیوں کی تلاش میں نکل جاتے اور مہینوں بھر ہر گھنٹہ گھام نہا پس آ جاتے تھے کہ کام کا کوئی آدمی نہیں ملے۔ آخر میں مس جنرل کے نائب پرپڑنے والے باورچی واپس بلا لے گئے۔“

جو شخص بہت کم خوردہ دیکھو اس کو بہت کماتے، لیو ریڈو جاتا بھٹتا ہے یہ بہت خوش ہوتا ہے۔ قائد عظیم دھرم کی قبیل کے کم خوردہ ہیں تھے، وہ دھرم کو کھانا، برتن، سرسٹ محسوس کرتے تھے، یہی وجہ ہے کہ ہر روز سو روپے دے کر وہ صاحب کتاب سے بالکل ناقابل رہ جاتے مگر اس کا مطلب یہ نہیں کہ وہ صرف پسند تھے۔ محمد حنیف آریک، چپہ، قعد بیان کرتا ہے۔

”یہ سن بتائیں گا کہ نرپ شام کے وقت مرنے کی یہ ہو رہی تھی۔ میں نے کی سفید پیکار کا ”مست“ ”مست“ پھاڑا تھا۔ مندر کی دھیمیں بولے ہوئے ماحل سے مرنے کی تھیں۔ مہتمم میں گلابی ننکی تھی۔ صاحب کا مہنا بہت چھا تھا، میں نے موقع پر رمید کا رچھینڈا۔ اس سے جو میرا مطلب تھا، ظاہر ہے صاحب فوراً مار گئے۔ میں نے یہ دیکھ کر رٹیں دیکھا، ان کے پتلے ہونٹ مسکرائے۔ نہ جھپٹا ہوا۔ گارمنڈ سے نکال رہا تھا۔ ”کہا“ ”وہ دل دل ابھی تم ایک دم مسلمان ہو گیا ہے۔“

”تھوڑے اندر“

اس سے چار روز پہلے قائد عظیم، زاد کو مسلمان بنا چکے تھے یعنی نعرے طور

پر سے وہ سو رہے، اے چختے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ انہوں نے اس کو تھوڑا سا ہندہ  
 بننے کی تمہین کی مڑ مڑ پر اس کا کوئی اثر نہ ہوا۔ اس میں پر وہ سید مرتضیٰ جیلانی فلم  
 پر ہٹا دیا۔ اس نے اپنی مسلمانی مستحکم کرنے کی غرض سے یہ تھا کہ اس سے میری  
 ملاقات ہونی چاہیے۔ یہ مضمون تیار کرنے کے لیے اس سے مزید معلومات  
 حاصل کیں۔

قادر مظلوم کی گھر یلو زندگی کا نقشہ مستور رہا۔ ہم ہمیشہ مستور رہے گا۔ ہمارے طور پر  
 یہی کہا جاتا ہے کہ جہاں تک میں سمجھا ہوں، ان کی گھر یلو زندگی اس کی سیاسی  
 زندگی میں چھوڑ کر دے دوں گی۔ اس کا جواب دہ ہونے کے برابر رہا۔ یہ  
 تھا۔ یہ وہی تھی وہ مدت ہونی ان سے جدوجہد چلی تھی۔ لڑکی تھی اس نے اس کی مرضی  
 کے خلاف ایک پارٹی لڑنے کے سے شامی لڑائی تھی۔

محمد حنیف "رہنے مجھے بتایا" صاحب کو اس کا سخت صدمہ پہنچا تھا، ان کی  
 خواہش تھی کہ وہ کسی مسلمان سے شامی لڑے خود وہ کسی بھی رنگ و مسل کا ہو، لیکن  
 ان کی لڑائی جو زچہ پیش کرتی تھی کہ "جب صاحب کو اپنی شریک زندگی منتخب کرنے  
 میں "ز" کی حاصل تھی تو وہ یہ "ز" ہی اسے یہاں نہیں جھٹکتے۔"

قادر مظلوم نے یہاں کے ایک بہت بڑے پارٹی کی لڑائی سے شامی کی تھی۔ یہ تو  
 سب کو معلوم ہے لیکن یہ بات بہت کم آدمیوں کو معلوم ہے کہ پارٹی اس رشتے سے  
 بہت ناخوش تھی۔ ان کی یہ کوشش اور خواہش تھی کہ جناب صاحب سے بدھ میں۔  
 چنانچہ بعض اہمیت اس حساب کا رہا ہے کہ قادر مظلوم کی لڑائی کا پارٹی لڑنے کے سے  
 شامی رنایک منظم سارٹ کا نتیجہ ہے، میں نے جب اس کا "ز" سے یہ تو اس  
 نے کہا کہ بہت جانتا ہے لیکن مجھے صدف اس قدر معلوم ہے کہ صاحب کی زندگی

میں بچی بیوی کی موت کے بعد یہ دوسرا ایذا صدمہ تھا۔ جب ان کو معلوم ہو کہ ان کی صاحبزادی نے ایک پارٹی لڑنے سے شادی کر لی ہے تو وہ بے حد متاثر ہوئے۔ ان کا چہرہ اس قدر طیف تھا کہ معمولی سے معمولی واقعہ بھی اس پر آثار چھڑا دیتا تھا جو دوسروں کو فوراً نظر آ جاتا تھا۔ مانتھے پر بھلی بیٹھیں ایک ٹوئنٹھ کی صورت اختیار کر جاتی تھیں ان کے دل وہاں پر اس حادثے سے یہ سزا دے گی، اس کے متعلق مرحوم می چھو بہہ سستے تھے، ہمیں صرف ان رچی رچیلوں سے جو چھ معلوم ہو سکی بنا پر بہہ سستے ہیں کہ وہ بہت منطرب رہے، پندرہ روز تک وہ کسی سے نہ ملے۔ اس دوران میں انہوں نے سینئروں، نگار پھونک ڈالے ہوں گے۔ وریٹنڈوں میں میل می اپنے کمرے میں "ستر" دھر چھڑکا کر خست ہوں گے۔

"سوئیچ پیر کے عالم میں ان کو "ستر" ستر ٹہلنے کی مانت تھی۔ رات کے سناٹے میں وہ کچھ پختہ درجے، ان فز پر ایک حصے تک ٹہلتے رہتے تھے۔ پتے قدم دھڑکے دھڑکے فاصلہ، خاموش فضا، جب وہ پتے تو ان کے "نفید" رکاے یا "نفید" ویراؤن شو ز ایک عجیب قسم کی ایک آہنگ تک پید کرتے، جیسے ملک معین ہفتوں کے بعد اپنی زندگی کی خبر دے رہا ہے۔" قائد "نفس" اپنے جوتوں سے پیار تھا اس لیے کہ وہ ان کے قدموں میں ہوتے تھے وہ ہر وقت ان کے شاموں پر چلتے تھے۔

"پندرہ دن مسلسل ذہنی اور روحانی طور پر منطرب رہنے کے بعد ایک روز کا کیٹی ٹھہرا رہا ہے ان کے چہرے پر اب اس صدمے کا لونی اثر ہوا نہیں تھا، ان کی زبان میں فرط غم کے باعث خفیف سا خم پیدا ہو گیا تھا پھر کسی طرح سیدھی

مری ہوئی تھی۔ میں اس کا یہ مطلب نہیں کہ وہ اس صدمے کو بالکل بھول گئے تھے۔

جب سزا نے قادیان غنیم کی زندگی کے اس صدمے کا ذکر دوبارہ چھیڑا تو میں نے اس سے پوچھا کہ اس صدمے کو نہیں بھولے تھے۔ یہ تمہیں ایسے معلوم ہو گا۔  
سزا نے جواب دیا "ملازموں سے کیا بات ٹپوں رتی ہے ابھی ابھی وہ سندھ قلعہ کے کاظم، سیتہ تھے۔ جس کے اس جہازی سندھ قلعہ میں بے شمار پٹے تھے، ان کو مرحوم بیوی، مرزا فرمانیہ "رائی کے جب وہ چھوٹی سی بچی تھی، یہ پٹے باہر نکالے جاتے تو صاحب بری شعیب خانہ مشی سے ان کو دیتے رہتے۔ ایک دن کے دن پٹے مرزا خانہ چہرے پر فہم انداز کی ٹیکہ دیا کہ ایک جاں بیکھر چار ٹرل رات، رات رات رات، ہر روز پٹے ٹیکو سے نکالے جاتے رہتے پٹے ہوئے ایک طرف چلا، سیتہ۔"

محمد حنیف آزاد کے بیان کے مطابق قائد غنیم کی قیاس نہیں دیکھ سکتے، رحمت جنان، رتیبہ کی کام مجھے یاد نہیں، وہ دنگری میں رتی تھیں۔ چو پٹی کارز، زو چنالی موٹر، رس پر رحمت جنان مقیم تھیں، ان کے شو بہ نہیں ملتا تھا، مدد قلیل تھی، صاحب بہ مہینے مجھے ایک بند خانہ دیتے، اس میں پھر رتی نوٹے ہوتے تھے، اس کے علاوہ کبھی کبھی ایک پارسل سا بھی، سیتہ اس میں غائب پڑے وغیرہ ہوتے تھے، یہ چیزیں مجھے رحمت جنان کے ہاں پہنچانا ہوتی تھیں۔ یہاں مس فاطمہ جنان، مرزا صاحب بھی کبھی کبھی جایا کرتے تھے۔ وہ بہن جو دنگری میں رہتی تھیں، شاہی شہدہ تھیں، ان کے متعلق مجھے صرف اتنا معلوم ہے کہ وہ وہاں تھیں، رتی مدد کی محتاج نہیں تھیں۔ ایک بھائی تھا، اس کی مدد ہر وقت کرتے





مجھے جانے کی جازت تھی، اس لیے کہ مجھ بھی اس ٹیبل سے تمہارے بہت شغف  
 ہے۔ بارہ گیندیں ان کی خدمت میں پیش کر دی جاتیں، ان میں سے وہ منتخب  
 کرتے اور بھیس مارنا شروع ہو جاتا۔ مختصر فاصلہ جناح پاس ہوتیں، صاحب گارساگا  
 میں ہوتوں میں، دلیتے، اس گیند کی پوزیشن کو اچھی طرح جانچتے، اس کے ٹھور  
 گانا ہوتی تھی۔ اس جانچ پر حال میں وہ ہی منہ صرف کرتے، کبھی ایک زور سے  
 سے، کبھی، کبھی، اور اس سے بات میں یو کو توالتے، اپنی تکی پٹی ٹکڑوں  
 پر سے ہارنگی کے رنگی طرح پھیلتے، زیر لب چھوکتے، شست باندھتے، ٹکر کوئی  
 دھرم من سب دھرموں، وہ یہ ان کے ذہن میں آ جاتا اور وہ اپنی ضرب روک  
 دیتے۔ یہ صرف سے پنا پر، ٹھیکانان کرنے پر جب یو گیند کے ساتھ ملتے  
 رنچمن کے حساب کے مطابق ٹھیک ٹھاکا تو اپنی بہن کی طرف ہاتھ نہ نہ میں  
 دیوڑ مسٹر دیتے۔

سیاست کے عمل میں قائد اعظم اسی طرح متاثر تھے۔ وہ ایک دھرم کوئی فیصلہ  
 نہیں کرتے تھے، ہر مسئلہ کو وہ بطور کے میز پر پر ہی ہونی گیند کی طرح ہرزو سے  
 سے، بغیر، کبھی تھے، دھرم ف اسی وقت اپنے یہ کو رات میں اگر ضرب لگاتے  
 تھے جب ان کو اس کے کارروائی کا پورا مشق ہوتا تھا۔ وہ رن سے پہلے ۵۰  
 کو اپنی ٹکڑوں میں بھی طرح قول لیتے تھے۔ اس کی نشست کے تمام پہلوں پر  
 غور دیتے تھے، پھر اس کی جسامت کے مطابق ہتھیار منتخب کرتے تھے، وہ یہ  
 نشانچئی نہیں تھے کہ چستول اٹھایا اور داغ دیا، اس یقین کے ساتھ کہ نشانہ خط نہیں  
 جائے گا، نشانچئی کی ہر ممکن خطا شست باندھنے سے پہلے ان کے پیش نظر رہتی تھی۔  
 مزے کے بیان کے مطابق قائد اعظم عام ملاقاتیوں سے پرہیز کرتے تھے۔

وہ رُک رہا توں سے انہیں سخت نرس تھی۔ صرف مطلب کی بات وہ وہ بھی نہی  
 مختصر کے ساتھ سنتے اور کرنے کی حالت تھی۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے خاص  
 کمرے میں جہاں بہت کم لوگوں کو داخلہ کی اجازت تھی۔ صرف ایک صوفہ تھا،  
 اس صوفے کے ساتھ ایک چھوٹی سی تپانی تھی۔ اس میں صاحب اپنے گارن رکھ  
 پختہ تھے۔ صوفے کے بائیں بائیں شیشے تھے۔ ان میں مقررین مجید رکھے  
 رہتے تھے۔ ان کے عسکرت مندوں نے ان کو تھنے کے طور پر دیکھتے تھے۔ اس  
 کمرے میں ان کے ذاتی کاغذات بھی محفوظ تھے۔ عام طور پر وہ پناہیہ وقت  
 سی کمرے میں گزارتے تھے، اس میں کوئی میز نہیں تھا۔ مطلب یا کوئی ورنش  
 جب بھی اس کمرے میں جایا جاتا تو اس دروازے میں ہنر رہتا پڑتا۔ یہیں وہ  
 صاحب کے حکام منتا درائے پاؤں پلا جاتا۔ صوفے کے حصے پر اس کے زیر  
 مطاع کاغذات بکھرے رہتے تھے، کوئی باہر آتا ہوتا تو مطلوب کو یا شیو کو ہوتے  
 وہ یہ بیان کی مہارت دل دیتے۔ ان کے لہجے میں ایک قسم کی برکت تھی۔ میں  
 نگرانی زبان کے مزاج سے واقف نہیں ہوں۔ لیکن جب وہ بولتے تھے تو یہاں  
 معلوم ہوتا کہ وہ زور نہ دینے والے الفاظ پر بھی زور دے رہے ہیں۔

ان کے مختلف بیانات سے یہی معلوم ہوتا ہے کہ قائد نظم کی جسمانی  
 کمزوری کاغذ شجوری یا تحت اشجوری احساس ہی ان لڑخت مظلوم کا باعث تھا،  
 ان کی زندگی حباب پر تب تھی عمر وہ ایک بہت بڑا جسم زمین کے رہتے تھے۔ بعض  
 صاحب کا تو یہ مانا ہے کہ وہ اتنے ان صرف ان قوت کے بل پر بنے۔ جسمانی  
 کمزوری کے جس احساس کی قوت پر۔

محمد حنیف آزاد کے بیان کے مطابق بہادر یار جنگ مرحوم قائد نظم کے

بہترین دوستوں میں سے تھے۔ مصفا آبادی سے ان کے مراسم بہت بے تکلفانہ تھے، جب بھی ان کے یہاں قیام کرتے تو یہ وہاں شخصیتیں ٹیٹ دست انداز میں قومی و سیاسی مسائل پر غور کرتی تھیں۔ اس وقت قائد اعظم اپنی عمریت چھڑھ مہرے کے لیے اپنی شخصیت سے جدا کر دیتے۔ میں نے مصفا بھی ایک شخصیت دیکھی۔ اس سے صاحب بھولی کی طرح باتیں کرتے تھے۔ یہ محسوس ہوتا تھا جیسے وہ بچپن کے ہاتھی ہیں۔ جب وہ میں باتیں کرتے تو کئی مرتبہ قید و بند سے آزاد قیدیوں کی دوسرانی، بقی بہادر یار بٹک کے ساتھ سلم لیگ کے دورے پر برآمد رکھیں مثال کے طور پر رہنما، با، آئی، آئی، چورڈر، مو، مازہد حسین، ثوب ر، یاقت علی خان، ثوب، مانیل، علی امام صاحب، شتریف، تے تھے۔ مین صاحب ان سے باطل فترتی انداز میں پیش کرتے۔ وہ بے گانگی کہیں دو بہادر یار بٹک کے لیے مخصوص تھی۔

میں نے آزاد سے پوچھا "خان یاقت علی خان تو کھڑے ہوتے ہوئے؟" آزاد نے جواب دیا "جی ہاں، صاحب ان سے اس طرح پیش کرتے جیسے وہ ان کے سب سے ہونہار شاگرد ہیں۔" اور خان صاحب بھی پر سے اب و بڑی سعادت مند کی سے ان کا ہر کم سنتے اور بجا لاتے تھے۔ جب ان کی طبیعت ہوتی تو وہ مجھ سے کبھی کبھی پتہ یا کرتے تھے۔ ہوا، صاحب کاموڈ کیا ہے، ان کاموڈ جیسا ہوتا میں بتا دیا کرتا تھا۔ جب اس میں کوئی شراہ واقع ہو جاتی تو کونھی کے تمام درود پر رکھ کر پتہ چل جاتا تھا۔

قائد اعظم اپنے ملازمین کے لئے اور کثرت خیال رکھتے تھے۔ ان کی طرح ان کو تن کے میل سے عزت تھی، ان کے میل سے قنفذ تھے۔ مستوب ان

کو بہت پسند تھا۔ مگر جب ان کو معلوم ہوا کہ وہ ایک رضا کار رقی سے محبت کی پیشکش کر رہا ہے تو ان کو بہت کوفت ہوئی۔ مگر وہ اس قسم کی کوفت زیادہ دیر تک برداشت نہیں کرتے تھے۔ اس کی طلبی ہوئی وہ فوراً ملازمت سے علیحدہ ہو گیا۔ مگر اس کو رخصت کرنے کے بعد وہ اس سے اس طرح پیش آئے اس طرح وہ قیوں سے پیش آتے ہیں۔

گزشتہ بیان دیتا ہے ایک بار میں رات کے دو بجے یہ مکتبہ سے فی رشتہ ہوا۔ کوٹھی گیا۔ وہاں یہ تھے جب رگوں میں جوانی کے خوں کو کھوں نے میں ایک عجیب قسم کی لذت محسوس ہو، لڑتی ہے۔ میرے خیال تھا کہ صاحب کو میرے دیر سے آنے کا علم تک نہ ہو گا مگر ان کو کسی نہ کسی طرح پتہ چلا گیا۔ وہ میرے یہ زہری مجھے طعنے فرمایا "راگنریزی میں کہا کہ تم اپنا زہریہ شراب پورے ہو۔ پھر ہوئی چھوٹی ردو میں رشاد ہو "مال، اب تمہارا شادی بنا لے گا" چنانچہ چار ماہ بعد جب وہ بھی سے وہی جا اس میں شادی کے لیے شادی لے گئے تو ان کی ہمت کے مطابق میری شادی ہوئی۔ "میرے خوں قسمتی ہے کہ ہمیں ان کی مہر سے میرے رشتہ سادہ خاندان میں ہو رہے ہیں تو شیش تھا۔ لڑکی والوں نے مجھے اس لیے قبول کیا کہ زہریہ قسم کا نام ہے۔"

میں نے گزشتہ وقت ایک سوال کیا "یہ تم نے بھی قلم منظم کے منہ سے نکلی یہ ساری سہ تھا۔"

گزشتہ نے اپنی مہر تو منہ پر ان زہر سے لٹی میں بہائی "نہیں کبھی نہیں" پھر وہ مسکریا "اگر حقیقت سے کبھی مہر ساری ان کے منہ سے نکل جاتا تو مجھے یقین ہے کہ ہاشمیری میں سے وہ یہ الفاظ ہمیشہ ہمیشہ کے لیے نہا دیتے۔"

میر خیاں بے سزا، کسے اس بے ساختہ جملے میں قائد اعظم محمد علی جناح کا پورا پورا رُخ جاتا ہے۔ محمد حنیف سزا زندہ ہے اس پاکستان میں جو اس کے قائد اعظم نے سے عطا کیا ہے اور جو اب اس کے ہونیار شاعر و خانِ یاقوت علی خان کی قیادت میں دنیا کے نقشے پر زندہ رہنے کی جدوجہد کر رہا ہے۔ اس سزا و خطرہ میں پر سزا و پنجاب رٹ کچھ زکے، دروازے کے باہر پان و اس کے پاس ہونی ہوئی کھاتے پر بیٹھا کھانے اپنے آقا کا منتظر رہتا ہے اور اس دیکھے وقت کے یہ دست بد رہتا ہے جب وقت پر اس کی تنخواہ مل جایا کرے۔ اب وہ قائد اعظم کی تعین کے منطبق ہندہ بننے کے لیے بھی تیار ہے۔ بشرطیکہ اس کو اس کا مقصد دیا جائے۔

۱۰۔ بے حد متکبر تھا، جب میں نے اس سے قلمدانِ قسم کی زندگی کے بارے میں اس کے تاثرات کے متعلق استفسار کیا۔ اس کے پاس پان کے پ بھی پیٹے نہیں تھے۔ میں نے جب اس کے تکبر، اتہاسی باتوں سے کسی قدر دورے تو اس نے ایک "محرر بہا" صاحب، اقبال فرما گئے ہیں۔ فاش ان کے سنا میں، میں بھی شریک ہوتا۔ "ان کی سفید" پنا پیکارا ہوتی، اس کا میل میرے ہاتھوں میں ہوتا، وہ میں "ستہ" "ستہ" ان کو منڈال "تھو" تک لے جاتا۔ ان کی مازک طبیعت (چھکوں کو برداشت نہیں برحق تھی۔ میں نے سنا ہے "اللہ علم، درست ہے یا غلط، جب ان کا جہاز سرچی، "رہم" پ پنا پنا تو ان لوگوں کو رنست باہر تک پہنچانے کے لیے جو میڈیسنس تھی، اس کا انجن درست حالت میں نہیں تھا۔ وہ چھوڑ چل رہا تھا۔

مردان مردان چمکیں میں ہنستے۔





## آغا شہزادہ ملاقاتیں

تاریخیں دہریں مجھے بھی یاد نہیں رہی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ یہ مضمون لکھتے وقت مجھے کافی الجھن دہری ہے۔ خدا معلوم کہ ان مسائل تھا اور میری عمر یا تھی لیکن صرف اتنا یہ ہے کہ جھڑتھل سٹریٹس پاس زر کے اور وہ دفعہ ایف اے میں ٹیل ہونے کے بعد میری طبیعت پر صحت سے باطل اچانک ہو چلی تھی اور جوے سے میری طبیعت دن بدن برسرِ روی تھی۔ سڑ، جمیل نکلے میں، یو یا نسلو مہاری، کال کے ہر ایک بیچک تھی۔ جہاں دن رات جو اہم تھا فلش ٹیلی جاتی تھی۔ شہر شہر میں تو یہ نہیں میری سمجھ میں نہ آیا میں جب آ گیا تو پہ میں اس کا بورما رست کو جھڑی بہت سونے کی فرصت ملتی تھی۔ اس میں بھی خوب رہہ دہریں اور تریوں کی کے تے تھے۔

ایک برس کے بعد جوئے سے مجھے پھر کتابت ہونے لگی۔ طبیعت بولی اور شغل چانقی تھی۔ کیا؟ یہ مجھے معلوم نہیں تھا، یو یا نسلو مہاری بیچک میں ایک روز برہم نے جو کہ مرتسہ میونسپلٹی میں مانگوں کا رہنہ تھا، "ناشہ کا ڈریا" دہریا کہہ مرتسہ کے ہوئے ہیں۔ میں نے یہ سنا تو مجھے سوال کے وہ دن یاد آ گئے۔ جب تین چار پیسہ مرنٹھلوں کے ساتھ مل کر ہم نے ایک ڈریا طلب مصلوبی تھی۔ ورنہ "ناشہ کا ایک ڈریا" نے کارروایا تھا، یہ طلب صرف پندرہ میں رہز قلم رہ سکی تھی۔ اس لیے کہ وہ صاحب نے ایک رہز سہاروں رہز جو نیم رہ طلب سب تو رہا یہ تھے اور وہ غنیمت میں ہم کو بتایا تھا کہ یہ وہی تھی نہیں بالکل پسند نہیں۔

س کلب کے باقیات "حاشہ" کے اس ڈرامے کے پسہ افتاد ہیں جو میرے  
 ذہن کے ساتھ بھی ٹپکے ہوئے ہیں "اور تانھ اس کے نرم ہیں" میری خیال ہے  
 جب دروند ابراہیم نے "حاشہ" کا ڈرامہ کیا تو مجھے اس وقت ڈرامے کا پورا ایک چہرہ  
 یاد تھا، چنانچہ مجھے اس خبر سے ایک نونہل چہرہ پیدا ہوئی کہ "حاشہ" امرتسر میں ہے۔  
 "حاشہ" صاحب کا کوئی ڈرامہ، لیکن مجھے اتفاق نہیں ہو تھا اس لیے کہ رات و  
 لہر سے ہم رہنے کی مجھے قطعاً اجازت نہیں تھی۔ ان کے ڈرامے بھی میں نے  
 نہیں پڑھے تھے اس لیے کہ مجھے مسٹر بی آف کورٹ "فائنڈ" مرتیہ تھیر "میریز"  
 پوری کے ترجمہ مراد مگریری جاسوسی مائل جیسی کتابیں پڑھنے کا شوق نہیں اس  
 کے باوجود، امرتسر میں "حاشہ" کی آمد کی خبر نے مجھے کافی متاثر کیا۔

"حاشہ" کے متعلق بے شمار باتیں مشہور تھیں۔ ایک تو یہ کہ وہ بوجھ کیوں  
 میں رہا کرتے تھے جو ہماری کھلی تھی، اس میں ہمارا مکان تھا۔ "حاشہ" صاحب بہت  
 بڑے "دلی" تھے۔ شہر کی تھی یعنی میرے ہم قوم اور چرمیر کی کھلی میں وہ ابھی اپنے  
 بچپن کے یا سزا رنج تھے۔ ان تمام باتوں کا عیسائی اثر جو مجھ پر ہو، آپ سے  
 بخوبی سمجھتے ہیں۔

دروند پر نیم سے جب میں نے "حاشہ" صاحب کے متعلق کچھ اور پوچھا تو اس  
 نے وہی باتیں بتائیں جو میں اوروں سے ہزار مرتبہ سن چکا تھا۔ کہ وہ پرے درجے  
 کے میاں ہیں ان رات شہر کے نشے میں بہت رجتے ہیں بے حد گندہ ذہن  
 ہیں۔ ایک سی گایاں ایجا کرتے ہیں کہ مغلظات میں نہ کی کوئی مشابہت نہیں  
 ملتی۔ بڑے سے بڑے "دلی" کو بھی خاطر میں نہیں لاتے۔ اپنی کے لٹاں لٹاں سیٹھ  
 نے جب ان سے ایک بار ڈرامے کا تقاضا کیا تو انہوں نے اس کو تکی مونی گاں

دی جو ہمیشہ کے لیے اس کے دل میں: "ما صاحب کے خلاف عزت پیدا کرنے کے لیے کافی تھی۔ لیکن میری بات یہ کہ میں نے اسے "فندی" قرار دیا تھا جوڑے گا۔" "ما صاحب ہم آپ کے غور میں" بدیرہ ہوئے تھے ایک مرتبہ یہ سہل ہو رہی تھی۔ مری کے باعث ایک میٹس بار بار مارتے پر سے اٹلی کے ساتھ پسینہ چڑھ رہی تھی۔ "ما صاحب کھینچنے لگے" "ایک محرموں میں آیا۔"

میرہ نہ سنو، نہ کہتے جاے گی اٹھ

ماں ہو تلوار سے اٹھیں نہیں برتے

یہ یہ سہل ہو رہی تھی لفظ "فندی" ایک میٹس کی زبان پر نہیں چڑھتا تھا۔ "ما

صاحب نے رنج بر "فندی" کا ایک ہم قافیہ لفظ "مکا" یا "میٹس" کی زبان پر فوراً

"فندی" چڑھ دیا۔

"ما صاحب کے کان تک یہ بات پہنچی کہ حامد یہ پرمیٹنڈر مر رہے ہیں کہ

ہندی کے ڈارے ان کے اپنے گھر سے نہیں بیوں کہ وہ ہندی زبان سے

بالکل ناواقف ہیں۔" "ما صاحب سٹیج پر ڈرامہ شروع ہونے سے پہلے کے

حاضرین سے کہا: "میرے متعلق چند منہ پر" "یہ بات پھیلا رہے ہیں کہ میں

نے اپنے ہندی کے ڈارے کے برائے کے پندوں سے "سوائے" ہیں میں سب آپ

کے سامنے شہر ہندی میں "تقریر" ہوں گا" "پہنچے" "ما صاحب" "گئے" "تک ہندی

میں تقریر کرتے رہے" "میں ایک لفظ بھی "ما" یا "فارن" کا نہیں تھا۔

"ما صاحب نے" "میٹس" کی طرف زیادہ اٹھاتے تھے، "فور" کی ان کے

ساتھ خدوت میں چلی جاتی تھی۔

"ما صاحب منشیوں کو حکم دیتے تھے کہ "تیار ہو جاؤ" "اور" "ب" "پ" "ر" "تے" "تے"

سب وقت کامیہ کی مریخچہ کی مشورہ نامہ میں ہوتے تھے۔

”خدا صاحب نے کبھی کسی عورت کے شوق نہیں کیا۔ نیلن مجھے، رونا پریم کی زبانی معلوم ہو کہ یہ بات جھوٹ ہے یہاں کہ وہ امرتسنی مشہور ٹیوی سنسکرت پر عاشق ہیں۔ وہی مختار نے ”عورت کا پیار“ فلم میں یہ من کا پارٹ لیا ہے۔“

مختار کوئیں نے، یلخاؤ، تھا۔ بال بازار میں، نور پینٹری، کال پر بیٹھ، قریب قریب پر جمعرات کی شام کو مختار عرف "اری کوئے" سے نے فیشن کے پنوں میں "ہوس وہری طوا، فوں کے ہر اڈ" "خایہ ایچ" کی ورگام کی طرف جاتے، یہیں رتے تھے۔

”نہ صاحبِ نکل، صورت کے لیے تھے۔ یہ مجھے معلوم نہیں تھا۔ پہلی پہچان ہوئی تصویریں دیکھنے میں۔ انہی تجھیں ٹائران کی چمپانی اس قدر وہ سیات تھی کہ صورت پہچانی ہی نہیں جاتی تھی۔ مگر کے متعلق وہ فائن معلوم تھا کہ وہ اب صغیف ہو چکے ہیں۔ اس زمانے میں یعنی مگر کے؟ شرمقت میں ان کو مختار سے کیسے عشق ہو۔ اس پر ہم سب کو جو، یو یا فخلو مہار کی بیسک میں جو، آئیل رپ تھے، سخت قہر ہو تھا مجھے یہ، ہے مال کے پیسے نکالتے ہو، یو یا فخلو مہار نے مرہن ہر پرے فہنیہ نہ ندر میں کہا تھا ”برحالیے کا عشق برا قاتل ہوتا ہے۔“

ایک بار غاصب کا فریاد تھا کہ پرہیزگار قریب قریب ہر روز ان کی باتیں  
ہونے لگی ہیں ہم میں سے جسے "رفیق" نام کا غاصب لہذا فی طور پر جانتا تھا۔  
ایک روز اس نے کہا "کل رات ہم متارے کوٹھے پر تھے۔" غاصب گا، تگے کا  
بہار چے بیٹھے تھے۔ ہم میں سے باری باری، ایک نے ان سے پر زور درخواست

ن کہ وہ اپنے فلمی ڈرامے "زخم و سب" کا فونی قصہ سنائیں مگر نمبروں نے  
 ٹکار کر دیا۔ ہم سب مایوس ہو گئے ایک نے ستارہ کی طرف اشارہ کیا۔ وہ "ما  
 صاحب کی نقل میں بیٹھئی" دوران سے لے کر "ما صاحب ہمارے قلم ہے کہ آپ  
 رستمہ سہرہ سنا نہیں!" آغا صاحب مسکرائے اور بیٹھ کر رستمہ کا پرزور مظاہرہ کرنا  
 شروع کر دیا۔ "لہذا یاد یار جی" اور آواز تھی۔ معلوم ہوتا تھا کہ پائی کا تینا ہمارے پیار  
 کے پتھروں کو بہنے لے جا رہا ہے۔"

ایک دن مریم نے بتایا کہ آغا صاحب نے پیرا ایک قلم ترک کر دیا ہے۔ جو  
 آغا صاحب کے متعلق ریاہ جانتے تھے۔ ان کو بہت قجوب ہو رہا تھا۔ یہ کہہ کر  
 فیصلہ انہوں نے حال ہی میں ستارہ سے "شوق ہو جانے کی وجہ سے کیا ہے۔ یہ شوق  
 بھی کیا جانتی۔ ہم سمجھو نہ ان کے سینے، یوں فیصلو نے مال کے گل چنے پے تہہ کے  
 ڈب میں ہاندھتے ہوئے ایک بار پھر کہا "بڑا پیار کے شوق سے غم بھی بڑی  
 ظالم چیز ہوتی ہے۔"

دوے سے طبیعت، تابی چلی تھی۔ میں نے دیکھ کر ہمارے ساتھ چھوڑ  
 دیا۔ اس دوران میں میری ملاقات باری صاحبہ "رحمانی قی ق سے ہوئی جو  
 وہ زمانہ "مسرت" کے ہیڈ میٹر رہ رہ کر آئے ہوئے تھے، چنے کے ہوٹل  
 شیر "میں" وہاں چائے پینے آئے تھے "اب" وہ ریاست پر دھیس مارتے  
 تھے۔ ان سے میری ملاقات ہوئی۔ باری صاحبہ کو میں نے بہت پسند کیا۔ ان  
 دوران میں چنے نے اختر شیرانی مرحوم کو مدعو کیا۔ ان رات گھر سے "کے" اور چنے  
 نے۔ شعر و ادب سے میری دلچسپی بڑھنے لگی۔ جو وقت پہلے فیشن ہینے میں تھا اب  
 "مسرت" کے دفتر میں لکھنے لگا۔ ابھی ابھی باری صاحبہ ایک "خبر ترجمہ کے

یہ مجھے وہ دیتے جو میں کوئی پھونک اور وہ میں نہ دیا کرتا تھا۔ "ہستہ" ہستہ میں نے فلمی خبروں کا ایک کالم سنبھال لیا جنس دوستوں نے کہا کہ محض شرفیت ہوتی ہے لیکن باری صاحب نے کہا "جو اس کرتے ہیں تم اب صبح زور مضمون لکھتے شرم رہو"

صبح زور مضمون تو مجھ سے لکھتے نہ گئے لیکن فرانسسیسی ماہل باری کی ایک کتاب "اسٹ ڈیزائنڈ منڈ" میری امداد میں پڑی تھی۔ باری صاحب مجھ سے گئے۔ "میرے روبرو پیر کے قریب میں" مساوات "کے دفتر میں کیا تو کتابوں سے معذور ہو کہ باری صاحب کو سرسام ہو گیا ہے۔ ایک کتاب سے صبح سے بند تو زمیں پر چھو رہے ہیں۔ تموزے تموزے وقت کے بعد یہاں آتے ہیں اور ایک دو بھندے پانی کا سر پ ڈالو، اپنے کمرے میں چلے جاتے ہیں۔ میں بھڑکیا تو دروازے بند تھے اور وہ خطیاناہ اندر میں انگریزی کی کوئی نہایت ہی زورور نہایت پر چھو رہے تھے۔ میں نے اس کی۔ اور ازم کیا۔ باری صاحب نہرتے پچاسے بغیر باہر آئے۔ ماتحت میں نہایت کوئی کتاب تھی۔ اسے میری طرف برعبر انگریزی میں کہا "اسے اسے میری سولے باب" اور جب کتاب پر ہٹنے کی بری ہو رہی تو مجھے مشورہ دیا کہ میں اس کا ترجمہ کروں۔

میں نے کتاب پر تھی لکھنے کا انداز بہت ہی موثر اور خوبصورت تھا۔ کتاب پڑی مرتبہ کرنے کی کوشش کی مگر نظروں کے سامنے نظریں بند ہو گئیں۔ لیکن میں چپکے چپکے لکھنے کی سہولت میں لے لرا اپنی زمین کو ترجمہ لکھوانے کی کوشش کی مگر اس میں ناکام رہا۔ "خیر میں نے اس کیلئے بیٹھ رہی ہوں پندرہ دنوں کے اندر ڈاکٹری سائنس کے رازوں کی کتاب کا ترجمہ کرنا"۔ باری صاحب نے بہت پسند کیا۔ اس

ن صدق کی اور عصب سن مالک اردہ یک سال کے پاس تیس روپے میں بکو  
 دیا۔ یہ عصب سن نے اسے بہت سی قلیل عرصے میں چھاپ کر شائع کر دیا۔  
 میں صاحب کتاب تھا۔

”مسرت“ بند مویا باری صاحب، لاہور نسکی اخبار میں چلے گئے، بچے کا  
 ہوٹل سونا ہو گیا۔ میرے لیے کوئی شغل نہ رہا۔ ملنے کی چاٹ پر گئی تھی یہیں چونکہ  
 وہ قتل سے داد نہ ملتی تھی اس لیے ”بھڑکونی“ قحبہ نہ دی۔ اب پھر ”نومبر“ کی بیچک  
 تھی۔ جو کھیلتا تھا مگر اس میں اب وہ پانا، ساظفہ، رچلی کی حرارت میں تھی۔

ایک دن وارونہ ابراہیم نے پلٹش سیکے کے دوران میں بتایا کہ ”گناشر“ کے  
 دئے ہیں اور مختار کے یہاں بھبرے ہوئے ہیں۔ میں نے اس سے کہا کہ روز  
 مجھے وہاں سے چور اور نیم نے مدد تو کر لیا مگر چارٹ کیا۔ جب میں نے قاضی  
 تو اس نے یہ بہرہ خرچ کیا۔ ”گنا صاحب“ لاہور چلے گئے ہیں۔

میرے ایک دوست تمام ہی ٹکے، اندہ بخشتے خوب آدمی تھا۔ پانچ مکان تھے۔  
 مرتبہ ہمارے یورپ کی یہ لڑیکا تھا۔ دورانِ دنوں چھٹے اور آخری مکان کو رہتے  
 ”مسرت“ بڑے سیٹھے سے کہا رہا تھا۔ فرانس میں صف چہرہ بیٹہ رہا تھا۔ یہیں فرنیسی  
 زبان بڑی سبک کدنی سے بول لیتا تھا۔ بہت سی بلاتیا، مرلے، سان، سان تھا مگر  
 بے رچہ تیا، چرب زبان، اور ”حنا سو“ یعنی برے کی طرح اندر دھنسنے والے۔  
 ایک روز میں نے اس سے ”گناشر“ کا لڑایا۔ اس نے فوراً ہی پوچھا ”یہ تم اس  
 سے منہ چاہتے ہو؟“ میں نے کہا ”بہت دیر سے میری خواندہ ہے کہ ن کو ایک نظر  
 دیکھوں یہی ٹکے نے فوراً ہی کہا“ اس میں ”یا“ شکل ہے جب سے وہ یہاں مرتے  
 ہیں، چندت حسن کے ہاں غمراہوا، یہ قریب قریب ہر روز میری اس سے ملاقات

ہوتی ہے "میں چھل پڑا" جواب کی نکل شام کو تم مجھے ان کے پاس سے چھوڑ کر گئی تھیں  
 ہانسی کا گلاس اپنے پتے ہونٹوں سے لگایا اور بری نزاکت سے ایک چھوٹا سا  
 گھٹن بھر کے فرسیمی زبان میں چھو لیا۔ اس کا مطلب تھا یقیناً میرے "دست"  
 دھڑکی تھی۔ دوسرے روز شام کو مجھے آغا شہ کا شہری کے پاس سے کیا۔  
 پندت محسن جیہ کہ نام سے خابہ نے کہ شہری پندت تھے۔ نام نہان کا ہونے کا یہ  
 تھا۔ محسن کا تخلص تھا۔ شاعروں میں پرانی، قیادنی شاعری کے نمونے کے طور  
 پر پیش ہوتے تھے۔ آپ کا کاروبار باری تعلق سر دکنیاں کے امرت سینا سے تھی۔

"نامہ صاحب سے پندت جی کی، وہ تو معلوم نہیں شاعری کی وجہ سے تھی یا سینا  
 کی وجہ سے یہ سر دکنیاں اس کا باعث تھا۔" میں امرت سینا، راجہ، خانہ  
 بالکل آمنے سامنے تھے۔ سبب چو بھی ہو، آغا صاحب پندت محسن کے ہاں  
 ٹھہرے ہوئے تھے اور جیہا کہ مجھے ان کی باہم مشکو سے پتہ چلا، وہاں ایک  
 دوسرے سے بے تکلف تھے۔

پندت محسن کی بیٹھک یا دفتر سر دکنیاں کے پاس پیشم، لے باز سے نکل کر  
 آگے جہاں بڑی کی کانیں شروع ہوتی ہیں۔ ایک بڑی سی دیوڑھی کے اوپر واقع  
 تھا۔ بڑی نگہ آگے تھا۔ میں اس کے پیچھے۔ یہ سیاں پہنچتے وقت میری دھند  
 دھند مرنے لگا۔ میں "خا شہ کو دیکھنے" آیا تھا۔

باہر تھکن میں مریبوں پر چھوڑی بیٹھتے تھے۔ ایک کونے میں تخت پر پندت محسن  
 بیٹھے رڑی پڑے تھے۔ سب سے پہلے ایک عجیب و غریب آدمی میری نگاہوں  
 سے ٹکریا۔ چیتے ہوئے ال رگ کی چمندر ماسن کا اچار، وہ گھوڑے کی بوکی کی  
 کارہ کی غید قیض، کمر پر گہرے تیار رگ کا پھندوں، باز رہند، بڑی بڑی



بے ہشام نکھیں میں نے سچا سزا دے گئیاں کا کوئی چہ ہو کا یلین فور ہی کسی نے س کو  
 "خا صاحب" بہہ مر مخا خب یا۔ مجھے ہکا سا لگا۔

ہر کی نگھ نے بر سو راس عجیب و غریب آدمی سے مصافحہ کیا۔ ورمیہ کی طرف  
 اشارہ کر کے س سے کہا "میرے دوست۔ عادت حسن منو آپ سے ملنے کے  
 بہت مشتاق تھے۔"

خا صاحب نے اپنی بڑی بڑی بے ہشام آنکھیں میری طرف ہنس نہیں دے سکر  
 کر کہا "ارڈ منو سے کیا رشتہ ہے تمہارا۔"

میں تو جواب دے کا یلین ہی نگھ نے کہا "آپ منو میں ہیں منو میں  
 شمیم کی"

خا صاحب نے ایک ہی "ہہ" کی "ہر پندت محسن سے شمیم یوں کی" "س"  
 کے متعلق تلوئل نشتو ٹوٹ من نہی۔ میں پاس ہی بیٹھی پر میہ کیا۔ پندت جی کو قصہ  
 خا صاحب کی س نشتو سے انچپی شمیم تھی یوں کہ وہ بار بار ن سے کہتے تھے  
 خا صاحب س کو چھو رہے۔ یہ بتایا کہ آپ اب میرے لیے دوریل کامز حید  
 دار مہ نامیں گے۔"

خا صاحب کو س مزید بارے سے کوئی انچپی نہ تھی۔ وہ نشتو تو شمیم یوں  
 کی "آل" کے بارے میں لڑ رہے تھے ٹکرایا معلوم ہوتا تھا کہ وہ سچا چھو رہی  
 ہے سوچ رہا ہے، ایک وہ بار انہوں نے وہ ران نشتو میں اپنے نوروموئی موئی  
 گایوں دے کر دیا کہ وہ ابھی تک آیا یوں نہیں۔

خا صاحب جب خاموش ہوئے تو نیندت محسن نے ن سے کہا "خا  
 صاحب س وقت آپ کی طبیعت مزہاں ہے۔ میں کاغذ قلم لاتا ہوں، آپ وہ

کامیڈی مھو ماشروم روکے۔

”نا صاحب کی ایک کٹی بھائی تھی۔ آپ نے اسے لھما کر چھوٹا کر دیا۔“  
پندت جی کی طرف، ”یہاں، بے چارے کا شہ کی طبیعت ہر وقت موزوں ہوتی  
ہے۔“

پندت جی نے مٹھیوں میں لے کر اپنے بڑے بڑے ہاتھوں سے لھما کر چھوٹا کر دیا۔  
”یہاں، بے چارے کا شہ کی طبیعت ہر وقت موزوں ہوتی ہے۔“  
پندت جی نے مٹھیوں میں لے کر اپنے بڑے بڑے ہاتھوں سے لھما کر چھوٹا کر دیا۔  
”یہاں، بے چارے کا شہ کی طبیعت ہر وقت موزوں ہوتی ہے۔“

پندت جی نے مٹھیوں میں لے کر اپنے بڑے بڑے ہاتھوں سے لھما کر چھوٹا کر دیا۔  
”یہاں، بے چارے کا شہ کی طبیعت ہر وقت موزوں ہوتی ہے۔“

پندت جی نے مٹھیوں میں لے کر اپنے بڑے بڑے ہاتھوں سے لھما کر چھوٹا کر دیا۔  
”یہاں، بے چارے کا شہ کی طبیعت ہر وقت موزوں ہوتی ہے۔“

پندت جی نے مٹھیوں میں لے کر اپنے بڑے بڑے ہاتھوں سے لھما کر چھوٹا کر دیا۔  
”یہاں، بے چارے کا شہ کی طبیعت ہر وقت موزوں ہوتی ہے۔“

پندت جی نے مٹھیوں میں لے کر اپنے بڑے بڑے ہاتھوں سے لھما کر چھوٹا کر دیا۔  
”یہاں، بے چارے کا شہ کی طبیعت ہر وقت موزوں ہوتی ہے۔“



منہ دیکھتے رہ گئے۔ ایک دفعہ ”آزاد“ بڑی طرح گھبرایا۔ عقاب پر رہنمائی  
 ہٹا دیا۔ میدان میں مشنریوں سے بھاگے۔ میں پہنچا تو ”آزاد“ کی جان میں جان آئی۔ اس  
 نے ان مشنریوں کو میرے حوالے کیا۔ میں نے وہ تین ایک رشتے دیکھے کہ وہ کھڑے  
 گئے۔ میدان ہمارے ہاتھ میں رہا لیکن یہ اطلاق سواہ کیا۔ قیمت ان برمی تھی۔  
 مسجد ”آزاد“ کی ہوئی تھی۔ میں نے آزاد سے کہا ”وہ بوتل کہاں ہے؟“ اس نے  
 جواب دیا ”میرے ذریعے میں“ میں نے کہا ”خدا کے لیے چلو میرے اطلاق سوکھ کے ٹکڑی  
 ہو گیا ہے“ ”آزاد“ نے کہا ”میں نہیں تھی۔“ میں مسجد میں ایک غسل خانے کے اندر  
 جھپکا رہی تھی۔

تہ میں غنا صاحب کا نور آگیا۔ غنا صاحب نے اپنے مخصوص انداز میں اس کو گایاں دیں اور وہ پوچھی کہ اس نے اتنی مریوں کا فی نور نے جو گایاں کا وہ کی تھی معیوم ہوتا تھا، کاغذ کا ایک ہندل نکالا اور کہہ دیا کہ ”یہی چیز لایا ہوں کہ یہی طبیعت خوش ہو جائے۔“

عنا صاحب نے کھانا ہوا بندل ہاتھ میں یا۔ شوخ رنگ کے چار زر بند تھے،  
عنا صاحب نے ایک نظر ان کو دیکھا اور آنکھوں کو بہت سی خونخاک انداز میں دہر  
ہمراہ اپنے نوکر پر رستہ یہ جینا لایا ہے۔ ایسا۔۔۔ یات زر بند تو اس شہر کے  
کنجشہ سے بھی نہیں پنتے۔ یہ وہ زر ہوں نے بندل فروش پر دے دے۔ چھویر نوکر پر  
بر سے پھر جیب سے عا باہر تین ہزار روپے کے نوٹ نکالے اور سے حکم دیا۔ چاہ

پندت محسن نے سرسری ایک طرف رکھی۔ ”رکھا“ نہیں نہیں ”نا صاحب“ میں  
 مشکمہ تارہوں۔“

”صاحب نے سب نوٹ تلاش بینوں کے اندر میں اپنی جیب میں رکھے  
 اور کہا ”جانتا تھا کہ پاس چھ باقی بچا ہوا ہے۔“

نورجی نے طاؤمبوں نے اسے روکا ”خبر وہاں سے پہنچتی ہے کہ وہ  
 بھی تک یوں نہیں“۔

نورجی گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد یہ میوں کی جانب سے بیٹی کی منہ مانی پھر  
 ریشمیں سر نہٹیں مانی، میں۔ آنا صاحب کا چہرہ۔ شاش بکاش ہو گیا۔ مختار جوہر  
 نیزہ ریشمیں نہیں تھی۔ خوش وضع پنوں میں ملبوس سخن میں، خل ہوئی۔ ”نا  
 صاحب درجن ضرین کو تعلیمات میں کی اور اندر نمرے میں چلی گئی۔“ صاحب  
 کی ”کمپین“ وہاں تک چھوڑنے نہیں۔

تو میں پان ”گے۔ جو اخبار کے فائدہ میں اپنے ہوئے تھے، نورجی اور پھر تو  
 ”صاحب نے ہر فائدہ چھینا میں، سنبھال کے رکھنا۔“

میں نے ایک امریت سے پوچھا ”آپ اس فائدہ کو کیا کریں گے“  
 صاحب؟“

”صاحب نے جواب دیا ”پڑھوں گا چھپے ہوئے فائدہ کا کوئی بھی کڑ جو مجھے  
 مدد ہے میں نے ضرور پڑھا ہے“ یہ بہ نرمی دیکھنے ”معافی چاہتا ہوں اندر ایک معاف  
 ق میرے تھوڑے ہوئے۔“

پنڈت مہسن نے سرسری، بھائی امرا سے مراد لے گئے۔ میں اور یہی نگہ  
 تھوڑی دیر کے بعد وہاں سے چلا گیا۔

میں انوں تک اس ملاقات پر غور کرتا رہا۔ آنا صاحب عجیب و غریب ہنر  
 پہنچنے کیسے، مالک تھے۔ میں نے ان کے چند ارادے پر جسے جو غلط سے پر

تھے اور نہایت ہی مانی کاند پر چھپے ہوئے تھے۔ جہاں جہاں کامیڈی مٹی تھی وہاں مہلکوں پر ملتا تھا۔ مانی مقاموں پر مکالمہ بہت ہی زور دیتا تھا۔ بخش شعور موقوف نہ تھے، بخش نہایت ہی لطیف۔ سب سے پر اظہار بات یہ ہے کہ مانی مانیوں کا موضوع علم تھا، مانی میں آغا صاحب نے اس کے وجود کو سمجھائی کے حق میں رہ ثابت کیا تھا اور آغا صاحب مر کے اس شہری جسے میں شرب چھوڑ کر ایک مونیف سے بہت پر ہوش و شوق فرما رہے تھے۔ پندت محسن سے ایک دفعہ ملاقات ہوئی تو سبوں نے کہا "اشق کے متعلق تو میں نہیں جانتا میں ترک شرب ہوش بہت جلد نہ ہوئے مرے گی۔"

آغا صاحب تو چھوڑ دینا دہرے پندت محسن یہ فرمانے کے تقریباً ایک ماہ بعد اس دنیا سے چلا گیا۔

میں نے اب مختلف اخباروں میں لکھنا شروع کر دیا، چند مہینے زر گئے۔ دوسروں سے معلوم ہوا کہ "ناٹھالہ" میں "رستم و سہراب" نام کی ایک فلم بن رہی ہے اس کی تیاری پر وہ پیدا پانی کی صورت بہایا جا رہا ہے۔ اس فلم کی بیرونی جیہ کہ ظاہر ہے کہ جتنا تھی۔

متر سے اس ماہ نصف ایک تھنے کا تھا۔ آغا صاحب سے پھر ملنے کو جی تو بہت چاہتا تھا مگر خدہ معلوم ایسی کو ان کی رکاوٹ تھی کہ لاہور جانا ہی نہ ہو گا۔

بہت دنوں کے بعد باری کے ہاں باایا تو میں لاہور آیا۔ وہاں پہنچ کر چھ مہینے مشغول ہوا کہ آغا صاحب کو جمل ہی کیا۔ شام کے قریب ہم نے سوچا کہ چلو رو بہ بک سال چلیں۔ پتا نہ چلے میں "مر باری صاحب" دوسروں کے ہونٹوں سے چائے پی رہا تھا۔ وہ نہ ہوئے۔ ارہ بک سال پہنچے تو میں نے دیکھا آغا صاحب۔ عسوب کی

میز کے پاس رسی پر بیٹھے ہیں۔ میں نے باری صاحب کو بتایا کہ "ناشر ہیں۔  
 انہوں نے غور سے سن لی صرف، یلحایہ ہیں؟ ناشر؟

"نا صاحب کا باس اس قسم کا تھا، عقیدہ سبکی کی قمیص، ہرے نیلے رنگ کا  
 ریشمی اچھا ہرے سے نیلے نیلے ایک تاب کی ورق، برفی مرنے تھے۔ پاس پہنچا تو  
 ایک دم میرا دل ہل گیا۔ میں نے ان کا آنا صاحب کے ہاتھ میں میری ترجمانی ہوئی  
 کتاب "مرزشت" یہ "تھی۔

میسوب نے ٹھہر کر میرا "مر باری کا ناشر سے تعارف برپا رکھا" یہ کتاب  
 جو آپ کی روپ ہیں مسٹر منوکی ترجمانی ہوئی "نا صاحب نے اپنی موٹی موٹی  
 آنکھوں سے مجھے، بیمار میرا خیال تھا کہ وہ مجھے پہچان میں گئے یلین انہوں نے  
 مجھے، کہنے کے بعد کتاب کے چند ورق پٹے "رکھا" یہ ماننے والے، پتہ نہ ہو  
 باری صاحب نے جواب دیا "فراموشی" اب میں "کڑیہ" کو کا رہا بہت بلند  
 ہے۔"

"نا صاحب ورق پلٹتے رہے" "ارمانس تھا؟"

اب کی بار پھر باری صاحب نے جواب دیا "ارمانس بھی تھا"

"نا صاحب نے پوچھا" کیا مطلب؟"

باری صاحب نے انہیں بتایا کہ "نیوٹن اصل میں شاعر تھا۔ فرانس کی وہانی  
 تحریک کا حامی اس نے ڈرامے اور ناول بھی لکھے۔ ایک ناول "مصلحت زدہ" تھا  
 مشہور ہو کہ اس کی شاعری کو لوک ہل گئے "ارمانس" کی حیثیت سے  
 جانے لگے۔ "نا صاحب یہ معلومات باری انچپی سے سنتے رہے۔ آخر میں انہوں  
 نے میسوب سے کہا "مرزشت" یہ "جی ان کتابوں میں شامل رہے جو وہ

خوید رہے تھے، میں بہت خوش ہوا۔“

اس کے بعد باری صاحب سے باتیں کرتے کرتے اچھے ورنڈر شروع ہو گئے۔ باری صاحب کی گفتگو سے آغا صاحب متاثر ہوئے۔ چنانچہ انہوں نے باری صاحب کی گزارش پر اپنی کتابیں خریدیں۔ اس دوران میں باری صاحب نے ان سے کہا ”آغا صاحب آپ ہندوستانی ڈرامے کی تاریخ کیوں نہیں لکھتے، ایسی کتاب کی شد ضرورت ہے۔“

آغا صاحب نے جواب دیا ”ایسی کتاب صرف آغا شری لکھ سکتا ہے، اس کا رونا جی تو عمر وہ کم بخت آج کل قبر میں پاؤں اٹکائے بیٹھا ہے۔ اس کے رونا زکے پر موت آتک لے رہی ہے۔“

میں نے ان سے پوچھا ”آغا صاحب آپ کے ڈرامے جو ہزار میں باب رہے ہیں، میں نے بھی اپنا ڈرامہ لکھا ہے، کیا تھا کہ آغا صاحب ہندوستان میں بننے والے اصول والا آغا شری کے ڈرامے اور کے چیتھروں پر چھپیں بغیر ہارزت کے، اٹھ اٹھ سے سن سن کر چھاپ دیتے ہیں، اس کے بعد انہوں نے بہت سی مولی گان ان پبلشرز کو دی بنیوں نے ان کے ڈرامے چھاپے تھے۔ میں نے ان سے کہا ”آپ ان پر دعویٰ کیوں نہیں کرتے۔ آغا صاحب ہنسے، یہ اصول رعوں گان ٹٹ پائیوں سے“

بات درست تھی میں خاموش رہ گیا۔

آغا صاحب نے باپ اور بھائیوں سے مل کر طلب کیا اور جیب سے تھانسی بیٹوں کے ہندوستان میں چار ہزار روپے بٹائل نے نوٹ نکالے۔ ان نوٹوں میں وہ پانچ پانچ کے نوٹ نکلے تھے جو پہلے نوٹوں کی بہ نسبت چھوٹے تھے۔ آغا



صاحب نے بتایا کہ چیک نیش کرنے کے لیے جب بینک گئے تو وقت ہو چکا تھا۔  
 آپ نے ہرک سے کہا: "آنا صاحب کا وقت ابھی پر نہیں ہو۔ جلد ہی چیک  
 پیش کرو۔"

"ہرک کو جب معلوم ہوا کہ: "مانسٹر ہیں تو وہ بھاتا ہو منیجر کے پاس آیا۔  
 فوراً ہی منیجر دوڑا دوڑا ان کے پاس آیا اور اپنے کمرے میں لے گیا۔ نئے نوٹ  
 منیجر کے پاس سے آپ سے آنا صاحب کو پیش کر رہا تھا۔ "میں آپ کی در  
 کوئی سیو تو نہیں کرتا۔ یہ نئے نوٹ آئے ہیں، سب سے پہلے آپ کی خدمت  
 میں پیش کرتا ہوں۔"

باری صاحب نے ایک نوٹ آنا منسٹر صاحب سے یا درس کو اٹکیوں میں  
 پھر رکھا۔ "آنا صاحب رفت چھو کم ہو گئی ہے ٹیک اسی طرح اس طرح حکومت  
 کی۔"

"آنا صاحب نے اس فقرے کی بہت وہائی، "خوب بہت خوب"  
 رفت چھو کم ہو گئی ہے ٹیک اسی طرح اس طرح حکومت کی میں بارے  
 میں سے ضرور استعمال کروں گا۔"

باری صاحب بہت خوش ہوئے۔ اتنے میں وہ نوٹ لیا جو ہندوستان کے منتر  
 میں زبردستی پڑا تھا۔ اس کے ماتھوں میں پادقہ جاری کرتے تھے۔ "آنا صاحب نے  
 ایک ماریا، تاک بھوں چہ حائرگانی کی نہایت ہی مہیات ماریں۔"

فورے پڑھا: "ہیں کمرہ"  
 "آنا صاحب نے" نہیں بے تو لہائے" اس کے بعد انہوں نے ایک وزن  
 ، رگان ٹھکانی۔



## اختہ شیرانی سے چند ملاقاتیں

حد معلوم کتنے برس گزر چکے ہیں۔ حاذیہ اس قدر کمزور ہے کہ نام نہان اور تاریک کبھی یاد ہی نہیں رہتے۔ امرتسر میں مہاراجہ صاحب نے ایک روز نہ پرچہ "مسماہ" جاری کیا۔ اس کی ادارت کے لیے ہارنی ٹیک (موجودہ) مرزا اعجاز چشتی (حاجی لعل علی) بلائے گئے۔ ان دنوں میری عمر مراد معمر بن چوتھی۔ بے مقصد سارا دن گھومتا رہتا تھا۔ ماما بے حد مشتاق تھے۔ اس وقت تو میں نے محسوس نہیں کیا تھا لیکن بعد میں معلوم ہوا کہ یہ مامی خدشہ میرے سے کوئی رشتہ تلاش کرنے کے لیے بے تاب تھا۔

بچے کے بول (شیرانی) میں قریب قریب یہ روزِ پُربازی کی مغل جوتی تھی۔ بابا، نورینہ، شوق نور، فراتیہ، نسیم، سلیم، مراد، صاحب، نامہ میں بھول یادوں۔ باقاعدگی کے ساتھ اس مغل میں ٹیک ہوتے تھے۔ ہر قسم کے موضوعات زیر بحث آئے جاتے تھے۔ بابا، خوش گو، بڑا لہجہ، خوش گو، نور، نور، غیہ حاضر ہوتا تو مغل سو فی راق۔ شعر بھی کہتا تھا اس کا ایک شعر جی تک مجھے یاد ہے۔

شک مرزاں پہ ہے اک ماہیا

نوک کی چوٹی ہے پھالے میں

بچے سے سے نورینہ کتب سب موسیقی اور شاعری سے شغف رکھتے تھے۔ وہ صاحب نامہ میں جمل یا تھا۔ کمپنیں دیکھتے تھے۔ نیلی نیلی مٹھوں دے، لپٹ لپٹ، مضبوط رسم، آپ کا محبوب مشغہ نوروں سے ڈرتا تھا۔ چنانچہ

گورنمنٹ کے ہاتھوں پہ چڑھے تھے۔ انگریزوں کی بہت اچھی دوستی تھی اور طبقہ  
 باہر طبقوں کی طرح بجاتے تھے۔

نہوں نے سب سے پہلے میں ایک شاعر شاعرانی کا بہت چرچا تھا۔ قریب  
 قریب ہر مجلس میں اس کے اشعار پڑھے یا گائے جاتے تھے۔ (عزیز) کا مظهر  
 پرانی لباس میں سب سے چھوٹا اور لڑکوں کا بہت مہمان بنے کہ یہ مسرت غلط ہو گا یا  
 کرتا تھا۔ یہ نے قسم کا چند بہ سب کے ذہن پر مسلط تھا۔ یا تھا۔ معشوق کو جو جسم کی  
 نئی تھی، سب کو بہت پسند آتی تھی۔

چچو تو شاعرانی کا جوان تھا۔ فائدہ کے پاس لڑا گا بک سے مل وصول کر  
 رہا ہے اور شمار رہا ہے۔ "اے شوق میں لے چلا"۔ مافروں کو مرے دھڑکا ہے  
 وزیر لب گار رہا ہے۔ "یا بھر جاے کارہ جاہ یہیں رات کی رات"  
 عاشق نو دور فریق، اور گو بہت پتلی تھی مین مددے شوق میں سے چل بڑے  
 سوز سے گایا کرتا تھا۔ میں نے جب بھی اس کے منہ سے یہ نظم سنی، مجھ پر بہت اثر  
 ہو۔ اس زمانے میں چونکہ طبیعت میں شمار تھا اس لیے یہ نظم مجھے اپنے کندھوں  
 پر بھی سرور بہت اور نہ کیلئے تیز رہا میں لے جاتا تھی۔

تازمانہ بیت چکا ہے مگر وہ کیفیت جو اس وقت مجھ پر جاری ہوتی تھی، میں  
 اب بھی محسوس کر سکتا ہوں۔ عجیب و غریب کیفیت تھی۔ بچے کے سونے کے بہت  
 مند و ہیر کی مگر کھنڈی کو خضریٰ میں بیسائیں یوں محسوس کرتا۔ شوق میں بیٹھا ہوں۔  
 پردوں سے کھڑی ہیں۔ نازک پردوں والی پردیاں۔ رات کا وقت ہے اس لیے  
 مجھے نہ پردوں کا سف سایہ سا نظر آتا ہے۔ مندر پر سلوان ہے شوق بہارے  
 کھائے بغیر چلا رہی ہے کسی نامعلوم منزل کی طرف پاؤں کی تھی بہت پیچھے رہتی

ہے ہم، نیوی شہر میں سے ہزاروں میل آگے بڑھ گئے ہیں۔

بچے کے ہوٹل میں کچھ عرصے کے بعد باری صاحب اور چشتی صاحب کا آنا جانا بھی شروع ہو گیا۔ وہاں کھانا کھاتے یا چائے پیتے اور چلے جاتے مگر جب بچے کو معصوم سوکھ وہ اخباری آئی ہیں تو فوراً ان سے بے تکلف مرسم پید ہو جاتا ہے۔

باری صاحب خیر شیعہ اپنی کے نظام سے واقف تھے لیکن ذاتی طور پر شیعہ کونہ جانتے تھے۔ چشتی صاحب ایک مدت کے بعد بغداد میں منہ دخیہ کی سیاست کے بعد تازہ تازہ واپس آئے تھے۔ اس لیے وہ یہاں کے شیعہ کے متعلق چھوٹے جانتے تھے یہ بھی جب انہوں نے بچے سے خیر شیعہ اپنی کا کام سننا تو بہت متاثر ہوئے۔

اس دوران میں باری صاحب کے ساتھ مل گیا۔ ان کی شیعہ گی اور ممانعت ہماری نظر سے بہت پسند آئی۔ میرے چینی انتشار کو ہونپ مرانبوں نے مجھے صحیح وقت کی طرف مائل کیا۔ آہستہ آہستہ اب سے رہنمائی مریدا۔ پہلے میں تیر تھ مر فیروز پوری کے مائل پر ہمارا تھا۔ اب باری صاحب کی سب سے زیادہ مدد و رہنمائی گو میرے زیر مطالعہ رہنے لگے۔ یہ دیکھتے بہت پسند آیا بعد میں میں نے محسوس کیا کہ اس فریسی معنی کا خطیاندہ از باری صاحب کی تحریروں میں موجود ہے۔ آج کل میں جو پختہ بھی ہوں۔ اس کو بنانے میں سب سے پہلا ماتھ باری صاحب کا ہے۔ امر ہر قسم میں ان سے ملاقات نہ ہوتی اور متواتر میں مینے میں ان کی صحبت میں نہ ہمارے ہوتے تو یقیناً میں کسی اور جی رہتے پر گامزن ہوتا۔

پونہ ب میں کسی حد تک ادب سے رہنمائی ہو چکا تھا۔ اس لیے میں نے  
 اختر شیرانی کے حلقہ کو ایک نئے زاویے سے دیکھنا شروع کیا۔ اس کی شاعری سنی  
 پہلی مر رہی تھی، میں اب غور کرتا ہوں تو اختر شیرانی مجھے کانٹے کے ٹکڑوں کا  
 شاعر معلوم ہوتا ہے۔ ایک خاص تر کے ذہنوں کا شاعر، جن کے دل و دماغ پر  
 یہ وقت رہا اس کی ندری مبین مبین جانے تھی راق ہے۔ مجھے اس کی میں قدم  
 رکھنے زیادہ دیر نہ ہوئی تھی کہ ایک دوست سے معلوم ہوا، اختر شیرانی نے ہوس  
 میں مر شیر رہا میں تب سے دے ہیں۔ میں اسی وقت وہاں پہنچا مگر معلوم ہو  
 کہ وہ بچے کے ساتھ نہیں باہر گئے وہ ہیں۔ یہ تک موٹل میں بیٹھا نظر رہتا رہا  
 مگر یہ دیکھ ہی نہ سکا۔

شام کو پہنچا تو موٹل کے اندر جی باہر چلی نے کہا کہ سب وہ پرکھتے پرنتے ہیں۔  
 دھرتے ہوئے دل کے ساتھ میں وہ پر کیا۔ تپڑ کاہر کے چار پاریاں چھانی گئی  
 تھیں۔ چھ برس یاں بھی تھیں۔ انہی شرب کاہر چل راتھا۔ اس بارہ وہی بیٹھے  
 تھے جو میرے جانے پہچانے تھے۔ نصف ایک صورت، جتنی تھی مر رہا، اختر شیرانی  
 کی تھی۔ چھپا چہرہ، سپاٹ پیشانی، مٹا ماک، موٹے ہونٹ، ہر سانس رنگ،  
 چھدرے بال، نکمیس بری بری، ہر پرکشش، ان میں تمبوری، سی بھی تھی۔  
 بری شستہ و رفتہ وہ میں حاضرین سے نکلوا کر رہے تھے۔

میں پاس پہنچا تو بالے نے ان سے میرے تعارف کر دیا۔ بری خندہ پیشانی سے  
 پیش سے مر مجھ سے بیٹھنے کے لیے کہا۔ میں چار پاریاں کے پاس مری پر بیٹھ گیا۔  
 اس کے بعد اختر صاحب چپے سے مخاطب ہوئے ”عزیز (میری طرف اشارہ کر  
 کے) ان کے لیے گلاس منگوا۔“

گاس یاقوت ختر صاحب نے مجھے ایک پیپ بنا کر دیا جو میں نے شریعہ کے ساتھ قبول کیا۔ وہ تین سو روپے تو کسی نے ختر صاحب سے بنا کلام نہ کی فرمائش کی اس پر انہوں نے کہا کہ انہیں بھائی میں چھوٹیں سنو گا۔ میں سنوں گا پھر بچے سے مخاطب ہوئے "حزیرا سنو" ریلی ائمہ یوں سے نیند برساتے ہوئے "یہ کہا اور ایک ٹھنڈا سانس یا۔ جیسے بیتے ہوئے محلات یہ گئے ہیں۔ بچے کو بھائی میں تھی۔ گا صاحب یا، رختہ صاحب کی ایک مٹھو رنر کا نشانہ منبر دی۔ سرتال سب ٹھیک مگر، زچچی پچی ی تھی چہ بھی رنگ جم یا۔ ختر صاحب پیتے رہے، دھبوت رہے۔"

وہ رہ رہ رہ رہ رہ کے وقت میں شہ از مول میں بیٹا ختر صاحب کا نظارہ رہ رہ رہ (وہ کی موت پر گئے تھے) کہ ایک برقعہ پوش خاتون نائے میں میں۔ آپ نے ایک سے ختر صاحب کے بارے میں پوچھا۔ میں نے کہا کہ میں وہ تشریف لے گئے ہیں آپ اپنا نام بتا دیجئے برقعہ پوش خاتون نے پناہ مانہ بتایا، دھبلی ٹٹی۔

ختر صاحب نے تو میں نے اس خاتون کی آمد کا ذکر کیا۔ آپ نے بڑی شاعرانہ چہلی سے ساری بات سنی، "مسٹر، یہ۔ یوں وہ خاتون ایک مسٹر بن گئی۔ کھانا کھانے سے پہلے شام کہ جب بحرے کا اور شہن ہو تو بچے نے اس برقعہ پوش خاتون کے تعلق ختر سے پوچھا "مسٹر وہ کون تھیں جو جہان پر کو تشریف لائی تھیں۔"

ختر صاحب مسٹر، "جواب بول کر گئے۔ بالے نے ان سے کہا "تھیں مسٹر صاحبہ تو نہیں تھیں۔"

اختر صاحب نے بولے سے بالے کے گال پر ٹھانچ مارا۔ صرف اتنا کہا  
 شہر بہت زیادہ پر اسے اس موٹی جوتی تک صیغہ راز میں ہے۔ معلوم نہیں وہ  
 برقع پوش خاتون کون تھیں۔ اس زمانے میں صرف اتنا معلوم ہو تھا کہ اختر  
 صاحب کے جانے کے بعد وہ ایک بار پھر شیہ زہلول کی تھی اور اختر صاحب کے  
 درے میں اس نے پوچھا کہ کیا ہیں۔

سب باری باری اختر صاحب کی دعوت پر چلے گئے۔ وہیں شیہ زہلول میں  
 دعوت دینے کا یہ طریقہ تھا کہ ان رات میں نحرے کی جتنی بوتلیں ختم ہوں  
 گے وہ وہاں رہیں۔ میں نے یہ طریقہ سمجھا اور وہ بوتلیں گانچ مکی کی  
 سے ایک شام وہاں پہنچا۔ ایک بوتل پر سے کاغذ بنایا تو اختر صاحب نے کہا  
 بھائی یہ تم نے کیا کیا، اب ٹیک راق، ایک کے بدلے دو چاقیں۔  
 میں نے عرض کی اختر صاحب ایہ تم ہو جاے تو میری ماہی ہے۔  
 اختر صاحب مسکراتے ہوئے تم ہو گئی تو

میں نے کہا "مر جاے گی"

"پ نے میرے سر پر ماتھے جیسے "زندہ رہو"

وہوں بوتلیں ختم ہو گئیں۔ میں نے محسوس کیا کہ اختر صاحب گانچ سے  
 مصمم نہیں تھے۔ چنانچہ ملازم سے امر ترہا سگری کے کشیدہ کر دیا۔ اسے ایک  
 بوتل مشوئی۔ اس نے اختر صاحب کے نشے میں جو نانی جھپکی تھی، پر مر دیں۔

پہلے یہ محفیں خاتون بنائیں تھیں۔ "مران کے پیچھے صرف وہ تھیں جو  
 ان دوں کو اختر صاحب سے تھی، اس لیے زیادہ ان ہی کا کلام پر حیا کا جاتا۔  
 شہر ہٹن کے متعلق کوئی بصیرت افروز بات نہ سنی۔ یہیں اختر صاحب کی قتلگاہ



سے میں نے مذہب گایا تھا کہ وہ شاعری پر ان کی نظر بہت وسیع ہے۔

چند روز کے بعد میں نے گھر پر اختہ صاحب کی دعوت کی مگر یہ صرف چائے کی تھی۔ اس سے اختہ صاحب جیسے رند باتوں کو کوئی دلچسپی نہیں تھی لیکن نبیوں نے قبلوں و رمیہ کی نذر ایک ہیائی چائے بھی پی۔

مختلفوں میں باری صاحب بہت کم شریک ہوئے۔ بہتہ پیشی صاحب جو پینے کے معائے میں اختہ صاحب سے بھی چند پیپ کرتے ہی تھے۔ کٹھن مختلفوں میں شریک ہوتے۔ راجا کام بھی سناتے جو عام طور پر بے روح ہوتا تھا۔ اختہ صاحب کا با اس ان ہر قسم میں رہا۔ اس دوران میں چنے کے قیام اس پر پرپ نے شیر ہوٹل پر ایک نظم کہی۔ چنے نے سے باری صاحب کی وساطت سے برے کاغذ پر خوشو کا مہوایا۔ فریم میں حزمہ اپنے ہوٹل کی زینت بنایا۔ بہت خوش تھیں کہ نظم میں اس کا نام نہ ہوتا۔

اختہ صاحب چلے گئے تو چنے کے ہوٹل کی رونق غالب مہنی باری صاحب نے ب میرے کھانا شروع کر دیا تھا۔ میرا اب پیمانہ کو چھ نہیں ملتا تھا۔ شب و صبح نہیں تھے۔ شاموں کی اشاروں میں نئی دفعہ مجھے سہمت سے باز رہنے کے لیے کہا مگر میں باز نہ آیا۔

باری صاحب تین مہینے امرتسر میں رہا۔ اس دوران میں نبیوں نے مجھ سے "ہندوؤں کی ایک کتاب" کے تذکرے "ایر" کے نام سے ترجمہ کر لی۔ جب وہ چھپ کر پریس سے باہر آئی تو آپ ابور میں تھے۔ میں نے صبح شدہ کتاب دیکھی تو سہمت پیدا ہوئی کہ "ترجمہ کر رہا ہوں۔ پھانچے ہیں" نے "ہندوؤں کے شتر" کی ڈرامے "ویرا" کا ترجمہ شروع کر دیا۔ جب تم ہو تو باری صاحب کو

صاحب نے یہ دیا مگر مصیبت یہ تھی کہ وہ میری تحریروں میں بہت ہی کم کانٹ چھناتے رہتے تھے۔ زبان کی غلطیاں رہ جاتی تھیں۔ جب کوئی نئی طرف اشارہ کرتا تو مجھے بہت کوفت ہوتی چنانچہ میں نے ۲ چاکہ باری صاحب کے بعد اختر صاحب کو ترجیح کا مسودہ لکھا دیا گا۔

عرب ہوٹل میں "نے جا" سے مظہر حسین شمیم صاحب سے چھٹے دن سے تحت تاثیر ہو گئے تھے۔ میں نے ان سے اصلاح کی بات کی تو وہ مجھے ہی وقت اختر شیرانی کے پاس لے گئے چھوٹا سا نیا کمرہ تھا۔ آپ چارپائی پر تکیہ سینے کے ساتھ دبائے بیٹھے تھے۔ ملیک سلیک ہوئی۔ اختر صاحب مجھے پہچان گئے یارن شیر ز ہوٹل کے بار میں پوچھا جو چہو مجھے معلوم تھا، میں نے ان کو بتا دیا۔

شمیم صاحب و اختر صاحب کی گفتگو بہت پر تشنگی اور پر تکلف تھی۔ چند لمحہ سے کسی شخص نے کہا تھا کہ وہ دونوں کسی زمانے میں ایک جان ہو کر رہ گئے تھے ہر حال شمیم صاحب نے میرے آگیا کا مدعا بیان کیا۔ اختر صاحب نے کہا "میں حاضر ہوں" رات ہی سارا مسودہ لکھ لیا گا۔

اختر صاحب نے سینے کے ساتھ ٹکی اس لیے بلایا سو تھا کہ ان کے جہر میں تھوڑے تھوڑے وقفے کے بعد ٹیس سی آہتی تھی۔ اس زمانے ہی میں ان کا جہر قریب قریب ناف ہو چکا تھا۔ میں نے ان سے رخصت کی درخواست کی اور شام کو حاضر ہونے کا کہہ کر شمیم صاحب کے ساتھ وہیں عرب ہوٹل پہنچا۔ انہوں نے مجھ سے اشارہ کیا کہ راتم اختر سے اپنا کام جلدی کرانا پڑتا ہے تو ساتھ "ہیچ" پیتے جا۔

میں جب شام کو اختر کے پاس پہنچا تو "ہیچ" میرے پاس موجود تھی جو میں



تھی اس کے معاشرے جو کہ اقعدہ تھے اختر صاحب کی نظموں میں ایک جہ گاندھ  
 شان رکھتے تھے۔ بعد میں مجھے معلوم ہوا کہ ارڈن بائرمن کے نام سے انہوں نے کئی  
 غزلیں و نظمیں بھی لکھی تھیں۔

ارڈن بائرمن ایک غندل، بے رحم اور بے پرواہ انسان تھا۔ اس نے حدود و  
 ایک بہت بڑا خوب تھا۔ اس کے پاس دولت تھی۔ اختر صاحب قدس تھے،  
 بڑے رحم دل و انسانیت دوست۔ بائرمن کو برسیا سے برسیا شرب میدہ تھی۔ اختر  
 کو بمشغل نظر آتا تھا۔ بائرمن کے ملک کی فسادات تھی اختر کے ملک کی فسادات وہ کسی  
 صورت میں بھی ارڈن بائرمن میں بن سکتے تھے یلین پیر بھی انہوں نے اپنے اس کی  
 تسکین کے لیے معشوق، اختر ان کے لیے تھے۔ ملکی و مہر

ملکی کے متعلق کسی کہانیاں مشہور ہیں۔ بعض کہتے ہیں کہ ملکی حقیقتاً کوئی ملکی  
 تھی ہوسٹا پ یہاں ہی ہو کر وہ ملکی ہمیں اختر کے کلام میں نظر آتی ہے یا نہ ملکی  
 ہے۔ اس کا ہوا اس قدر شفاف ہے کہ صاف اتیری معلوم ہوتا ہے ایک مروت  
 بھی ہے۔ ملکی کوئی گشت پرست کی زندہ عورت ہوتی تو شاعر اس سے تنی  
 ہوا نہ محبت کبھی نہ رہتا۔ مگر پندرہ اس کی اپنی تخلیق تھی اس لیے وہ اس سے بے  
 پناہ محبت رہتا تھا۔

ارڈن بائرمن کی باتیں سنتے سنتے مجھے نیند آگئی وہ وہ ہیں سو یا، صبح میں تو دیکھا۔  
 اختر صاحب فرش پر بیٹھے مسودہ دیکھنے میں مصروف ہیں۔ ہاتھ میں تمبوری کی بیچی  
 ہوئی شرب تھی۔ یہ آپ نے اپنی "ماری صفحات" کے لیے مسودہ میرے نوٹس سے  
 دیکھا "ترجمہ بہت چھانے میں زبان کی انعامات تھیں وہ میں نے درست کر  
 دی ہیں۔"

میں نے من سب موزوں الفاظ میں ان کا شکر یہ کیا اور مرتس رہ نہ ہو گیا۔  
 اس کے بعد میں جب کبھی اسور جاتا۔ اختر صاحب نے یہ ضرور صل کرتا۔  
 ایک بار کیا تو یہ بھی کہ آپ کے ر پر چیاں بندھی ہیں۔ ان سے دریافت کیا تو  
 انہوں نے جواب دیا ”مجھے قطعاً نہیں یہیں لوگ جتے ہیں کل رت میں نے  
 تانے میں سو ر مونس کی پوشش کی غرر پر ”ر پر ٹیں اس وجہ سے نہیں۔“  
 اختر صاحب کی غیبت کے بارے میں یہ صاف بونی مجھے بہت پسند آئی۔  
 انہیں وفات دہا کل نپے بن جاتے تھے ان کی نکلواہ حرکات بالکل بچوں کی سی  
 ہوتیں جہاں تک میں سمجھتا ہوں بچہ بن کر وہ چکانہ قسم ہی کی مسرت محسوس کرتے  
 تھے۔

چھ مہرے کے بعد ”رہ مان“ بند ہو گیا اور اختر میری نظروں سے مہمل طور پر  
 مہمل ہو گئے۔ کسی برس بزرگے۔ ملک کی سیاست نے ان کی رنگ بدے۔ حتی کہ  
 ہو کر ان پہنچے۔ اس سے پہلے یہ ملازمت اس سے آپ سب ہفت ہیں۔ اس  
 دورن میں خبروں میں خبر چھپی کہ اختر صاحب ونگ سے پاستان رت تھے  
 کہ رتے میں جو یوں نے ان کو شہید کر دیا۔ بہت افسوس ہو میں مسمت اور  
 شہید طیف دیر تک ان کی باتیں کرتے اور افسوس کرتے رہے۔

اسی خبروں میں ان کی موت پر مضامین شائع ہوئے۔ ان کی پرانی نظمیں  
 چھپیں یہیں چھ مہرے کے بعد ان کی موت کی خبر کی تردید ہوئی۔ معلوم ہو کہ وہ  
 بخیر صافیت اور پہنچ گئے ہیں۔ اس سے بھی کے ”بنی حلقہ کو بہت خوشی ہوئی۔  
 تقسیم کے پانچ مہینے بعد میں بھی چھ ر اور پلا ”یا یوں کہ سب عزیز  
 قرب یہاں جمع تھے۔ افراد متغیر کا عالم تھا۔ اختر صاحب سے ملنے کا خیال

تک دماغ میں نہ آیا۔ بڑی مدت کے بعد یومِ اقبال کے جلے میں ن کو دیکھا مگر  
نہایت ہی بہتر حالت میں۔

رات کے لیے کی صدارت اختر صاحب کو لیا تھی۔ یونیورسٹی ہاں میں  
حاضرین کی تعداد خاصی تھی۔ جلے میں شرکت کے لیے بھارت سے بھی سرکار  
بعض ممبری و ریفرنسی مقرر تھے۔ وقت سوچا تھا مگر صاحب صدر موجود  
نہیں تھے۔ میں نے ماحرند دیا نوی سے پوچھا تو اس نے مجھے بتایا کہ اختر شہرہ الی  
ہاں کے باہر پل رہے ہیں۔ ان کی حالت بہت خیر ہے اس لیے ہم کوشش کر رہے  
ہیں کہ وہ صدر رات نہ رہیں مگر مصیبت یہ ہے کہ وہ مصروف ہیں۔

میں بہت گھبراہٹ میں تھا، دوا کے ساتھ لکڑی کے جلے میں رہنے میں۔  
تھمیرے کا شہرہ الی کے ساتھ میں بٹل ہے۔ آپ نے کاس ختم کیا اور تھمیرے سے کیا پھلو  
جس کا وقت ہو گیا، تھمیرے نے ان لوگوں کا کہنا تھا کہ میں بھی کہاں سو رہا ہوں  
ندر بال سے اظہار پر ختم ہو رہا ہے۔ آپ نے بڑھڑھاتے ہوئے غلطی کے  
پنے منہ میں ہی نہی مگرے کرتے ہوئے کہا "جسٹ شہرہ الی سوچا ہے۔ مجھے "مرد  
ہی ہے" یہ بہتر نہیں ہے تھمیرے کو دھکا دیا۔ اس موقع پر میں "اے برادر! اختر  
صاحب نے تمہاری میرے لیے مجھے باطل نہ پہچانا۔ شہرہ الی سے نکل کر میں رہنا  
ہوئی جا رہی تھیں۔ میں نے ان کو چھوڑ دیا اور اپنا نام بتایا۔ اس پر انہوں نے ایک  
بہن "مرد" کی دیکھی گئی اور وہ وہاں کی وہ چھڑا شہرہ الی۔ غلطی نہ  
ن کے منہ میں "پر تلے ہو لڑوٹ ہوٹ جاتے تھے اس لیے میں پچھ نہ سمجھ کا۔  
تھمیرے میرے کان میں کہا کہ میں اندر بال میں نہ جانے اس مگر یہ میرے اس  
ن بات نہیں تھی میں نے "مرد تو مجھ نہ یا اختر صاحب سے کہا" تھی میرے بعد

آپ سے ملاقات ہونی ہے یا اس کی خوشی میں بوتل میں سے مجھے کچھ نہ ملے گا۔  
 آپ نے ٹھیکہ کاٹھیر کی سے کچھ کہا۔ اس کا ناما بایہ مطلب تھا کہ اجالت و  
 یک گاس بنا رہا۔ ٹھیکہ گاس میں آتش سیال اندھینے گا کہ اختہ صاحبہ تیزی  
 سے بڑھتے ہوئے بال کے اندر داخل ہو گئے اور ہمیں اس و اس وقت خبر  
 ہوئی، جب کہ کورہ کاٹھیر با سنا تھا۔ کچھ بھی ہو نہ اندر آیا اور چہوتے پر چہ ہٹے  
 سے پہلے نہ روک یا۔ عرصہ وہ یہی گرفت سے نکل نہ رہی صد رت پر جا بیٹھے۔  
 جتنے کے ٹھیکہ بہت پریشان ہوئے۔ کیا کریں کیا نہ کریں۔ سب کی ٹھیکے میں  
 برقرار تھے، ان کی حالت بہت بری تھی۔ چوہرہ قوامہ شہینے سری پر بھوتے  
 رہے ہیں جب انہوں نے اٹھو راتہ زیر نا چای تو معاملہ بر سنگین ہو گیا۔ مانیرہ  
 فون کے سامنے آپ بار بار اپنی ڈیلی پتاہن ٹیکہ کرتے اور ثابت قدم رہنے کی  
 ناکام کوشش میں بار بار بڑھتے رہتے تھے۔ آپ کی ناکت زہن سے خد معلوم کیا  
 نکل رہا تھا۔

حاضرین میں سے سی ٹھیکہ نے بلند آواز میں کہا "یہ ٹھیکہ ہی آپ سے وہ نکلا"۔  
 اس موقوفہ پر پا سو گیا۔ ایک نے بچوں پر گھرے ہوئے بڑے ٹھیکے میں کہا  
 پاستاں میں یہ بھی چھوڑا گا۔ اور اپلا یا "اور جلے میں خود تین جی ما جو ہیں"  
 اختہ صاحبہ پر یہ بات نہ رہی۔ ایک تو یہی ان کی کوئی بات سمجھ میں نہ  
 آتی تھی۔ شہر میں تو وہ شہر کا ایک حصہ بنی تھی۔ جب معاملہ بڑھ گیا تو وہ سب  
 ہاب اختہ صاحبہ کو زیرہ قیال سے ہاب لے گئے مٹنا بہت شرب ہوئی تھی مین  
 شورش کاٹھیر کی کی پر وقت تھا یہ نہ دینی اور بال پر سلون ہو گیا۔

اس کے بعد اختہ صاحبہ سے آخری ملاقات میوہ پتال میں مونی میں پرہیز

پر وہ شہزادہ کے لیے ایک فلمی کہانی ملنے میں مصروف تھا کہ حمد نے یہ قسم کھائی کہ  
 آپ نے بتایا کہ میں کسی سے سنا ہے کہ اختہ صاحبہ تین روز سے ڈھاکہ طور  
 پر ہیں اور میوہسپتال میں پرے ہیں۔ بڑی سچی کی حالت میں یہ ہم نائی  
 کوئی مدد دے رہے ہیں؟

ہم نے آپس میں مشورہ کیا۔ سعد پرہیز نے ایک روز طاق جو یہ تھی کہ نائی  
 تین غز میں یا غمیس فلم کے لیے لے لی جائیں اور پرہیز پرہیز شہزاد کی طرف سے  
 پانچ سو روپے طور معوضے کے ان کو دے دینے جائیں۔ بات معقول تھی چنانچہ  
 ہم سی وقت مہر میں بیٹھ میوہسپتال پہنچے۔

مریضوں سے ملنے کے لیے ہسپتال میں خاص ملاقات مقرر ہیں اس لیے ہمیں  
 دہرائیں جانے کی اجازت ملی۔ ڈیوٹی پر اس وقت جو ڈاکٹر مقرر تھے۔ ان سے  
 ملنے جب آپ کو معلوم ہوا کہ ہم اختہ شہزادہ کی سے ملنا چاہتے تو آپ نے بڑے  
 افسوسناک جھجکے میں کہا "ان سے ملاقات کالونی فائڈ نہیں۔"

میں نے پوچھا "کیوں؟"

ڈاکٹر صاحب نے وہی لہجہ میں جواب دیا "وہ بے ہوش ہیں، جب سے  
 یہاں آئے ہیں ان پر نشی حارمی ہے یعنی اللہ مالک کو ما"

یہ سن کر ہمیں اختہ صاحبہ کو دیکھنے کا اور زیادہ اشتیاق پیدا ہوا۔ ہم نے اس کا  
 فہم نہ کیا۔ ڈاکٹر صاحب، مجھے اور ہمیں وہاں لے گئے جہاں بیمار ارہانی شاعر،  
 سلمیٰ اور عذر کا خالق بے ہوش پر اتھا۔ بید کے دروازہ پر اتھا تھا۔ ہم نے دیکھا  
 اختہ صاحبہ کھینچیں بندے پرے ہیں۔ بے جاناہو ر سانس لے رہی ہیں۔  
 ہونٹ زردے ہاتھ کھلے اور بند ہوتے تھے۔ ہم قیوں ان کو کس حالت میں دیکھ



مرچمرو ہو گے۔

میں نے ڈاکٹر صاحب سے کہا ”یا ہم ان کی کوئی مدد کر سکتے ہیں۔ ڈاکٹر صاحب نے جواب دیا ہم امرتار پر کوشش کر چکے ہیں۔“

نتریں بھی جواب دے چلی ہیں۔ ایک صدف دل چھکی حالت میں بے ٹھپ ندھیرے میں امید کی بس بھی ایک چھٹی سی نرن ہے۔

جب ہم نے خوش خابہ کی کہ ہم اختہ صاحب کے اس وقت میں کسی نہ کسی صرے کام پچتے ہیں تو ڈاکٹر صاحب نے کہا ”اچھا تو میں آپ کو یہ کام بتاتا ہوں آپ سے حاصل کرنے کی کوشش بیج یہاں پاستان میں تو بالکل مایاب بے ممکن ہے بھارت میں مل جائے۔“

ڈاکٹر صاحب سے ”کام“ ہو، نر میں فیض صاحب کے پاس پہنچا مرن کو ماری بات بتائی۔ آپ نے اسی وقت امرتار کی فون کر دیا مرن نے خبر کے میجنٹ سے کہا کہ ”حاصل کر کے فوراً لا کر بھیجوا“۔ میں افسوس نہ کر۔ ”ہو، پرہیز نے دلی فون کیا مہاں سے اچھی جواب میں آیا تھا کہ اختہ صاحب بے ہوشی کے مہ میں پنی ملکی ”رندرا لہ پیارے ہو گے۔“

☆☆☆☆☆

## تین بولے

حسن بدنگر کے فلیٹ نمبر ایک میں تین لڑکے میرے سامنے میز پر پرے تھے۔ میں غور سے ان کی طرف دیکھ رہا تھا۔ میری دلی باتیں سن رہا تھا۔ اس شخص کو پہلی بار میں نے سیمیں، یاما، ناہا، سن چالیس تھا۔ بڑے چمکدار، اہل آواز کوئی زیادہ عمر نہیں لگا رہا تھا۔ مجھے یاد نہیں کہ وہ فلیٹ نمبر ایک میں کس وقت تھا یہ ایسے ہی پہلا تھا۔ میں نے تجھے بتایا ہے کہ اس نے یہ کہا تھا کہ اس کو ریڈیو کیشن سے پتہ چلا کہ میں انگلینڈ رہ رہا ہوں۔

اس ملاقات سے قبل میرے پاس اس کے درمیان معمولی سی موزک کتب ہو چکی تھیں۔ میں ہمیشہ میں تھا، جب اس نے "بی، بی، نیو" کے لیے مجھ سے ایک فنانسنگ کیا تھا۔ میں نے اس کی خواہش کے مطابق افسانہ لکھ دیا یا مین سا تھا ہی یہ جی لکھ دیا کہ اس کا موزعہ مجھے نصیب کرنا چاہیے۔ اس کے جواب میں اس نے ایک موزعہ لکھا کہ میں فنانسنگ ہے۔ اس نے "بی، بی، نیو" کے ایک مفت خور قسم کے آدمی ہیں۔ فنانسنگ کا نام "موزم کی شہرت" تھا۔ اس پر اس نے اعتراض کیا تھا کہ اس شہرت کا موضوع سے کوئی تعلق نہیں اس لیے اسے تبدیل کر دیا جائے۔ میں نے اس کے جواب میں اس لکھا کہ موزم کی شہرت ہی اس فنانسنگ کا موضوع ہے۔ مجھے حیرت ہے کہ یہ تمہیں یہاں نظر نہ آئی۔ میری کامیابی کا یہ تھا۔ اس میں اس نے اپنی ملٹی میڈیم لکھی۔ اور اپنی حیرت کا اظہار کیا کہ موزم کی شہرت وہ "موزم کی شہرت" میں یہاں لکھ دیا۔

میرے جی کی لکھائی بہت صاف اور واضح تھی۔ مولے مولے کے نب سے لکھے

ہوے پرے تیغِ نشست کے حرمت، تلواریں بی بی آسانی سے بنے ہوئے ہر جہوز  
 نمایاں، میں اس سے بہت متاثر ہوا تھا۔ یلین عجیب بات ہے کہ مجھے اس میں  
 مولانا حامد علی خان مدیر کتابوں کی خطاطی کی جھلک نظر آتی۔ یہ بی بی مگر کافی مرنی  
 محنت و مشقت اپنے اندر رکھے، گہرائی رکھتی ہے۔ اس کے متعلق میں اب بھی  
 غور کرتا ہوں تو مجھے یہاں کوئی شوشہ یا نقطہ سمجھائی نہیں دیتا۔ اس پر میں کسی منہ نہ منے  
 کی بنیادیں صریح بریلوں۔

’سن بدنگر کے فلیٹ نہ، ایک میں تین ٹولے میرے مانتے میرے پرے تھے  
 و میرہ جی مرتزائی، و رڈول منوال شعر نے، و اشاعر مجھ سے بڑے صحیح قد و قامت  
 و بڑی صحیح نوک چپ کی باتیں نہ کرتا تھا۔ جو میرے دفسانوں کے متعلق تھیں، وہ  
 تعریف نہ کرتے تھے۔ ایک مجھ سے ساتھ نہ تھا۔ ایک سرسری سی تسلید تھی مگر اس  
 سے پتہ چلتا تھا کہ میری جی کے دماغ میں غازی کے چالے نہیں۔ اس کی باتوں میں  
 ہیں، نہیں تھا و میری چیز میرے لیے باعث حیرت تھی اس لیے کہ اس کی تلخیصیں  
 بہم ورا لکھاؤ کی وجہ سے ہمیشہ میری فہم سے بالاتر رہی تھیں۔ یلین مکمل و صورت  
 و وضع قطع کے اعتبار سے وہ بالکل ایسا ہی تھا جیسا کہ اس کا بے قافیہ نام کلاس۔ اس  
 کو، فیہ رس کی شاعری میرے لیے اور بھی پیچیدہ ہو گئی۔

نہ اسے شہد بے قافیہ شاعری کا نام مانا جاتا ہے۔ اس کو، کیٹنے کا تعلق بھی وہی  
 ہی میں ہو تھا۔ اس کا کلام میری سمجھ میں آ جاتا تھا و اس کو ایک نظر، کیٹنے سے اس  
 کی مکمل و صورت بھی میری سمجھ میں آ گئی۔ چنانچہ ایک بار میں نے ریڈیو کنیشن  
 کے برآمدے میں پڑی ہوئی بغیر مد گارڈوں کی سائیکل، فیہ رس سے زرہ مذاق  
 کہا تھا ”و، یہ تم ہو و رہتہاری شاعری“ یلین میری جی کو، فیہ لڑ میرے ذہن میں

سوے س کی ہاتھوں کے ہو کوئی شکل نہیں بنتی تھی۔

میرے سامنے میز پر تین ٹولے پڑے تھے۔ تین گنیٹے ہوئے۔ سگریٹ کی  
ٹیوں میں پیپے ہوئے۔ "ہرے ایک چھوٹا سا میز میری جی کی طرف دیکھا۔ اس  
کی "گیمیں پک رہی تھیں" "مران کے" "پر اس کا بڑا بھورے ہاتھ سے رہا ہو رہا  
یہ بھی تین ٹولے تھے۔ "چھوٹے چھوٹے ایک ہر ایک میں یہ مٹات محسوس کی تو اس  
کارہ عمل میرے ہاتھوں پر مسکراہٹ میں نمودار ہوا۔ میری جی "مردوں کا کارہ عمل  
تارنے میں ہر ہوشیار تھا۔ اس سے فوراً اپنی شرم کی موتی بات "ہوئی چھوڑ کر  
مجھ سے چچا "ٹیوں بھیا، اس بات پر مسکرا کر" "۔

میں نے میز پر پڑے ہوئے "ان تین ٹولوں کی طرف اشارہ کیا۔ اب میری جی  
کی باری تھی۔ اس کے پتلے پتلے ہونے میں جھری "ٹپوں کے پتے ٹپوں  
گول بند میں مسکرائے۔

اس کے گلے میں "ٹولے ٹولے گلے منکوں کی مالا تھی۔ جس کا صرف ہالی  
حصہ "پس کے کھلے ہوئے کالر سے نظر آتا تھا۔ میں نے سوچا اس انسان نے اپنی  
"بیہیت مانی بنا رکھی ہے۔ "بے بے غایا بال "مران سے "پتے پتے تھے۔ فریج  
کھنکھائی رہی "میل سے "جڑے ہوئے "مخن، "ہوئیوں کے "من تھے۔ یہ معلوم  
ہوتا تھا کہ "ٹیوں سے اس کے بدن نے پانی کی شکل نہیں "لیھی۔

یہ اس زمانے کی بات ہے جب شاعر "ایب "مریڈیٹر "ماتر پر "ندری میں  
نئے "پتھر "بل "ریب پر اپنے "پڑے "بھو "یا "رتے تھے "ہر بڑی میلی چیلن زندگی  
"ہر "رتے تھے۔ میں نے "چا "شاید میری جی "جی "متم کا شاعر "ریڈیٹر "پتھر  
اس کی "غاضبت، اس کے "بے بال، اس کی "فریج "کے "درجی "گلے کی "ہا، "مرہ "تین

یعنی گویے وحشی حالات کے مقبر معلوم نہیں ہو جاتے تھے۔ ان میں یک درہ نشانہ  
کاہن تھا۔ ایک رسم کی راہنیت جب میں نے راہنیت کے متعلق سوچا تو میرا ہاتھ  
روں کے دیو نے رہبر، پیو میں کی طرف پھلا دیا۔ میں نے اس پر صحت کی وہ  
بہت ناخوشی پسند کی۔ بلکہ یوں مانا چاہیے کہ ناخوشی کا اس کو کوئی احساس ہی نہیں  
تھا۔ اس کے مانوس میں جی بہ وقت میل بھر دیتا تھا۔ کھانا کھانے کے بعد اس کی  
تھلیوں لٹھڑی ہوتی تھیں۔ جب اسے ان کی سغائی مطلوب ہوتی تو وہ پس بھیجی  
شہزادیوں و رئیس زادیوں کی طرف بڑھا دیتا۔ جو ان کی تمام سود کی چنی زبان  
سے چاہتے ہیں۔

یہ میری جی س قسم کا، رویش اور راہب تھا یہ سوال اس وقت اور بعد میں جی  
کی بار میرے دماغ میں پیدا ہوا، میں اس قسم میں سائیں گئے رے شہ کو، کی چکا تھا  
جو سب لگا رہتا تھا، کبھی نہاتا نہیں تھا۔ اسی طرح کے اور بھی سی س میں وہ  
رویش میری نظر سے نہ رہتے تھے، جو غاغت کے پتہ تھے، مگر ان سے مجھے ہمن  
ماتی تھی۔ میری غاغت سے مجھے نہت بھی نہیں ہونی، ہمن بہت بہت ہوتی  
تھی۔

سکندر شاہ کی قبیل کے سامنے عام طور پر بقدرة اللہ غلغات جیتے ہیں۔ مگر میر جی کے منہ سے اس نے کوئی غلیظہ نہ سنا، اس قسم کے مانیں بنا ہر مجروح ٹکڑ پر وہ ہر قسم کے بخشنے پر تیار تھے۔ میر جی بھی مجروح تھے مگر اس نے اپنی جنت تسکین کے لیے صرف اپنے دل و دماغ کو اپنا شریک کار بنایا تھا۔ اس لحاظ سے اس نے اپنی جنت تسکین کے لیے صرف اپنے دل و دماغ کو اپنا شریک کار بنایا تھا۔ اس لحاظ سے اس میں وہ رگھوڑے شاہ کی قبیل کے مایوس

میں ایک گوندہ مملکت تھی مگر وہ ان سے بہت قتل تھا۔ وہ تین گونے تھے جن کو  
 ٹھکانے کے لیے اس کو کسی خارجہ مدد کی ضرورت نہیں پڑتی تھی۔ ہاتھ کی ماری  
 رستہ و تخیل کی جلی کی جھلک سے وہ ان تین دسام کوہ پٹی سے اپنی ہندی ور  
 نیچی سے پیچی گئی تھی یہ سہرا سا تھا۔ یہ براس کو انہی تین گونوں نے بتایا جو ناہ  
 اس کو نہیں پرے ہوئے ملے تھے۔ ان نارجمائوں ہی نے اس پر ایک زونہ  
 ہدی حقیقت کو منشرف یا تھا حسن، عشق، ورموت اس شلیت کے تمام قیدی  
 زہرے صرف نگوں کی بدولت اس کی سمجھ میں آئے تھے۔ یلین حسن و عشق  
 کے سب کو پوندہ اس نے شہت خورہ دینک سے، یلما تھا۔ اس کے شیشوں میں  
 ہل پرے تھے اس لیے اس کو اس شکل میں اس نے، یلما تھا، صحیح نہیں تھی۔ یہی  
 مہر ہے کہ اس کے سارے وجود میں ایک ناقابل بیان، بہام کا زہر پھیل گیا تھا۔ جو  
 ایک نقطے سے شروع ہو کر ایک دھڑکے میں تبدیل ہو گیا تھا۔ اس طور پر کہ ہر نقطہ  
 اس کا نقطہ آغاز ہے۔ وہ ہی نقطہ انجام۔ یہی مہر ہے کہ اس کا بہام نوکیں نہیں تھا۔  
 اس کا رشتہ موت کی صرف تھانہ زندگی کی طرف، رجائیت کی سمت، نہ قنطیت کی  
 جانب اس نے آغاز و انجام کو اپنی منہمی میں اس زمر سے بھینچ رکھا تھا کہ انہوں  
 کا لہجہ نچ نچ کر اس میں پھاتا رہتا تھا یلین، مائیت پسندوں کی طرح وہ اس سے  
 دھرم نظر کرتا تھا۔ یہاں پر اس کے جذبات گول ہو جاتے تھے۔ ان میں آہنی  
 گلوں کی طرح جنم میں نے پہلی مرتبہ حسن بلہ کنز کے فلیٹ نمبر ایک میں دیکھا  
 تھا۔

اس کے شعر کا یہ مصرع ہے۔

گمری گمری پھر، مسافر گمراہ کا رستہ بھول گئے

مسافر کو رستہ بھولتا ہی تھا اس لیے کہ اس نے چلتے وقت نقطہ نماز پر کوئی نشان  
نہیں بنایا تھا۔ اپنے بنائے ہوئے رستے کے مطابق اسے ساتھ ساتھ حکومت و یقین کی  
بارگاہ سے رستہ گزر کر یہاں نہ رہا کہ اس نے اپنا شعل غم کہاں سے شروع کیا تھا  
اور میں تو سمجھتا ہوں کہ میری جی یہ بھول گیا کہ وہ مسافر بنے بغیر رستہ، یہ  
تسلیم بھی اس کے دل و دماغ کے خلیوں میں رستے کی شکل اختیار کر گئی تھی۔

اس نے ایک بڑی میری سے محبت کی اور وہ شاعرانہ انداز سے میری جی بن گیا۔ اس میری  
کے نام کی رعایت سے اس نے میری ابائی کے کام کو پسند کرنا شروع کر دیا۔ جب  
اپنی اس محبوبہ کا ہم میری نہ آیا تو کوڑہ رکنی طرح چاک ہمارے تخیل کی مٹی سے  
شروع شروع میں ہی ٹکلی صورت کے جسم تیار کرنے شروع کر دیے۔ یہ نہیں بعد  
میں مستہ مستہ جسم کی ساخت کے تمام مزیات اس کی تمام نمایاں خصوصیتیں  
تیز رفتاری چاک پر گھوم گھوم رہی تھیں۔ اختیار کرتی میں۔ اور ایک وقت یہاں کہ  
میر جی کے ہاتھ اس کے تخیل کی نرم نرم مٹی پر چاک، متواتر روش سے بالکل  
گوب ہو گئے۔ کوئی بھی ٹانگ میری ٹانگ بہ سلیقہ تھی، کوئی بھی چھتہ میری  
چھتہ بن گیا تھا، کوئی بھی ریلوے میری ریلوے میں تبدیل ہو سکتی تھی اور ہتھوڑے  
ہوئی کہ تخیل کی نرم نرم مٹی کی سادھی سادھی لباس ٹانگ بن گئی اور وہ ٹکلی سینے  
سے پہنچی اس کو چاک سے ہمارے لگا۔

پہلے میری ہندو ہندو مٹکوں میں رہتی تھی۔ میری جی ایسا بھٹاکہ رہتا تھا جس نے  
نیچے ترما شروع کر دیا۔ اس کو اس کے کام مطلقاً اس انداز سے کہ تری  
میں ہر قدم پر میری کا تخیل اس کے ساتھ تھا۔ جو اس کے جوتے کے تھوڑے کی طرح  
کھست گیا۔ پہلے میری عام مٹکوں کی طرح بری خوب صورت تھی یہیں یہ خوب





نے یہ خواہش نہیں ہے اپنے آپ پیدا ہو گئے ہیں۔“

پھر اس نے اس کے لئے کئی طرف اشارہ کیا تھا جو سب سے بڑے تھے۔ پہلے یہ  
ہو، میں یہ تھا، اس کے بعد یہ دوسرا جو اس سے چھوٹا ہے، اس کے پیچھے یہ  
کو چھب۔

میں نے مسٹر مر سے کہا تھا: ”یہ تو باہر آدمی ہے، اسلام ہوئے، خدا اس کو وہ  
جنت نصیب کرے، اس سے وہ نکالے گئے تھے۔ دوسرے کو ہم اس کو جو ہمہ پیتے  
ہیں وہ تیسرے کو ان کی اولاد!“

میرے اس بات پر میری جی خوب کھل نہ جاتا تھا۔ اب سنا رہا ہوں تو مجھے اس تین  
گروہوں پر ساری دنیا گھومتی نظر آتی ہے۔ تسلیم کیا تخلیق کا دوسرا نام نہیں، وہ تمام  
مشائش جو ہماری زندگی کی تمدن میں ہو رہی ہیں۔ بیان میں انسان کی تخلیق  
قوتوں کا نشان نہیں ہے۔

خدا، بننا اور رہنا، تقدس، ایمانیت کے اقامت رسول مہا، یوگا کا نام ہے،  
تین، دیوتا، رہنا، شش، ترلوک، آسمان زمین اور پاتال، شعلہ تری اور ہوا، تین  
بنیادی رنگ، سرخ، نیلا اور زرد، پھر ہمارے رسوم اور مذہبی نظام، یہ تین سو م  
تینندیاں، ہنسو میں تین مرتبہ باتھ منہ دھونے کی شراب، تین طہ، قیں اور شہ گوند  
معدے اور جوئے میں زرد، بازی کے تین پانسوں کے تین نکتے یعنی تین کانے،  
مہینگی کے تین، اہیات انسانی کے تین، کہ اس کے بعد، اور، یلما جائے تو میرے خیال ہے،  
اس کی تشلیشیں مل جائیں گی اس لیے کہ اس کے والدہ تامل کے فعل مجور بھی  
عضدے شلہ ہے۔

تقدیر میں مشمت بہت اہم حیثیت رکھتی ہے۔ دوسری شکاں کے مقابلے

میں یہ کسی کٹر اور بے لوث نکل بنے جسے آپ کسی اور شکل میں تبدیل نہیں کرتے۔  
 لیکن میری جی نے اپنے دل و دماغ اور جسم میں اس تکون کو جس کا ذکر وہ پر ہو چکا  
 ہے۔ چھس طرح، پایا کہ اسے رکن اپنی جگہوں سے ہٹ گئے۔ اس کا نتیجہ یہ ہو  
 کہ اس پاس کی دوسری چیزیں بھی اس تکون سے ساتھ مسخ ہوئیں اور میری جی کی  
 شاعری منہور میں آئی۔

پہلی ملاقات ہی میں میری اس کی بے تکلفی ہوئی تھی۔ اس نے مجھے وہی میں  
 بتایا تھا کہ اس کی بخاری جابت عام طور پر رید یو انیشن کے، غلو یو میں ہوتی ہے،  
 جب یہ سرے خان ہوتے ہیں تو وہ دیرے اضمینان سے اپنی رفع ریا کرتا تھا۔ اس  
 کی یہ بخاری منہور سے ہی، جہاں تک میں سمجھتا ہوں کہ اس کی یہ منہور ہات کا باعث  
 ہے۔ اور نہ جبر، کہ میں پہلے بیان نہ دیکھا ہوں عام منہور میں وہ بڑا منہور ہات تھا۔  
 وہ چاہتا تھا کہ جو چھس اس پر جیتا ہے اشعار میں بیان ہو جائے مگر مصیبت یہ تھی کہ جو  
 مصیبت اس پر دہائی تھی۔ اس کو اس نے بڑے بے ہوشی طریقے سے جو ریا اپنی  
 لگا ہوں کے سامنے رہتا تھا۔ اس کو اس کا علم تھا۔ اس ضمن میں وہ اپنی بے چارگی  
 چھکی طرح محسوس کرتا تھا لیکن عام آدمیوں کی طرح اس نے اپنی اس منہوری کو اپنا  
 خاص رنگ بنانے کی کوشش کی، اور آہستہ آہستہ اس میں ایک بھی اپنی گمراہی کی سون پر  
 چڑھا دیا۔

بحیثیت شاعر کے اس کی حیثیت ہی ہے جو نگے سڑے چوں کی ہوتی ہے۔  
 جسے کھانے کے طور پر استعمال کیا جاسکتا ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ اس کا کلام بڑی عمدہ  
 کھانے کی دکان کی حیثیت ایک نہ ایک دن خالی ہو کر رہے گی۔ اس کی شاعری  
 ایک گمراہ انسان کا کلام ہے جو انسانیت کی عمیق ترین جہتوں سے متعلق ہونے

کے ہم جو وہ صبر کے المناوں کے لیے وہ اپنی فضاوں میں مرثا بائمر کا کام دے  
 سکتا ہے۔ اس کا کام ایک "جگ ساپزل" ہے جس کے ٹکڑے بڑے طہینت اور  
 سکون سے جوڑ رہے ہیں پائیں۔

بحیثیت انسان کے وہ بڑے "پسپ تھا۔ پر لے رہے ہاں خاص : اس نوپنی اس  
 قریب قریب مایہ صفت کا متعلق اس میں نہیں تھا۔ یہ اپنی خیال ہے کہ وہ  
 شخص جو اپنی خود شہادت : سانی کا فیصلہ اپنے ہاتھوں کو سوئپ دیتے ہیں، ہر طور  
 پر ہی قسم کے متعلق ہوتے ہیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ خود کو صریح دھوکا  
 دیتے ہیں مگر اس فریب ہی میں جو خلاص ہوتا ہے، وہ خاص ہے۔

میر جی نے شاعری کی بڑے خلاص کے ساتھ، شادابی، بڑے خلاص کے  
 ساتھ، سب نے وہ بڑے خلاص کے ساتھ، لوگوں سے ہوتی، اور اسے نبھایا۔ اپنی  
 زندگی کی ایک غنیمت ترین خوش خوش کو جل، لینے کے بعد وہ کسی اور سے، جو کا فریب  
 کرنے کا اہل ہی نہیں رہا تھا۔ اس اہلیت کے اثرات کے بعد وہ اس قدر بے ضرر  
 ہو گیا تھا کہ بے ہوش فہم معلوم ہوتا تھا۔ ایک ہر کام، اس کا فر جو نگر کی پھر رہا  
 ہے، منہ میں قدم قدم پر اپنی آغوش اس کے لیے، لڑتی ہیں مگر وہ ان کی طرف  
 دیکھتے بغیر گئے نکلتا جا رہا ہے کسی ایسی جگہ، سانی کوئی سمت ہے نہ کہ یہ ایک ایسی  
 نکلنے کی جانب : اس سے رکھان، اپنی جگہ سے بہت اترتین، مڑوں کی شکل میں اس  
 کے گرد گھوم رہے ہیں۔

میں نے میر جی سے اس کے کلام کے متعلق، وہ میں جملوں سے زیادہ بھی گفتگو  
 نہیں کی۔ میں اسے کہتا تھا کہ وہ اسے تسلیم کرتا تھا۔ ان تین دوں اور  
 موئے مے، انوں کی ماں کو میں اس کا فر : کہتا تھا، اسے بھی وہ تسلیم کرتا تھا۔

حالِ اندہم، منوں جانتے تھے کہ یہ تیزیں فراخ نہیں ہیں۔

ایک دفعہ اس کے ہاتھ میں تین کے جاگے ہوئے لچرے، لچرے بہت عجیب ہوئے۔ میں نے جب اس کا اظہار کیا تو میری اجی نے کہا ”برخور، رکنا نکال ہو گیا ہے مگر اپنے وقت پر ایک اور پیدا ہو جائے گا!“

میں جب تک ابھی میں رہا۔ یہ وہم اور خور، ”رپید انہ مو“ یا تو ماں جو عقیم ہوئی تھیں یہ وہم، ”مہم مہم خیر نہیں رہے تھے۔ یہ ریسی ساری تھکات بھی ہوئی تھی وہ یہ بری فعل تھی۔ بعد میں مجھے معلوم ہوا کہ میری اجی کو اس کا احساس تھا چنانچہ جیسا کہ سننے میں آیا ہے اس نے اس کے باقی کے وہم، ”انہ مو“ بھی اپنے ہاتھ سے پیچھا کر لیا تھا۔

مجھے معلوم نہیں میری اجی کو کتنا گناہ تھا کہ اب بھی پہنچا۔ میں ان دنوں قسمت میں تھا۔ جب وہ مجھ سے ملنے کے لیے آیا۔ بہت خستہ حالت میں تھا۔ ہاتھ میں تین بڑے بدلتوز ہوئے تھے۔ وہ سیدھی کاپی بھی تھی۔ اس میں ناہامیہ بولی کا کام اس نے اپنے ہاتھ سے لکھا تھا۔ ساتھ ہی ایک عجیب شکل کی بول تھی اس کی زبان مڑی ہوئی تھی اس میں میری اجی نے ”اب“ لکھی تھی۔ وقت طلب وہ اس کا کاکھلاتا، ”ایک گھنٹہ پہنچا تھا۔

دوڑھی مائے تھی ہر کے بال بہت بلے تھے مگر بدن کی خستہ بدلتوز وجود، پہل کا ایک چہرہ، ”مست حالت میں تھا، وہ امرت طلب تھا۔ یہی اس نے پاؤں پر زنی بندھ کر وہ رر لکھی تھی۔ ”تمہاری میری“ ”تھوڑی باتیں ہوئیں، ان دنوں ناہامی“ ”تھوڑی“ کی شک ہو رہی تھی۔ اس کی کہانی میری تھی اس کے لیے وہ ایک گانوں کی ضرورت تھی۔ میں نے اس خیال سے کہ میری اجی کو پھر وہ بے مل جائیں

س سے یہ گانے بھنے کے لیے کہا۔ جو اس نے وہیں بیٹے بیٹے سمجھ کر گھر سے  
 گھر کے قمر کے نہایت سیات جو مسرخہ قلمی تھے میں نے جب اس کو بنا فیصد  
 سنایا تو وہ عجیب و غریب رہا۔ وہیں جاتے ہوئے اس نے مجھ سے سات روپے طلب  
 کیے کہ سے ایک احاطہ تھا۔

س کے بعد بہت دیر تک اس کو یہ روزہ مارا جسے سات روپے دینا میرا فرض  
 ہو گیا۔ میں خود بیکل کار کیا تھا۔ یہ منہ نہ لگے تو جی پر کیا نہ رتی ہے۔ س کا مجھے  
 بخوبی علم تھا کہ یہ میں اس رقم کا انتظام نہ کرتا۔ سات روپے میں رہا کا احاطہ  
 تھا، اب تو اس کے آنے کے لیے جاتے ہوئے تھے۔

دشوں کام سمایا تو اسے برقی وقت محسوس ہوئی۔ ابھی میں تکی شدید دھڑ  
 ہوتی ہے کہ وہ من کی ہڈیاں تک جھیک جاتی ہیں۔ اس کے پاس وہ تو پڑے نہیں  
 تھے کہ یہ یہ موسم کے لیے اور بھی زیادہ تکلیف دہ تھا۔ اتفاق سے میرے  
 پاس ایک برساتی تھی جو میرا ایک بنا کا فوجی دوست صرف س سے میرے کھ  
 بھوس یا تھا کہ وہ بہت مرنی تھی۔ اس کے کندھے سے شل لڑائی تھی۔ میں نے اس  
 کا ذکر میرا جی سے کیا، اس کے وزن سے بھی اس کو گاہ نہ دیا۔ میرا جی نے کہا  
 کہ کوئی پرہیز نہیں میرے کندھے سے اس کا ہجو بہت دیر میں گئے، پناہ میں نے  
 وہ برساتی س کے گئے لے کر لی جو ساری برسات اس کے کندھوں پر رہی۔

مردم و سمندر سے بہت کچھ تھی۔ میرا ایک اور کارشیدہ و رشتہ ف ہے۔ وہ  
 من انوں پر اس تھا جو موٹیں مندر کے کنارے رہتا تھا۔ یہ میرا جی کا دوست تھا۔  
 معبود نہیں من کی موت کی بنا، یا تھی یہاں کہ اشرف لو شعروا شاعری سے وہ رکا  
 رہے بھی نہیں ہے۔ بہر حال میرا جی اس کے ہاں رہتا تھا۔ من کو اس کے حساب

میں پیتا تھا۔

شرف جب اپنے جھونپڑے میں نہیں جاتا تھا تو میری جی سائلوں نرم نرم اور  
گیلی گیلی ریت پر وہ برساتی چٹا لڑکی جاتا اور ہم شہر فکریا کرتا تھا۔

نہنوں ہر تو رو جو ہو جاتا اور ان بچہ چٹا میری معمول رہا ہو گیا تھا۔ وہ تین  
دست تھے ہر صبح نکل جاتے اور سارا دن سائل پر گزارتے۔ میری جی میں مل  
جاتا، ہر ایک قسم کے شامل رہتے۔ ہم نے اس دور میں شاید ہی کبھی  
دب کے بارے میں گفتگو کی ہو۔ مریوں اور عورتوں کے تین چوتھائی ٹیٹ نام  
دیکھتے تھے۔ وہی بڑے درچاٹ لہاتے تھے، ماریل کے پانی کے ساتھ شرب  
کرتے تھے، میری جی کو وہ ہیں چھوڑ کر وہاں چلے جاتے تھے۔

شرف چھڑے کے بعد میری جی کا وہ جھمکسوں رہنے کا تھا، وہ خود پیتا تھا مگر  
اپنی مقررہ حد سے کئے نہیں بڑھتا تھا کیونکہ میری جی کے متعلق سے شکایت تھی کہ وہ  
اپنی حد سے زیادہ زیادہ کام نہ لیتا ہے۔ اس کی کوئی حد نہیں ہوتی۔ بے ہوش  
پر بے اثر رہا کرتے جا رہا ہے اپنی اس طب کا وہ نہ بنا لیتا ہے۔ مریوں جاتا ہے کہ  
یہ کہاں سے شروع ہوئی تھی، اس سے کہاں ختم ہوتا تھا۔

مجھے س کی شرب نوشی کے اس پہلو کا علم نہیں تھا کیونکہ س کا تجربہ بھی  
ہو گیا، اس کو یہ س کے میری اول جی بھی فہم نہ ہو جاتا ہے۔

خست ہوش ہو رہی تھی اس کے باعث برقی کاریوں کی نسل وراثت کا سلسلہ  
درہم برہم ہو گیا تھا "حشہ ان" ہونے کی وجہ سے شرب میں شرب کی دکانیں بند  
تھیں۔ مضافات میں صرف باندہ رہی ایک ایسی جگہ تھی جہاں سے مقررہ دوسروں  
پر یہ چیز مل سکتی تھی۔ میری جی میرے ساتھ تھا۔ اس کے علاوہ میری پرانا گھوٹا حسن

میں جس جو وہی سے میرے ساتھ چند دن گزارنے کے لیے آیا تھا۔ ہم تینوں ہندو  
 اتر گئے اور ڈیڑھ بوتل روم شرابی لی۔ وہ اس انجین پر آئے تو راجہ مہدی جی خان مل  
 گیا۔ میری بیوی اور ورنی ہوئی تھی اس لیے پرہیز کر رہا تھا۔ راجہ مہدی جی راجہ رات  
 میرے ہی باں رہیں گے۔

ایک بجے تک روم کے اور چلتے رہے، یہی بوتل ختم ہوئی۔ راجہ کے لیے وہ  
 پیپ کافی تھے۔ ان کو ختم کر کے وہ ایک کونے میں بیٹھ گیا اور فحشی پت پتے کی  
 پریکس کرتا رہا۔ میں اسے بائیں اور میرے جی پیتے اور فحش فلموں باتیں کرتے  
 رہے ان کا سر تھا نہ بچہ، نہ فیکو کے باعث بازار سناں تھا۔ میں نے کہا اب سونا  
 چاہیے۔ وہ اس اور راجہ نے میرے اس فیصلے پر سا، کیا۔ میرے جی نہ مانا، اٹھ کر  
 وہ جو دنگی اس کے علم میں تھی اس لیے وہ اور بیٹا چاہتا تھا۔ معلوم نہیں کیوں، میں اور  
 وہ اس ضد میں "ہیام روم" "ساحل" سے دھار لے لیا۔ میرے جی نے پہلے نہیں کہیں،  
 کچھ حکم دینے لگا۔ میں اور وہ اس "خوں" انتہا راجہ کے سٹے ہو گئے۔ ہم نے اس  
 یہی باتیں کہیں کہ نہ کی یا، اسے مجھے مذمت محسوس ہوتی ہے بڑے جھڑ بڑ ہم دھڑ  
 کمرے میں چلے گئے۔

میں صبح خیز ہوں، سب سے پہلے اسکا اور ساتھ والے کمرے میں چلا گیا۔ میں  
 نے رات کو راجہ سے کہا یا تھا کہ وہ میرے جی کے لیے اسٹاپ چھوڑ دے اور خود  
 صوفے پر سو جائے۔ راجہ اسٹاپ پر میں ابال بھر، اتھا مگر صوفے پر میرے جی موجود نہیں  
 تھا، مجھے سخت حیرت ہوئی۔ غسل نہانے اور باہر چلی خانے میں، یہاں وہ باں بھی کوئی  
 نہیں تھا۔ میں نے "چا شاید" راسنی کی حالت میں پلا یا یہ چنانچہ "تحت  
 معلوم کرنے کے لیے میں نے راجہ کو جگایا۔ اس نے بتایا کہ میرے جی وہ جو تھا اس

نے خواہ سے صوفے پر لٹایا تھا۔ ہم یہ قتلوار ہی رہے تھے کہ میری جی کی مڑ گئی۔  
میں یہاں موجود ہوں۔“

دفتر میں پہنچ کر راجہ مہدی علی خان کے اسٹریچر کے نیچے لیٹا ہوا تھا۔ اسٹریچر  
س کو باہر نکال دیا۔ رات کی بات ہم سب کے دل دھڑکنے میں عورتوں کی لہجہ کی  
ساتھ ساتھ ساتھ میری جی سے مجھ سے آواز آنے لگی اور بھاری بھر کم ہر رات  
نہیں رہتا تھا۔ مجھے اس پر بہت ترس آیا اور اپنے پر بہت غصہ۔ چنانچہ میں نے اس  
کی دل میں خواہ بہت اذیت ملاست کی کہ میں رات کو ایک علی کی بات پر اس کو گھ  
پہنچنے کا باعث بنا۔

اس کے بعد بھی میری جی مجھ سے ملتا رہا۔ فلم اندر لڑکی کے حالت متغلب ہو  
جانے کے باعث میری ساتھ تک ہو گیا تھا۔ اب میں ہر روز میری جی کی شہ باب کا خرچ  
برداشت نہیں کرتا تھا۔ میں نے اس سے کبھی اس کا ذکر نہیں کیا لیکن اس کو علم ہو  
گیا تھا۔ چنانچہ ایک دن مجھے اس سے معلوم ہوا کہ اس نے شہ باب چھڑنے کے  
قصد سے بہت کھائی شہ باب کو روک دیا ہے۔

بہت سے مجھے سخت نرس ہے۔ ایک بار استعمال کرنے سے میں اس کے  
ذرت گھریں شہ باب کے راجہ کا تجربہ کر چکا ہوں۔ میں نے میری جی سے  
جب اس کے بارے میں قتلوار کی تو اس نے کہا ”نہیں میری خیال ہے۔ یہ شہ باب  
کوئی بر نہیں، اس کا پناہ تک ہے، اپنی کیفیت ہے اپنا مزاج ہے۔“

اس نے بہت سے نشے کی خصوصیات پر ایک پتھر مائے موعود یا افسوس ہے  
کہ مجھے پوری طرح یاد نہیں کہ اس نے کیا کہا تھا۔ اس وقت میں اپنے دفتر میں تھا  
اور ”آٹھ دن کے ایک“ کل باب کی مڈ ٹوٹسی میں مشغول تھا اور میری دماغ ایک





پاس کی چیزیں یہ طمان سننے کے لیے جمع ہو رہی ہیں۔ کانا پھوسیاں بھی ہو رہی  
 ہیں۔۔۔۔۔ ہو گیا۔۔۔۔۔ اطمینان ہو گیا۔۔۔۔۔ خون ہر طرف کو گھٹا۔۔۔۔۔  
 آستہ آستہ نیپے گیا۔ پھر وہی رُبر۔۔۔۔۔ وہی کانا پھوسیاں۔۔۔۔۔ اس  
 پاس کی چیزوں کے جھوم میں خون نے انگریزانی لی اور ریختے گا۔۔۔۔۔ غصے کھینچ کر  
 مہا ہوتا جا رہا ہے۔۔۔۔۔ کوئی اسے کوٹ رہا ہے۔ رونی سے متھوڑوں  
 سے۔۔۔۔۔ ضربیں سنائی نہیں دیتیں، بلکہ ان کا ٹھکانا، پر سے بھی ہلکا محسوس ہو  
 رہا ہے۔۔۔۔۔ خوں، خوں، خوں۔۔۔۔۔ جیسے بچے ماں کا دودھ پیتے پیتے سرور  
 ہے۔۔۔۔۔ کھبر دہ دہ کا بلبلان کیا ہے۔۔۔۔۔ رلہ دہ پھٹ بھی گیا۔۔۔۔۔  
 وہ دہ پھر پوک پڑتا۔

مجھے یاد ہے، میں نے اس سے کہا تھا کہ وہ اپنے اس تجربے پر اپنی سائنسیت کو  
 شعی میں من مہمن بیان کرے اس نے وعدہ کیا تھا معلوم نہیں اس نے ہنر و چہرہ کی  
 یا بھول کیا۔

رید رید میں کسی سے چہرہ چھپائیں لڑتا۔ سرور کی نشوونما کے دوران  
 میں میری جی سے مختلف مضبوطیوں پر تباہ خیالات ہوتا تھا بلکہ اس کی ذہنی کبھی  
 معرض نشوونما میں نہیں آتی تھی۔ ایک مرتبہ معلوم نہیں اس سلسلے میں اس کی جہت  
 ہنسی کے خاص ذریعے کا اُترا آیا۔ اس نے مجھے بتایا اس کے چہرے پر مجھے  
 خارجی چیزوں سے دلچسپی پڑتی ہے۔ مثال کے طور پر ایسی ناخوشیاں پر میل مار  
 جا رہا ہے۔۔۔۔۔ خون میں تھڑی ہوئی خاموشیاں۔۔۔۔۔

یہ سن کر میں نے محسوس کیا تھا کہ میری جی کی مشاغل اب اس ہنر و چہرہ کی ہے  
 کہ سے خارجی ذرائع کی امداد طلب کر رہا ہے۔ اچھا ہو جو وہ جلدی مر گیا

بیوں کہ س کی زندگی کے شرابے میں "وزیرِ اہلِ شراب ہونے کی گنجائش ہوتی نہیں  
 رہی تھی۔" "وہ سرچھو میرے مرثا تو یقیناً اس کی موت بھی ایک دردناک ہیام میں  
 جاتی ہے۔

~~~~~

یاری صاحب

مستقبلہ رجا پر حملہ انوں کا جہت نامک انجام  
روس کے گلی کو چوں میں صدائے انتقام  
راہیت کے تابوت میں خری کیل

نہ تھیں جلی سرخیوں کے قد آدم اشتہار امرتسر کی متعدد دیو روں پر چسپاں  
تھے۔ دک ریاء ترصف یہ سو خیال ہی پڑتے تھے اور کسی میں چہ دیویاں  
کہرتے چلتے تھے۔ معلوم نہیں سن کون سا تھا ملزم، ہم برقی راج کا حق واریت  
موسم مرتس میں آتے ہی رہتے تھے خانا بان دلوں بہوں کی مراد قس بھی ہوتی  
تھیں، لے لے ایل ایل جلیوں میں اک نکانے میں چیزیں ڈالنے کا  
شغل بھی جاری تھا۔ فضاء خاص تھی ہوئی تھی اس لیے یہ اشتہار جو مرتس کی  
دیو روں پہ جا بجا چسپاں تھے۔ پاس سے مارنے والوں کی توچہ اپنی طرف کھینچتے تو  
تھے مگر وہ بعد ہی بعد ہی نظر ہاں سے اشتہار کی عبارت کے چند نوٹے ٹھا کر پناہ دیتے  
پڑتے تھے کہ میں ہی قدم میں نہ اترتا جائیں۔

یہ شہنشاہ سلطنت کے ایک نسیا سے ڈرا ہے "میرا" کے ساتھ جتنے کا تعلق ہو  
میں نے وہ میرے غلوں کے سن، باس نے مل کر یا تھا، و رسالت شہنشاہی سے  
و تھی۔ باری صاحب جو میرے "سن" باس "منوں" کے ساتھ تھے، اس طرح میں  
تاریخی باری صاحب کی تھی۔ کتاب ہم نے خود شانی پر قی پر ایس میں چھپو لی تھی، باری  
صاحب اس کے ساتھ میرے خود اپنے کندھوں پر ادا اور کھدائے تھے تاکہ محفوظ

رہیں، ان کو خط لکھا کہ پالیس چھاپہ مارنر پریس میں سے ہماری کتاب ٹھکے  
 بے گ۔ میرے وارنن عباس کے لیے یہ سب سامان بڑے چھپ و حرارت  
 بخش تھا۔ ذیل میں کیا یا صوبہ تیس، امانت دیتی ہیں۔ تھانوں میں کیا و رگت ہوتی  
 ہے، اس کے متعلق ہمارے پر جوش "ارشد رے" مانٹ چھ سو چنانہ ٹیمیں چاہتے  
 تھے۔ چھ سو محسوس ہوتا تھا کہ، رقیہ مدد گئے تو یہ ضمن کے لیے بڑی قربانی ہوگی۔  
 رہا ہو "ٹیمیں" تو لوگ بار پنا میں گئے "رجلوس" نہیں گئے۔

ڈرامہ "رہس" کے "اشت پندہاں" "رزدنیوں" کی سربراہیوں کے متعلق تھا، ان  
 کے پاس ہر قسم کے تھیٹر، "ہو" تھے۔ امرتسر میں ان دنوں امرکونی ہونی بندھن  
 سے بھی منع ہونا چاہتا تھا، اسے "پ" "یا جاتا" کہاں ماسلو، کہاں مرتر، ہنگر  
 میں "رمن" "ہاس" نے نے باقی نہیں تھے۔ "سویں جماعت میں" "یا" "تھانہ" "ہاں"  
 "رہم" "بار" "شکلی" کے راستے "رہس" "چینے" کی "تھانہ" میں "ہاں" "چہ" تھے۔ "یا" "تھانہ" "رہس"  
 "فیروز" "مدین" "منصور" بھی "کامریڈ" "ایف" "ای" "منصور" نہیں بنے تھے۔ "ہر" "کامریڈ" "چو" "تھانہ"  
 "شاید" "بنے" "ہیں" "ی" "تھے"، "ہم" نے "امرتسر" "ی" "کو" "ماسلو" "منصور" "ریا" "تھانہ" "ہر" "سی" "کے" "کلی"  
 "کو" "پوں" "میں" "مستبد" "ہر" "جابر" "حصہ" "انوں" "کا" "انجام" "ہونا" "چاہتے" "تھے"۔ "نزد" "جمیل" "نگہ"،  
 "رزد" "ایڈیٹر" "ہی" "ایڈیٹر" "فرید" "میں" "زوریت" "کا" "تھانہ" "تھانہ" "رہس" "میں" "خری" "کیل"  
 "ٹھونڈ" "چاہتے" "تھے"۔ "کیل" "تھانہ" "ہی" "ہو" "جانی" "تھانہ" "رے" "کی" "نصیب" "س" "کے" "بجائے" "ہماری"  
 "کسی" "کلی" "کو" "زخمی" "ہو" "یتی"۔ "اس" "کے" "متعلق" "سو" "چنے" "کی" "ضد" "ہر" "ی" "یا" "تھانہ" "ہر"  
 "صاحب" "شت" "کی" "ایب" "باری" "ہمارے" "رہ" "تھے"، "سو" "چنانہ" "کا" "کام" "تھانہ" "میں" "نہی" "ہر"  
 "بار" "محسوس" "ہوتا" "تھا" "کہ" "یہ" "ہی" "ہو" "کو" "ہم" "پنا" "رنا" "بنایا" "ہے"۔ "بڑے" "نزد" "رہس" "کا" "ادی"  
 "ہے"۔ "ڈرامہ" "سہرا" "تھانہ" "تھانہ" "چو" "کے" "پر" "تھے"۔ "پر" "ہماری" "پر" "خلاص" "رہ" "جوشی" "ن"

کے منزل قدموں کو ہمیشہ مضبوط بنا دیتی تھی۔

سب سوچا جائے تو اس زمانے کی سب خیریتیں چھوٹے چھوٹے ٹھکانے معلوم ہوتی ہیں لیکن اس وقت یہ ٹھکانے ہی عظیم آباد "رقوی بیکل تھے۔ ان سے چھوٹے ٹھکانے کی دیکھ کر زمانہ گزرا تھا۔ ہمارے نایاب صاحب لائق باری بزدل نہ ہوتے تو یقیناً ہم چاروں (چھوٹے سے بعد بڑے عید قریبی بھی ہمارے تلمذے میں شامل ہو یا تھا) اسی زمانے میں ان ٹھکانوں سے پناہی بہا، ان کے سرمے میں پناہی پائے گئے ہوتے، "مرہم" کی پوری تاریخ میں یہ شہیدوں کے نام کا اضافہ ہو گیا ہوتا جو بخلوں سے بہہ سکتے ہیں کہ ان کو اس وقت پہنچے جوش کے رخ کا بھی صحیح علم نہیں تھا۔

میں نے باری صاحب کو بزدل کہا ہے، ان کی شخصیت پر ہی جملے کی غرض سے نہیں۔ اصل میں ان کی شخصیت کی ترتیب و تدوین میں اس بزدلی کا بہت نمایاں حصہ تھا، "اسی وجہ سے ان کے دماغی اور جسمانی نظام سے یہ مزوری نکل جاتی تو وہ باری نہ ہوتے جو وہ تھے۔ ان کا تشخص باطل جہان کا ہوتا۔ ہوسنا ہے وہ ہاکی کے مشہور مٹھلاری ہوتے، "مرہم" کے نامور کھلاڑیوں کی طرح ان کی عمر کسی ریاست کی فوری میں بڑھتی۔ یہ بھی ہوسنا تھا کہ وہ پر عمری سلوں کے ساتھ سے ترقی کرتے کرتے کسی یونیورسٹی کے ریڈر ہو جاتے، "مریہ" بھی ممکن تھا کہ وہ بھارتی نگر کی طرح بہاڑ ہوتے۔ بھارتی نگر کے ضلع لائی ایل پر کارہنہ ہوتا تھا۔ "مریہ" صاحب کی کو، کچھ مرنے جانتے تھے یہ صرف بزدلی کا باعث نہ کہ ہمیشہ "مرہم" کے رہنے، نہ "مرہم" کے۔ ساری عمر جہاں رہے معلق رہے "مرہم" میں تو سمجھتا ہوں کہ "مرہم" میں ان کے باا کے تیز دماغ میں جو خیالات بھی پیدا ہو،

ہزوں کی کھوپڑی سے اٹھ رہا۔

باری صاحب بری بری نرائی باتیں دے سکتے ہیں، پتہ رہے۔ یہی جو کی ور  
کے ذہن میں رہتی ہے ساتھ میں آ نکلتیں۔ مگر یہ اتنی سرعت سے غائب ہو جاتی  
تھیں کہ ان کے آثار تک بھی نہ رہتے۔ "نفس" وقت ایسا بھی ہوتا کہ نہیں نے  
زندگی کے مندر میں چائیکسی، چسپ مایہ کی موجودگی کا انکشاف کیا، اس نور  
نہنے کے لیے یا یا تدبیر عمل میں لانی چاہئیں۔ سب کی سب سمجھیں۔  
وہاں پہنچ کر جو نعمتیں دربر کی ہوئی ہوتیں میرے آئیں گی، ان کی تصویر کشی بھی کر  
دی۔ سنئے، اے مر باندہ میری مہم کے لیے تیار ہو گے ان میں سے چھوڑتے نہ  
باندہ مر رہ نہ بھی ہو گئے تب تک جب مرے، ملحقا قواری صاحب غائب ہو چکے  
ان سے متفہم رہنا چاہا تو انہوں نے کسی "روپ" پر میرے کاغذ پر چھینے دیا جو وہ  
اس دوران میں دریافت کر چکے تھے۔

متذکرہ صدر شہنشاہ چسپاں نے اس کے بعد پٹانچہ پہنچے ہو۔ میں اور وہاں  
 دنوں رات بھر۔ قہار ہو جانے کی ہنسنی کے ساتھ کہ جسے سوائے، اٹھ جاتے  
 رہے۔ وہ نے نوے نوے وہاں کی صحن ہم تجر بہ کار باری ہو اٹھوڑتے  
 رہا کہ ن سے پچھیں۔ اُسے کیا ہو گا، مگر وہ غائب تھے وہ تیں جگہیں تھیں۔  
 جہاں وہ جاتے تھے مرن میں سے کسی ایک پر بھی وہ نہ جوتھیں تھے۔ پندرہ روز  
 کے بعد چانک نمودار ہوئے تو انہوں نے ایک ہفتہ اور پر چہ جاری کرنے کی حکیم  
 سے ہمیں اپنے مخصوص انداز میں مطلع کیا۔ میں آپ کی طرف سے کار نہیں تھا۔  
 ہمارے تجربات ہمیں برائے ہیں بس ایک کلیریشن، خلل رہا ہے۔ مضمون میں ج  
 ی سے دھنا شروع نہ ہو گا۔

مترسی و چوروں پر زاریت کے تابوت میں شری کیل ٹھونکنے والے شہر  
 پھٹوٹھڑ گئے۔ اور چھ قوت مرئی کی "ووں کے پڑوں میں تب گئے اور  
 ہمارے جوش و شہر سے منتقل ہوئے ہمتہ اور پرچے کی بدنامی کارروائیوں میں داخل ہو  
 یا۔

"میر" ناقص تابوت "مرہ" ہیات طباعت کے باعث میرے گھر میں منتقل  
 پر کی ری سین "خلق" کے صورتی سن کے لیے ہم نے اپنی پہلی فرمائندہ شتوں سے  
 فائدہ اٹھایا جب اس پرچے کا پہلا شمارہ ثانی برقی پریس سے میری صاحب  
 کندھوں پر اٹھا کر گھر لائے تو اس کی نوادرات طباعت سے ہم بہت مبہم  
 تھے۔

باری صاحب کے ایک برہمن ماتھے میں ان کا نام "ہول" لیا ہوا سین تیار  
 ہے کہ وہ سیاہ و رنجی والے ایک صاحب تھے جو مانا پڑے کے سود کرتے تھے  
 "خلق" کے جہاز میں مالی باتھوان کا تھا۔ وہ اب بھی یہ مایہ کاٹنے کے لیے تیار تھے مگر  
 باری صاحب میدان چھوڑ کر بھاگ گئے۔

پہلے شمارے میں یہ ورق پر ان کا ایک مضمون تھا "نیگل سے بے کاروں  
 ہارس تک" ایک مختصر سا خاکہ تھا۔ اس کی فلسفے کے ارتقاء کے بارے میں جو میری  
 ورسن ہارس کی فہم سے بالاتر تھا۔ اصل میں ہم نیگل سے واقف تھے نہ کاروں  
 ہارس سے مگر الذہر کا نام باری صاحب سے غی مرتبہ بنا تھا جس سے ہم کو تا  
 معلوم تھا کہ وہ مزید وہوں کا بہت بڑا حامی تھا اس کا فلسفہ یا تھا ہارس کے ڈنڈے  
 خیم نیگل سے کہاں "وہیوں" لڑتے تھے۔ ایمان کی بات ہے، اس کے متعلق  
 ہمارے معصومات صرف تھیں۔



پنے فسقوں کے قارئین کی کچھ پی سی ایف بات بتانا چاہتا ہوں کہ میرے سب سے پہلے ”مٹا شام“ کے ”عنوان“ سے ”خلق“ کے کسی شمارے میں شائع ہو تھا۔ میں نے اس پر اپنا نام نہیں دیا تھا۔ اس ڈر سے کہ لوگ مذاق رکھیں گے، مگر انہوں نے میرے جانے والے ذریعہ ”تمسخر“ میں ”میتھم“ پر خوب ہنس مارتے تھے یہیں عجیب بات ہے کہ باری صاحب نے ”میتھم“ کی مدد و حمایت کا پتہ تھا، میری ہمیشہ ”وصلہ فرائی“ کی۔ یہاں تک کہ مجھے میری مدد سے بھی بھیج دیا۔ اس نے کیا وہ کہا کرتے تھے ”سب ٹھیک ہے“

بات میں سے بات نکل آتی ہے۔ مجھے باری صاحب کے میدان چھوڑ کر  
بھاگ جانے کے متعلق اچھا، ناقصاً "خلق" کا پرانا شمارہ شائع ہو تو چند روز بڑے  
بڑے مضمون میں گزارے۔ میں "دریاسیوں محسوس" کرتے تھے، جیسے ہم سے کوئی  
بڑا کارنامہ سر رہا ہو گیا ہے۔ سڑ، گیل، نگہ، اور بال بازار میں ہم ایک نئی شان سے  
چلتے تھے نین "ستہ" "ستہ" ہمیں محسوس ہوا کہ امرتسر کی نظروں میں ہم "ستہ" کے  
"ستہ" "ستہ" ہیں۔ پان سڑ، والے بدستور اپنے پیسوں کا تقاضا کرتے اور  
خاندان کے بزرگ پر یہ اپنا ہی فیصلہ سنا دیتے تھے کہ ہمارے بچے جیسے نہیں۔  
بچے واقعی چھوٹے نہیں تھے۔ اس لیے کہ خلیہ پولیس نے پتہ چھوڑ دیا۔  
وہ سی سسے میں کوچہ کیوں تک پہنچ گئی۔ میرے بہنوئی خواجہ عبدالحمید صاحب  
ن دنوں نئے نئے ریٹائرڈ ہوئے تھے۔ آپ ایک مہینے تک پھور کے پولیس  
سکول میں استاد رہ چکے تھے۔ اس لیے جناب پولیس کے قریب قریب تمام  
"میسوں" کو جانتے تھے۔ خلیہ پولیس کے سپاہی جب باری صاحب کا تاجا معذور  
رہنے کے لیے کوچہ کیوں میں پہنچے تو ان کی خواجہ صاحبہ بھینٹ ہوئی۔ وہ باری

صاحب کا وہ نام مضمون "نیگل سے کارل مارکس تک" پر چھپے تھے۔ اس کے بعد وہ باری صاحب کو بھی اچھی طرح جانتے تھے اور تاریخ سے جون نوڈلچی تھی۔ اس کی قدر کرتے تھے ان کا انداز بیان جو طبیعتاً ہی اترتا تھا، نہیں پسند تھا۔ اس لیے انہوں نے خفیہ پولیس کے سپاہیوں سے کہا "جاؤ" کوئی اور کام یہ نیگل اور کارل مارکس تمہاری جگہ میں نہیں آئے گا۔ غریب باری بھی بھی تک اس کے فائدے کو سمجھیں نہیں سمجھا۔

موصوف صاحب نے جب ان کو یقین دلایا کہ مضمون میں کوئی بدعت نہیں ہے تو انہیں اس سے سرکار پر حایہ کا سخت اٹنے کا اندیشہ ہو تو وہ چلے گئے۔ لیکن جب باری صاحب کو اس کا پتہ چلا کہ حکومت کی مشینری حرکت میں آئی ہے تو انہوں نے "خفت" کا صفحہ دھر پڑا "اے اے" سے میرے پاس چھوڑ کر نہیں صاحب ہو گئے اور بہت دیر تک معلوم نہیں کہاں کہاں گھومتے رہے۔ مجھے یاد ہے کہ ان کا ایک کارڈ ماتان سے لیا تھا۔ اس میں پھر اس قسم کا مضمون تھا "ماتان کی رصد گاہوں میں اپنے ستاروں کا مطالعہ نہ رہا ہوں"

یہ عجیب بات ہے کہ مریش کے دوران میں جب ابھی ان کا وہ کسی شے سے متا تھا تو اس میں یہ طعن انہیں اٹھانے میں ضرور ہوتی کہ وہ اس کی رصد گاہوں میں اپنے ستاروں یا نجوم کا مطالعہ نہ رہے ہیں۔ یہ مطالعہ یہ خیال ہے وہ ہر س گلی ہر س کوچے کی رصد گاہ میں کرتے رہے جہاں انہوں نے چھڑھ صے کے لیے قیام لیا۔ قبر کی تاریک رصد گاہوں میں بھی وہ یقیناً ان ہی ستاروں کے مطالعے میں مصروف ہوں گے مگر افسوس ہے کہ وہ یہاں سے مجھے کوئی ٹاک کارڈ نہیں بھیج سکتے۔

مرحوم کوڈل کارڈ بہت پسند تھے۔ اس لیے کہ لفافوں کے مقابلے میں اس پر  
 خرچ کم ہوتا ہے۔ اس لئے کہ لفافوں کے مقابلے میں ان پر خرچ کم ہوتا ہے۔ اس  
 کا جواب دینے کے معاملے میں وہ بہت سست تھے، مجھے یاد ہے ایک بار میں نے  
 انہیں مقررہ سے پہلے روپے کی رقم لکھی جب کوئی جواب نہ دیا تو میں نے پانچ پانچ  
 پیسے کے نوٹ ان کو روانہ کیے، اور یہ تاخیر کی کہ وہ اب جواب ضرور دیں۔ ان کا  
 جواب دیا مگر ڈاک کارڈ پر لکھا تھا تمہارے پیسے نوٹ میں نے بیچ ڈالے۔  
 ایک کارڈ خریدو، تمہیں لکھو یا ان کے تمہارے سب سے اچھے مل چکے ہیں۔

مجھے بہت غصہ آیا، فوراً دور پہنچا، ارادہ تھا کہ ان کی طبیعت صاف کر دوں گا۔  
 مگر جب ہم عرب ہوٹل میں بیٹھے اور میں نے ان کی ذلیل حرکت کے متعلق بات  
 کرنا چاہی تو انہوں نے اس دور کی رصد گاہوں میں میرے ستاروں کا مطالعہ شروع  
 کر دیا، مگر میں فیصلہ کر لیا کہ تم لکھو کہ معاملات ٹھیک نہ آ رہے، ہو رہے ہیں،  
 اور کسی اخبار میں ملازمت کرنا۔

یہی موقع ہے کہ میں نے بری شیدگی سے باری صاحب پر اپنی نفی  
 مار سنی کا انہار کیا۔ وہ بھی اس ارادے کے ساتھ کہ ان کی میری ہی ہو جائے مگر  
 ان کی باتیں چھری تھیں کہ مجھے خیر نہ پہنچتی تھیں۔ وہاں مائوں چہرہ سیاہی  
 مال گندی رنگ، بہت برا، قدم تھوڑے، کالے کالے ہونٹ، مسوڑھے جی کاسے  
 غریب ن کے چہرے پر مسکراہٹ نمودار ہوتی تھی۔ تو اس پس کے تمام وہ  
 خاص اپنی سیاہ قبائلی تہمت جو عدالتوں کی ہی شکل بنیدگی، رہنمائی کا باعث ہوتی  
 تھی، صرف ان کے لئے تھے جو بے محنت فی رصد گاہوں میں وہ اپنے ستاروں کا  
 مطالعہ نہیں کرتے تھے، اور میں سمجھتا ہوں کہ صرف انہی محنت میں ان کے مسلسل

منہ سے کٹائے ہوئے یہ ستارے بھی تھوڑی دیر کے لیے مسکرا پیتے تھے۔  
 باری صاحب بڑا دل تھے۔ خدا کی قسم بہت بڑا دل تھے۔ زیادہ دھمکے پیتے تو  
 ڈرتے رہتے کہ ان کی تو غلطی کے کی حالتوں فاقوں کے زمانے میں بھی ان کے  
 جسم کا یہ حصہ پر ستارہ بنا۔ زیادہ تیز بجائے نہیں تھے کہ ان کے دل پر اس کا اثر پڑے  
 گا حالانکہ ان کے جسم کے اسی رئیس مضمون نے ان کا ساتھ چھوڑا۔ بڑی بڑی مرث  
 بعد موت کے نئے نقشے تیار کرتے تھے اور پانے کی دوزخیں برقرار ہوتے تھے۔  
 ایک بڑی سے محبت تھی یمنی ماں باپ کسی دوسرے ان کا رشتہ پکا کر چھ تھے  
 جب ان کو معلوم ہوا کہ شفق فرما رہے ہیں تو انہوں نے شاہی کی تارت کی بڑی۔  
 باری صاحب ان دنوں میرے ساتھ رہتے تھے جب تارت بڑا ایک کی تو صاحب  
 دو گے یمنی بڑے کی ماں زیادہ دیر تک خیر نہ مناسلی۔ ان کی ہونے والی دین نے  
 ایک بڑے عمر کے کاہل کسانوں میں یہ ہتھیلی مرنے تھی کہ انہوں نے اس سے  
 شاہی نہ کی تو ان کے پیٹ میں چھری بھج گئی۔ باری صاحب ہار گئے  
 اور شاہی بن گئے۔

برہما کی رصد گاہوں میں اپنے ستاروں کا مطالعہ کرنے کے لیے پہنچے تو وہاں  
 ایک بڑی بڑی کا ستارہ ان کے ستاروں سے کمراندان میں لٹھکایا۔ آپ نے اپنی  
 بیوی کو ہاتھ باندھا یہ یمنی ستاروں کا الجھا، بدستور قلم رما۔ آخر جنگ چھڑنے پر ان کو  
 ایک موقع ملا وہاں سے بھاگ گئے۔

برہما نے چھوٹے قسم کے مٹی تھے۔ اقبال کی خودی کا فلسفہ ان کو س قدر پسند  
 گیا تھا کہ ان کو پناہ دینا چاہیے یا غلامیوں میں معلوم ہو کہ یہ کام نہیں دے  
 سکتا۔ اقبال کے رشتہ کے مطابق انہوں نے اپنی خودی کو متعدد چھوٹے چھوٹے کرنے کی

کوشش کی مگر باری تعالیٰ نے ان سے بھی یہ پوچھنے کی تکلیف گور نہ کی کہ باری تعالیٰ کی رضا کیا ہے؟ آخر ایک دن وہ خود ہی اقبال سے پوچھنے گئے کہ یہ راز کیا ہے۔

ان دنوں باری صاحب کی اپنے اخبار کے دفتر میں رات پائی ہوئی تھی۔ آخر کی کانپی پر سر بھیج کر جب فارغ ہوتے تو صبح اقبال مراد کی قبر پر چلے جاتے اور یہ تک نہ کی روئے سے فلسفہ خوانی پر بات نہایت کرتے رہتے۔ بہت تنگ حال تھے، کچھ بھی نہ بھی مانتے تھے، وہ بھی مقصود کی صورت میں خبروں کے مالک یہ سمجھتے تھے کہ ان کے ملے کے آئی باری مراد کی مراد کو جو چاہو وہ ہو جائے۔ وہی بہت داتا باری صاحب اس آئی تھے۔ قریش پتے تھے مگر جو جھڑکوس کرتے تھے۔ خوانی کو وہ کافی بند ہی پڑے گئے تھے مگر بس میں وہ زیادہ بندی تک پہنچنے کی کوشش باقی نہیں رہی تھی۔ چنانچہ مراد کی قبر پر گئے اور ان کی روح سے بڑے باغیانہ سوال کرنے شروع کر دیے۔ یہ خیال ہے کہ مراد زندہ ہوتے تو ان میں ان سوالوں کا جواب دیتے وقت بڑی مشکل کا سامنا کرنا پڑتا۔

خدا کا یہ جوش بھی ان کے دل و دماغ میں ٹھنڈا ہو گیا۔ مرادوں نہ ہوتے تو میر خیال ہے کہ عام انسانی زندگی پر اقبال کے فلسفہ خوانی کے تحقیق و طبع کے مسئلے پر یقیناً بصیرت افزا روشنی ڈال سکتے۔ مگر وہ تمام لوہیلوں جون کے مسائل دماغ کی شاخوں سے جوش کے باعث چھوٹی تھیں، اس بڑی کے باعث مر جھانکیں معلوم نہیں ان کے دماغ سے دست مجھ سے اتفاق کریں یا نہ کریں یہاں میں سمجھتا ہوں۔ مراد ثابت قدم کرتے مراد جوش کی مخالفت تو توں کا مقصد

ڈٹ کر رہتے تو ان کے قلم سے "انتخاب فرانس" کے بجائے "انتخاب  
 ہندوستان" نکلتی اور یہ بھی ممکن ہے کہ اسی سلسلہ میں ان کا نام لیا وپنی ان کے قلم  
 میں دوسرا نام بیٹا۔

قبل ان طرح وہ بھی خدا سے یہ کہتے رہے "کار جہاں دراز ہے، اب مر  
 نظر برا" مگر اس وقت جب کہ ان کا خدا کی طرف سے کوئی بار نہیں آتا تھا مبین  
 جب بار آتا تو وہ کار جہاں دراز ہے، اب مر "انتظار نہ ہد سکے، اور قبل کے  
 مانند چلے، یہ وہ تھک فرما یہ لوٹا ہیں سے اُڑانے کے لیے تیار رہتے رہتے مگر  
 جب سے پان میں تار نے کام چلا آتا تو پہلے وہ ہیں چھوڑ رہا تھا کہ جاتے، اس  
 غریب کو وہ پہچانیں لینے "رشتہ است کما ہے کا بھی موقع نہ ملتا۔

دو کی صاحب خیرانی پا دے پانے کے معاملے میں دل درجے کے کام تھے،  
 یہ یہ سب دیکھا وہ دیکھتا تھا کہ تیار رہتے تھے کہ ان کا اٹھ دیر تک دوسروں کے  
 اس دماغ سے نہیں آتا تھا۔ مجھے یاد ہے "خلق" وہ اشاعتوں کے بعد انہوں  
 نے بند کر دیا۔ اور چند اخباروں میں کام کرنے کے بعد انہیں چھوٹا صلہ صوبوں نہ  
 ہو تو انہوں نے ایک ہفتہ در اخبار "موچنا" نکالنے کا ارادہ کیا اس کی مر خیاں یہی  
 ہوں گی۔ مضامین اس نوعیت کے ہوں گے اس کے متعلق انہوں نے انکھوں کے  
 ذریعے سے یہی تصویر کشی کی کہ اس مجوزہ پر پچے کے نئی شمارے انکھوں کے  
 سامنے سے بزرگ گئے، اور یہ تک فضا کے آسانی سے ہم پر جو سن رہے تھے، وہ انہوں  
 کی بارش ہوتی رہی، ایک بار اور مخالفت کے پیشے سے ٹک رہے تو جنگ کا یہ رات  
 نکال کہ وہ سے چھوڑ چھوڑ کر چارہ کائے کی مشین لگا دیں گے اور مزے کی زندگی  
 بسر کریں گے۔ اس مزے کی زندگی کو انہوں نے تصویر کی انکھوں سے دیکھا اور

اپنے مخصوص نذر میں بیان نرما شروع کر دیا جو میرے ذہن پر مرقم ہو گیا۔ چنانچہ بعد میں جب کہ میں کل انڈیا ریڈیو میں ملازم تھا۔ میں نے ایک ریڈیو ڈرامہ "ہرناسٹ" کے عنوان سے لکھا۔ اس کے مرکزی کردار کا نام باری ہی تھا۔ جب یہ تکرار ہو تو ایک ہنگامہ برپا ہو گیا۔ ہندوستان کے قریب قریب ہر روم خبر نے اس کے خلاف نوٹ لکھے، اس لیے کہ اس سے اخبار کے ماحول کی توہین ہوئی تھی۔ مین ٹریجڈی یہ تھی کہ ان صحافیوں سے اس کے خلاف مہم چلائی گئی تھی کہ مائیکہ بہت سی عکاسی اس میں کی گئی تھی۔

یہاں پر اس ڈرامے کے چند اقتباس نقل کرنے شاید بے محل نہیں ہوں گے۔ ہرناسٹ باری صحافت چھوڑ کر چارہ کائے کی مشین لگا لیتا ہے اور بہت خوش ہے، اس کی خواہش مل جائے۔

باری رہ رہ کر اس دنیا کی آمدن ہو جاتی ہے۔ مار دن یہاں مکان پر رزتا ہوں شام کو جیکے پر پھا جاتا ہوں اور میں بانٹ ریچر کہتا یہاں جاتا ہوں خبریں ترجمہ بنا پرتی ہیں نہ کاپی جو رہا پرتی ہے۔ پٹی فون کی تک بہ نہ مرسوں کی بوس کا تب نہ ریڈ کی نہ دس ہاتھ دیا نہ بتایا ہے مرے دوست نے مر دیں انہیں گی تو نہ رکھ اس کے پاس چار پانی چچا یا لڑوں گا۔ تکتی چھی زندگی ہے۔ میری تو یہ مرضی ہے کہ سب میڈیوں کو جو اخباروں میں اپنی زندگی تباہ کر رہے ہیں ایسے بھانوں پہنچے۔ میں ایسی مشین لگواؤں اور مجھے دلائیں دیں

زندگی باری بھو رز رہی تھی کہ اپنا تک اور ہی جنگ عظیم چھڑ گئی۔ اس کی طرح باری کو شراب خانے میں ملتا ہے اور اس کے دل کو مان میں دیا ہو سکتی جاگ پڑتا ہے، اس کو بہت کوفت ہوتی ہے جب وہ اس پاس بیٹھے ہونے

شریوں کی نشستوں پر جو بیٹے ہوں سے متعلق ہے، جٹک مرمو پہن ٹھٹ ہے۔  
 باری کا موش یہ تم نے کیا بکواس شرمناک کر دی ہے۔ تم لوگ واقعی باطل چاہل  
 ہو، یورپ میں ایک سی جٹک شرمناک ہوئی ہے جو ی ملکوں کو دنیا کے نقشے سے  
 ہمیشہ کے لیے مٹا دے گی۔ اناہوں، نرم رملوں کوئی ہاک ہو جائیں گے۔ وہی میں  
 ایک خوفن مچے جائے گا، تم لوگ یہ وہ کی بڑی کا حال بیت مرنے ہو، آخر  
 تمہیں کیا سوچا ہے؟

ایک شرمناک کیا کہتا ہے یہ  
 دھرم شرمناک (قہقہہ لگا کر) میں تو چھوٹے سمجھا (باری سے) باری یہ کی تو نہیں  
 باتیں کہتے ہیں ہے

پہلا شرمناک ریاضہ پڑیا ہے  
 دھرم شرمناک بڑی مامرہ چیز ہے  
 باری تم کو کس رتے بہ میں باطل موش میں ہوں تم بے ہوش ہو رہے ہو۔  
 جو چہر میں اس وقت سوج رہا ہوں تمہارا ملک بھی نہیں سوج سکتا۔  
 پہلا شرمناک رے رے رے رے رے

باری تم میری باتوں کا مستحکم راہ (منستا ہے) مگر یہ تمہارا قصہ نہیں  
 میرا اپنا ہے میں نے اب تک اپنی اصلیت تم سے چھپا کر رکھی ہے تم نہیں  
 جانتے میں کون ہوں، ریاضہ دیا میں میری اس قدر اہمیت ہے۔

پہلا شرمناک میں تم رتم ہو لے بس، اب جانے وہ لونی و ربات مرہ  
 باری تمہیں جب تک میری اصل شخصیت معلوم نہیں ہوگی، تم میرا مستحکم  
 رتے رسوئے۔ جانتے ہو میں کون ہوں میرا نام عبد الباری ہے مگر مامرہ باری



روزنامہ "ضلع" کا یڈیٹر

س "شری جملے میں جو انہیہ پوشیدہ ہے وہ کسی تہ سے کائنات میں۔ باری صاحب مرحوم نے بڑا اثر سخاوت چھوڑی تھی اور چارہ کانے کی مشین لگان تھی وہ یہ مشین ان کی نہیں رہا رہ جائیہ کی ملیت تھی (وہ "شری" انوں میں پرشٹن اناریشن ڈیپارٹمنٹ میں مدرم ہو گئے تھے) ایک اشاعت کا سلسلہ رتے تھے س ہے کہ ساری مہنگریز وکایاں، سینے کے بعد انہی کی بڑی قبول رہی تھی۔ میں وہ یقیناً ہی اس میں یہ ضرور پارتے رہے ہوں گے "تہ" میں جب تک میری اصل شخصیت معلوم نہ ہو گی تم میرا مسئلہ راتے رہو گے مگر یہ تمہارا قصور نہیں میرا ہے میں نے اب تک اپنی صلیت تم سے چھپا رکھی!"

یہ میری اپنی تاہمیں تعبیر ہے کہ باری صاحب نے اپنی زندگی میں ہمیشہ فرار کے رستے اختیار کئے اور ان راتوں پر بھی انہوں نے ہمیشہ چھوٹ چھوٹ کر قدم رکھے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی روح لوگوں کی فضا میں پوشیدہ رہی اور اس میں قصور سے ن کا پنا تھا۔ وہ بڑی بڑی پناؤں سے لڑ پٹنے کے ہے گئے برہتے تھے میں ان کا رخ کسی اور طرف نہ جاتا تھا۔ یہ سب پٹھان کے اپنے زعم میں ہوتا تھا۔

اس بار سے میں باری ایک جد اپنی رو میں یہ کہتا ہے باری پہلی جگہ سے لے کر اس جگہ کے آواز تک کے واقعات کو مرحوم پیش نظر رکھیں تو یہ معلوم کر کے براؤں آتا ہے کہ مہذب و نیا مدت کی مدت میں وہ نہیں گئی ہے۔ سائنس کی ترقی جاری رہی ہے یمن اخلاقی ذمہ داری کا حائل کم ہوتا پیدا کیا ہے۔ فوج انسانی جہاں تھی۔ وہیں کی وہیں بھڑی ہے مٹی قیصر

مذہبی خدمت پر توجہ نہیں ہے۔ نتیجہ ہمارے سامنے ہے۔ پہلے جنگ مذہب پھر صلح مذہب  
جنگ میں پڑ پڑتا ہوں۔ بشر یہ ہماری مہذب دنیا بدستور جاری ہے۔ کیا ہم پھر  
جہالت کے زمانے میں جا رہے ہیں۔ کیا ایک بار پھر انسان کا خون پانی سے بھی  
روز بے گناہ کیا پھر ہمارا گوشت پوست و سر کی اجناس کی طرح بازاروں میں بیچ  
جائے گا؟

یہ سونے والا ہے؟ کوئی مجھے بتائے یا مرنے والا ہے۔ بے صوفیوں نے  
یہ نظریہ صول و رغبت پر آزادی نے ہزاروں جماعتیں پیدا کر دی ہیں۔ انسان  
انسان کے خلاف۔ ملت ملت سے نفرت، آزما ملک ملک سے نفرت، کاریہ کاریہ سے نفرت  
صدی کی داستان۔

یہ دنیا، استبداد پرستوں کے جیسے جو میں نے باری صاحب کے مخصوص دیوبانہ  
مذہب میں مٹانے کی شکل میں تبدیل کر دیا ہے۔ باری صاحب کا مانع برسر  
ہندوؤں کے مانع سے کم نہیں تھا لیکن وہ ایک ایسے ملک میں پیدا ہوئے تھے جس  
کے اخباروں کے مالکوں سے تنگ آکر انہیں نئی باریہ دانا پر تھا۔

باری صاحب قوم کی خدمت کرتے ہیں۔ میں قوم کی اور اخبار کی خدمت کرتا  
ہوں نہیں اس خدمت کا معاوضہ مجھے وقت پر بھی نہیں ملتا بلکہ میں اسے کہلاتا ہی  
نہیں چاہتا۔ میں آپ نے صرف سارا رہا ہے۔ یہ ہیں۔ خدا کا خوف کچھ نہیں  
انسان ہوں پتھر نہیں ہوں مجھے جھک جانی پڑتی ہے، ابھی ابھی مصافی کھانے کا بھی جی  
چاہتا ہے، مجھے آپ نے اس اخبار کا یہ بیڑا بنایا تھا۔ سنیا سی یا سہا ہونے میں بنایا تھا جو  
میں نے دنیا تیار کی ہے۔

چاہا کہ اس میں صرف سارا رہا ہے ممکن ہے یہ باغی ہو کر یہ تفرق

ہے کہ جب وہ زمانہ "اسان" میں کام کرتے تھے تو انہیں دفتر سے روٹی چہرے پر  
 اپنے شر جات پرے کرنے پڑتے تھے۔ ان دنوں رجبہ مہدی ملی خان بھی وہیں  
 ملازمہ تھے۔ باری صاحب آئی بی بڑے محاسن تھے۔ جب انہوں نے دیکھا کہ باری  
 بیچ رہے ہیں پچھو پچھو وصول ہو جاتا ہے تو انہوں نے رجبہ کو بھی اس سے گام بردیا۔  
 باری صاحب طبعاً اعتدال پسند اور تمام تھے یکن رجبہ کے لئے کافی تھے۔ اس نے  
 ایک دو بار قصہ ف بٹل چاہے۔ اس کے بعد اس نے باری صاحب سے کہا "  
 یہ خورہ فرہشی خط ہے" وہاں میں کل وہ باریاں اور گائیں میں بھر رہے ہیں  
 سے!"

باری صاحب ڈار گئے یکن رجبہ صاحب نے ان کو اس بڑی بات پر گام برد  
 یا۔ باری صاحب پہرہ پہنے رہے اور رجبہ بیروں میں رہی ہوتا رہا۔ مزدور  
 ہوئے گئے اور انہیں انہوں نے اپنے ساتھ لے گئے۔ رجبہ کا بیان ہے کہ ہم دونوں  
 نے سینما دیکھا تھا۔

رجبہ مہدی ملی خان سے روایت ہے کہ ان دنوں کو ایک دفعہ بازار میں  
 ہمیں مانگی بھی پڑی تھی۔ ایکیم باری صاحب نے ہٹائی تھی کہ وہوں کے گے  
 دست ہول بیوں رہا رہا جاسے گا۔ مکین "رقابل جسم کل" صورت کیسے ہٹائی  
 جاسے گی۔ پناہ ہٹا رہا ہے "رکن" انعام میں سنایا جاسے گا۔ یہ سب باری  
 صاحب نے خود چاہا۔ مرتب یا تھا یکن جب چھوٹی چھوٹا نے کام شروع کیا تو باری  
 صاحب بھینپ گئے "رکن" انعامی آنے جمع کر سکے۔ اس کے برعکس رجبہ  
 نے پونے تیس روپے اکٹھے کیے۔ یہاں رجبہ کے بیان سے ہوئے ایک چھینے کا کار  
 خانہ زونچہ پی نہ ہوگا۔

نابا مارکلی میں راجہ بھیک مانگ رہا تھا۔ سامنے سے ایک فوٹر مہر پہن کر  
 بہت بڑا عجب شخص پلا رہا تھا۔ راجہ نے جو باری صاحب سے سوائی نصیحت  
 پر چھ پتھر کن پٹا تھا، نڈاڑا لگایا کہ آسامی مالدار نے اس میں اس سے بچی حالت  
 زہریلے کروں گا تو اس کا دل ضرور تپ جاسکے گا۔ راجہ کا خیال تھا کہ اس سے کم زخم  
 ایک روپیہ ضرور مل جائے گا۔ چنانچہ وہ آگے بڑھا باری صاحب نے جو چھ بتایا تھا  
 برے خلوص کے ساتھ جو چیز کو سنایا اس نے راجہ سے کہا: ”ذرا تھوڑا سا میرے  
 ہاتھ کو“ راجہ نے کافی زور دے کر اس کے سر کا جو جھوٹا تار نے میں مدھکی۔  
 جب وہ باہر تر کیا تو جو چیز نے اپنے تئیں کا ڈب کھوایا۔ اس میں نئی نوٹ اور بہت سا  
 مریہ نہ تھا لیکن اس نے ان میں سے صرف ایک پیسہ نکالا اور راجہ کی مٹھلی پر رکھ دیا  
 اور تم ہمارے تم اس سے یہ کہا: ”لو جو ان اب دنا مار تھو“ میرے سر پر“  
 مریہ میں جانتا ہوں کہ باری صاحب ”حسن“ ”باس“ ”نعلی“ کے زہانے میں  
 پیسے میں چھوٹے لٹے لٹے اس چلوں کی کان سے رات کے وقت کھینچے اور  
 سیپ تہہ یا کرتے تھے اس کے ”پر“ ”ہاں“ نے ایک مہر ”رے“ پرے رہا تھا۔  
 اس میں بجلی کا کشش نہیں تھا مگر باری صاحب نے ”حسن“ ”باس“ کو پنا ”بجلی کھ“  
 بنانے کی ترسیب سمجھا دی تھی۔ چنانچہ وہ ایک زمانے تک ”مید“ ”سپائی“ کے تار سے پنا  
 تار جو مریہ مہر روشن کرتے رہے۔

مجھے ایک مہر عینہ یاد آگیا جو پرانی مارکلی کے اس مہر سے متعلق ہے  
 جہاں باری صاحب ”حسن“ ”باس“ کہتے رہتے تھے۔ یہ اس زمانے کی بات ہے  
 جب میں نابا سات برس کے بعد بمبئی سے آیا تھا۔ اس دوران میں معمولی عید  
 ثابت رہی تھی۔ ”حسن“ ”باس“ مجھے امرتسر کے انیشن پل آیا تھا، ان دنوں شہر پر

کوئی پابندی نہیں تھی۔ پسندوارے ریر مار گازیوں پر اسے عام بیچتے پھرتے تھے۔ عباس سے بری، ریر کے بعد ملاقات ہوئی تھی۔ چنانچہ اس خوشی میں ہم دونوں نے فیصلہ کیا کہ صبح ہی سے شہر میں زین چاہیے تاکہ جذبات اٹھیں گے نہ رہیں جو بات کی جائے کھل کر کہی جائے یہ فیصلہ ہوتے ہی ہم نے اپنے دل کی چارچوبی و ریر کے حوالے دیے۔

خیال تھا کہ باری صاحب، میٹن پر موجود ہوں گے مگر بقول حسن عباس وہ سب معمول ذلیل مدبہ نکلے۔ تائید لے رہے تھے، ہر ہر تلاش کیا اور "ٹریڈ ٹوینڈن" اس لیے چھپ گئے تھے کہ انہوں نے میری آمد کے ساتھ ہی شرب کا سیلاب دیکھا تھا۔ ریر باندھنے میں مصروف تھے۔ میں نے در عباس نے نہیں بہت محنت کی، ریر پرانی سمجھوتوں کا حوالہ دے کر ان کے ماضی زندگی خوب ٹی پیڈوں نتیجہ یہ کہ وہ ایک دم غم کے غم اندیشے پر گہرا ہو گئے۔

معلوم نہیں ان دنوں یہ سعید قریشی کیا اے کا قاعدہ کرنے کے لیے اپنے "شری حسن" کی تیاری کر رہا تھا، اس قاعدہ کو فتح کرنے کے بعد ماتھ پر ماتھ دھڑے بیٹھا تھا بہر حال وہ ہمیں کسی نہ کسی طرح مل گیا۔ اس میں ریر نے سعید قریشی کے باپ میں کوئی فرق نہیں تھا، اسی طرح وہ اب بھی عمر خیال کی ریر عیوں خریدتا تھا۔ ریر کے کنارے، چاندنی رات، ریر گل عذرا، مشوق کے خوب، بیٹھا تھا۔ باری صاحب نے تجویز پیش کی کہ اس ریر کی ریر اس کو یہ دی جائے کہ وہ ایک عذرا جوئی و ریر کے لیے مجھ سے یہ ریر قبول کی، ریر فوراً بھلتی۔

پرانی مار گلی کے ریر تاریخی گھرے میں ہم سب جمع تھے، باری صاحب، سعید قریشی، حسن عباس، ریر عبد اللہ ملک (جو آج کل زیادہ خوبصورت ہے)

تھوڑے عرصے کے لیے راجندر نگہ بندی بھی آیا۔

باری صاحب سب توفیق سخانی پسند تھے۔ اپنے میز کی جھڑپ کچھ دوسرے کے بتاؤ سنگھار میں کافی وقت صرف کرتے تھے یلین اس معاملے میں وہ بالکل بچوں کے مانند تھے۔ ناخن کاٹنے کی چھوٹی سی قینچی ہے۔ وہ بھی اپنے قدموں کے ساتھ سچوٹ کے طور پر ہاں رتھوئی ہے، ساتھ ہی شیو کرنے کا ستر پر ہے۔ سس سے وہ بے مل یا بے قواسے آپ نے پیچھا دیا یا ہے۔ کتابوں کے دہرے کاغذ کے نوڈ پائش چڑھے ہوئے ہیں، ان کے اوپر مٹی کا کھانا ہے، ایک فنل ہے اس میں مختلف رساؤں سے کافی ہوئی تصویریں جمع ہیں باری صاحب کو قینچی سنبھالنے کا بہت شوق تھا معلوم نہیں کیوں ہوتا۔ یا اس لیے کہ وہ اخبار کی کافی خود ہی جوڑ کرتے تھے۔ یہ کام نو ریڈیووں کے فرائض میں ب بھی، خل ہے یلین یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ اخبار کی کافی جوڑنے سے پہلے ان کو کس وزر سے کیوں اتنی رغبت تھی۔ مجھے، چھٹی صبح یا ہے کہ امرتسر میں رہنا ماما "مسماہات" کے دفتر میں انکاء میں قینچی چننا لڑ جب کافی جوڑنے بیٹھتے تھے تو یہ کہتا ہے کہ وہ کوئی بہت دل پسند کام شروع کرنے والے ہیں۔

ن کا میز کا مہر پر دیوار کے ساتھ لگا ہوتا ہے اس صحن کہ جب باری صاحب بیٹھتے ہیں تو دیوار کے سامنے ہو لکھتے وقت کوئی روک نہ سکے انکھوں کے سامنے ہوئی ضروری تھی۔ ٹیمپیا ہے ایک بار میں نے گھر میں اپنے میز کا رنگ بدلا دیا۔ باری صاحب کو چمکھنا تھا لڑی پر بیٹھتے تو بے چینی محسوس کرنے لگے ہیں نے وجہ دریافت کی تو کہا "جب تک میری آنکھوں کے سامنے کوئی روک نہ ہو، میں نہیں ٹھہرتا۔ یہ بہتر رہنا، ٹلس، سخانی اور اپنے سامنے رہوں۔"

بات کہاں سے کہاں پہنچ رہی ہے، میں میں مجبور ہوں، پرانی مارکلی کے  
 کمرے سے نکل کر خد، معلوم کہاں جا رہا ہوں میں آپ مجھے معاف کر دیجئے جو  
 بات ذہن میں بھرتی ہے، میں ہی وقت قلم بند کر دیتا ہوں کہ بھوس نہ جوں۔

بھی بھی جب میں نے تصویر میں نہیں لکھتے، یہاں وہ اپنے وقت رٹ رہے  
 تھے۔ یہ باری صاحب کی مانت تھی۔ ملنے کے دوران میں وہ اپنے وقت ضرور  
 لکھتے تھے جیسے غصے میں ہیں۔ چھوٹے گول گول حرف لکھتے تھے  
 مٹے گول کہش و قات میرے لیے ان کی مہارت کے تحت غلطیاب، میرے  
 کے تو مہوتے تھے۔

پرانی مارکلی کے س تاریخی کمرے میں ان کے میز کے ساتھ وہ ۱۰ روپے  
 تاریخی روپ نو و جی "میراں" تھا جو ہم نے امرتسر میں دیکھا تھا۔ اس میں وہ اس  
 ہے میں ہوں، باری صاحب ہیں "میراں" قریبی جی "میراں"۔ باری صاحب  
 نے اس نوو کے نیچے شاید "امرتسر سکال آف تھاٹ" لکھا تھا۔ یہ باری مرحوم کو  
 بہت عزیز تھا "میراں" یا پر تاپ کے دفتر میں کام کرتے ہوئے ہنا کوٹ تھائی سے  
 نکلا رہا جب آپ ٹرین لینے کے لیے باہر نکلے تھے "میراں" سے برہان چھوٹے تھے تو  
 اپنے ساتھ یہ روپ لیتے گئے تھے۔

میں جب اس کمرے میں جو "باس" "میراں" صاحب کا کھڑا تھا، ضل ہو تو  
 سب سے پہلی باری صاحب نے مجھے یہ روپ دکھایا "میراں" مخصوص انداز میں  
 اس میں بچوں کی تائیاں پیٹنے والی خوشی کھلی ہوتی تھی، کہا "خوبصاحب یہ دیکھو  
 اس سے گئے وہ چھوٹے "میراں" ان کے چہرے کے تمام خد و خال اپنی سیہ  
 قبا تار چھتے "میراں" رہے تھے۔"

مرحوم کو مجھ سے بہت محبت تھی، ان کو مجھ پر ماز بھی تھا مگر اس کا ظہار نہیں  
 نے میرے سامنے بھی نہیں آیا، مگر مجھے یہ بھی معلوم نہیں کہ انہوں نے بھی سی سے  
 اس انداز سے کہا ہو کہ منسوبہ اپنایا ہوا ہے۔ حالانکہ یہ حقیقت ہے کہ مجھے تحریر  
 تصنیف کے رستے میں ٹانگے والے ہی تھے۔ اور اگر میں نہ ہوتا تو میری  
 مدارقت نہ ہوتی ہوتی تو ہوتا ہے کہ میں ایک غیر معروف قلم کی حیثیت سے مر  
 لھپ گیا ہوتا یا چوری ڈیٹیک کے جرم میں قید کاٹ رہا ہوتا۔

میں درباری بقول باری صاحب کافی "ت" تھے ایک شرب کا دوسرے قلم  
 طویل مدت کے بعد ملنے کا نشہ ہم سب جھوم رہے تھے، سہید قریشی کی بول  
 کہوں کی مردہ شمع ہو گئے۔ باری صاحب نے بہت پیسے ہو جاتے تھے،  
 وہ جو پیسے کے تروان میں اپنے اندر ہی کے بجائے رطل پر ٹپٹے ہونے کی تصویر  
 پیش کیا کرتے تھے۔ شام کے چند گھنٹوں کے بعد ایک محتاب شکل خیر مرید  
 کرتے تھے۔ ان کی طبیعت میں وہ مزاجیہ اور مذہبیہ جو اکثر شریعتی پیغمبر پہنچے  
 رہتا تھا۔ بے ریش و بدعت مومنانہ سامنے آ جاتا تھا۔ اس وقت جی چاہتا تھا کہ وہ  
 ہاتھ رہیں اور ہم سنتے رہیں۔ یہ واقعہ ہے کہ ایسے وقتوں میں کسی مرید کو لے کر  
 واقع بھی وہ شامہ ہمارے ہی اسیتے تھے۔

در جند رنگھ بیدی، روی مامل خولیس شہ لو خوف کے "ایند کوین فلوز می ڈون"  
 کے متعلق بات چیت کر رہا تھا۔ یہ مامل ہم میں سے کسی نے بھی نہیں پرھا تھا یہاں  
 بیدی کی چھ من انداز سے گفتگو کر رہا تھا کہ مجھے خود بخود اس میں شریک ہونا اور یہ  
 ظہر مرنا پڑا کہ مامل میرے چاہا ہوا ہے، جب میں نے اس کا ظہار کیا تو بیدی ہلکا  
 سا ہوا۔ باری صاحب تار گئے کہ معاملہ کیا ہے "شہ لو خوف کی ناموں نویسی پر ایک



پتھر شرم نہ آیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ بیدنی کو تھوڑی دیر کے بعد بڑے ہینڈپین سے اس بات کا اقرار کرنا پڑا کہ اس نے شاہو خوف کا زیرِ تہہ و مائل نہیں پرچھا۔ میں نے بھی حقیقت کا اظہار کر دیا۔ باری صاحب خوب ہنسے اور آخر میں انہوں نے اپنے مخصوص انداز میں حاضرین کو بتایا کہ شاہو خوف کا امام انہوں نے پہلی مرتبہ بیدنی صاحب کے منہ سے سنا ہے۔ اس کی مائل ڈوبی پر جو پتھر نمونے پڑے ہیں، ان کو واقعی اختراع ہے۔ راجندر نگہ بیدنی کو بریت اور جانا تھا کہ یہ وہ جازت کے سر پہاڑ ہیں۔

خاموشی مہر کے ان تھے۔ سخت سرائی تھی۔ میں چونکہ ایک مدت تک باہر رہا تھا کہ یہ یہ سرائی خاص طور پر مجھے بہت زیادہ محسوس ہو رہی تھی۔ وہ بے کیف نہیں ہو سکتا تھا۔ باری صاحب نے فوراً آگ کا انتظام کر دیا، دروازہ کھول کر دھمکے اور تھوڑی سی ٹکریاں لے آئے، ان کو اٹھائیں میں قرینے سے رکھ کر انہوں نے جوتی و سرائی پر تل کھائی۔ ”رچھڑ پھینٹے ٹکریوں پر مارے پھر“ ”زرتشت، زرتشت“ کہتے ہوئے ان کو ہاتھ دیا، اکھائی، جب آگ سبک انہی تو سجدے میں چلے گئے۔

سجدے کا فریاد مجھے یاد آیا کہ وہ بڑے سجدہ مند تھے۔ ایک زمانہ تھا کہ وہ متر میں پانچ کے بجائے کبھی آٹھ، کبھی دس وقت نماز پر غار مرتے تھے۔ وہ بیٹھک جہاں ہم بیٹھ مرتے تھے اس کا امام انہوں نے ”راہ“ رکھا ہو تھا۔ یہاں جب بھی ان کو نماز ”راہ“ کرنے کی حاجت محسوس ہوتی تھی بی بی جان (میری و مدہ مر و مدہ) کو ”راہ“ دیتے، ”راہ پانی کا امام“ رکھائے نماز منلو لیتے۔ یہ تو ان کے من کی موٹی کا قصہ ہے۔ یمن جب بھی ان سے کوئی مطلبی سرزد ہو جاتی تو میں یا عباس اس کو پھڑپھڑاتے تو وہ فوراً اپنے کان، ہینڈکنا شرم نہ کرتے، ”راہ سو کے“ یہ ایک ”



میں نہیں پر اس کے بعد مجھے ان کو بتانا پڑا کہ معرے کی چیز کون سی تھی۔ وہ بہت خفا ہوئے۔ بدھ یوں کہیے کہ ان کو بہت کھدوہ دیر یہی عطا نہ حرکت انہوں نے معاف تو رائی مگر میں محسوس نہ رہا تھا انہیں منت رہ جانی کوفت ہوئی ہے۔ چنانچہ میں نے ان سے صدقہ الی سے وعدہ کیا کہ میں چند بھی شے انہیں دیوں گا۔ پھر بل ایسا تو باری صاحب نے شعل سے اس پر اقبال کا یہ مسرت کھو دیا۔

یہ رب مران سینہ ال با نہریدہ

مجھ پر اس وقت کا بہت اثر ہوا، اتنا اثر ہوا کہ جب میں رات کو گھر واپس تو گلی کے فرش پر میں نے جگہ کیا اور خدا سے دعا مانگی، وہ مجھے اپنے روبرو میں ثابت قدم رہنے کی تلقین کرتا فرما کہ "اس آئنا کو جو مجھ سے سرزد ہوئے، معاف کر دے۔ اس جگہ سے طبیعت کا جو جھوٹا کام ہو گیا، ایک اور جھوٹ پر بدگیا کہ سب میں اپنی نہیں سوتا، ہی دن نہ رگے، ہر وقت "اسی چھانی راتی تھی یہیں وہ کو پرچا نے کے سے یہ بات ہو جو تھی کہ میں اپنے وعدے پر قیام میں اور ایک منت سے بچنے کے لیے کامیاب کوشش نہ رہا ہوں۔

ایک دن شام کو باری صاحب آئے، میں نمرانی میں بیٹھا تھا، انہوں نے وہ ہنگلی میں کھڑے کھڑے میرا مزاج پوچھا، میں نے مسکراتے ہوئے کہا "یہ پوچھتے ہیں؟" اس ٹیپ ہے!

باری صاحب نے ایک لمبے کے لیے پوچھا "کہا" میں بھی "تا ہوں" جب وہ آئے تو ان کے پاؤں میں شراب ادا ہوا تھا۔ مجھے سخت حیرت ہوئی، میں نے ان سے چھوہنا پایا، انہوں نے سینے سے نکال کر دیا اور بادل کھوسا شروع کر دی۔ اتنے میں عباس آیا۔ باری صاحب کے کہنے پر سب

وہ زب بند رہا یہ گئے۔ اندر سے رہی نگلوانی جو کسی نے بھی نہ دھانی،  
 سہن و خیرہ لٹ رکھ لئے گئے، رگاس پھوڑا باقی برتن و پس بچتی، یہ گئے،  
 عباس ٹیس سے لوٹے میں پائی الیا، ہم سب نے پنی و جدہ جو میں نے گلی کے  
 ٹھنڈے فرش پر اس رستہ کے حضور، یا تھا میری پیشانی میں ترپا رہا۔

ہم پنی رہ تھے تو حسن عباس نے چھینے نے کی خاطر باری صاحب سے کہا  
 آپ کی یہاں سب عزت کرتے ہیں بنی بنا جان آپ کو نمازی و پرہیز کاری  
 اذیت سے جانتی ہیں ان کے دل میں آپ کا اتنا احترام ہے کہ وہ یہاں جا نہیں  
 سکتے کیا؟

باری صاحب نے کہا "میں ہنر کی کھول رہا ہوں، جاؤں گا، پھر کبھی ان کو اپنی  
 شکل نہیں دیکھوں گا۔"

باری صاحب ہمیشہ اپنی زندگی لوگوں کی نگاہوں کی کھول رہا ہوں، جاتے رہے،  
 یہ ہنر بھی رزق مکرہ، پھر کبھی اس کو اپنی شکل نہ دکھاتے۔

ہنر کی کھول رہا ہوں، جانے سے کسی تعویذ کا مانا نہیں ہو رہا، صل میں وہ  
 نظام جو مکریموں سے متعلق تھا، وہاں میں باری مردم نے گونہ چوتے سے  
 سے رقص چوتے تک، رقص چوتے سے لے کر اپنا خون چمانے تک کے تمام  
 مراحل قتل و خیرات خٹے، اور اس کے بعد وہاں خاموش میں انہوں نے  
 قبر میں وہاں کی تیغوں کے سارے میں جو ریڈیو پاکستان نے اپنے پرموموں  
 میں بے نیام کی تمیں، اپنی زندگی کی شام کے آثری و حند لہاں لوسنہ رنے کی کوشش  
 کی، یہی بے شمار ہنریوں سے پر تھا، ان کے کھلے بابہ لو، جانے کی یہی سی خوش  
 پر بھی خود بخود، بھل جاتے تھے۔

پھر، آئیے، میں یہاں کا کہاں پہنچ گیا۔ بات پرانی مارگلی کے اس کمرے کی ہو  
 رہی تھی جہاں امیر کی خواندہ مند لڑکی، سیدہ، اپنی سہیلی میں ہم بی رہے تھے۔ وہ بڑی  
 صاحبِ قہر، قہرورے قہرورے مقنوں کے بعد باہر جاتے اور ٹیٹھنٹھی کی گنگ پر قہر  
 رکھنے کے لیے نہیں سے، دشمن لے آتے تھے۔ بہت دیر کے بعد مان ہو تھا اس  
 لیے وقت بڑھنے کا قصہ، اس میں تیار باری صاحب زرتشت کی "یاری" کے  
 لیے کتنی مرتبہ دشمن لے آئے، یہ بھی یاد نہیں ملتا، ابھی تک یہ ضرور یاد ہے کہ جب  
 میں صبح کمرے سے باہر نکلا تو بازار کی طرف نلڑی کا جو شستہ سا بنگلہ تھا، بالکل  
 غائب تھا۔ اس کی رہا بہت کمرے میں آئی تھی کے اندر رہا جو تھی۔ اس نے  
 باری صاحب کو ہر کایا کہ، ہر مالک، مکان کو علم ہو گیا کہ وہ بنگلہ حد حد حد حد حد  
 تاپتے رہتے ہیں، وہ باب نہ جائے گا، دریاں بنی، وہ گوشن کو نکال دیا۔ اس نے  
 گا۔ باری صاحب جیسا کہ میں بیان کر چکا ہوں بہت ڈر چوک تھے۔ اس نے  
 جب ان کو سنجیدہ جب حرارت سے آگاہ کیا تو وہ کھپانے سے ہو گئے بات کو نہانی  
 میں نہ کرنے کی بھڑکی کہ شش کی غرنا کام رہا۔ آخر میں اس سے بہ ہم اس کو خبر  
 ہونے سے پہلے ہی نکل جائیں گے۔

میں معیبت یہ ہے کہ نکل جانے سے پہلے ان کے درمیان ایک دُخبر ہو جاتی  
 تھی۔ وہ جب مدد یا پناہ کے دفتر سے سحری سے اپنا کوٹھارہ سرسریہ پینے  
 کے لیے بہ نکلے، وہ رہا پہنچ گئے، ان کا یہی خیال تھا کہ اس دُخبر تک نہ ہوگی مگر  
 جانے سے جانتے تھے کہ وہ مدد کار نہ ہیں۔

باری صاحب نے مختلف چھوٹے بڑے شہروں کی رصد گاہوں میں اپنی قسمت  
 کے ستاروں کا مطالعہ کیا، میں سمجھتا ہوں کہ انہیں انہی کی رصد گاہ میں تیار جو

کی زمانے میں عرب ہوٹل میں تھی، بعد میں گلینڈ بیلری میں اپنے جملہ رازہ  
 سامان کے ساتھ نکلتی تھی۔ یہاں، وہ وہاں پر بڑے بڑے مہندس، دستارہ ٹیس  
 جمع ہوتے تھے۔ ان میں سے چھوان کی زندگی میں اپنے ستاروں سے گئے  
 وہمہ جہانوں میں چلے گئے، اور پچھلے اپنے بے ذراتاروں کے بے ہندشینوں کی  
 چمک، مک بھیب کے طور پر مانتے رہے۔

باری صاحب کو جب سمجھی میں سے ان مخلوق میں، یہاں، مجھے چوں محسوس ہو  
 کہ وہ سرمہ سرمہ کان کوئی کا یہاں ہیں۔ ان میں سے بھاپ کا وہوں ٹھہرا ہے جو  
 صرف چند محسوس کے لیے فضا میں بہا، قابل کھاتا ہے، اور پھر اس کی نمی کی غوش میں  
 سو جاتا ہے ان مخلوق میں، ان کی، سرمہ سرمہ و سجتوں میں ان کے مرنی ہوئی ہندو  
 سے صر صر کے ذہنی مالومات کی خوبیاں، اور بھاپ سختی ٹھہرن ہوٹلوں، اور  
 بیکریوں کی کثیف فضا میں جمبوری ہیر اپنی نزاکت، اور قدرت پر تر تر رہے ہیں سو  
 جاتی۔

باری صاحب "باتوں کے بااٹھا" تھے۔ کوچہ کیوں کے "اور آہر" میں  
 جب وہ وہ (گا، گئے کو وہ وہی اللہ کہا کرتے تھے) کا سہارے مریٹھتے تو  
 "پسپ باتوں کے دریا بٹھ شرم" جاتے تھے۔ ان دنوں سرمہ صاحب (مواق  
 کے مدیر) بھی کبھی کبھی شریف ااتے تھے۔ آپ میری حرکات و سکنات میں گہری  
 دلچسپی کا ظہار فرمایا کرتے تھے۔ باری صاحب کی صر صر بھی میری حوصلہ فزنی  
 فرمایا کرتے، اور باتوں باتوں میں مجھے یقین ااتے تھے کہ میں بہت جلد تحریر  
 تصنیف کے قابل ہو جاؤں گا۔

متر کا رگیا تو مجھے ایک پسپ طیفہ یاد آیا۔ میں باری صاحب، حسن

میں وہ عید قریشی اپنی مغل میں کسی اور بی شہریت پسند نہیں رہتے تھے۔  
 کامیڈ فیروز مدین منصور سے ہم سب کی صاحب نامی تھی۔ کبھی کبھی وہ بھی  
 وراثت شریف سے تھے مگر ان کی شریف اور بی ہم سب کو ماکو معلوم ہوتی  
 تھی۔ باری صاحب اور راجہ دق کہا کرتے تھے کہ کامیڈ صاحب پنا شہر پر میاں  
 سے ہم بناتے ہیں۔ "باس ان کو فرما" الدین منصور کہتے تھے۔ چھوڑو ہم سب کا  
 جاننا بدشت رہتے رہے۔ "نثر باری صاحب کو ایک تریب سوجھی کامیڈ شریف  
 کی منصور مرے میں مغل دق باری صاحب نے میرے ہونڈے صریق  
 سے "گوہر میں جس سے کہا" خوبہ صاحب چلے پھر کہیں میرے ہو جائے" اور "نثر  
 مرھڑیاں بند رہا شہر میں منصور صاحب جو جینے کا راہ ہی مر رہے تھے،  
 ہمارے ساتھ چل پڑے، بارہ میں نکل کر باری صاحب نے ان سے معذرت  
 طلب کی اور ہم ایک پھر کاٹ کر پھر وراثت واپس آگے باری صاحب بہت خوش  
 تھے۔ تے خوش کہ وہ یہ تک ہنس ہنس کو وہ ہرے ہوتے رہے۔

باری صاحب بہت معمولی باتوں پر خوش ہو جایا کرتے تھے۔ ان کی خوشی جیسا  
 کہ میں اس سے پہلے یہ چکا ہوں، بالکل بچوں کی سی خوشی ہوتی تھی۔ اس میں  
 تابیہ پینے کا شور مارتا تھا، ان کی تہ نہ رہی ہوئی تھی (اس کے متعلق وہ ہمیشہ فکر مند  
 رہتے تھے) جب وہ ہنستے تھے تو یہ جی بنانا لگتی تھی۔

بہت محاسن ان تھے، اتنے محاسن کہ انہوں نے اپنی آنے والی موت سے بھی  
 کوئی بڑی جھمڑ نہ کیا۔ اصل میں وہ اپنی بڑائی سے ہمیشہ گھبراتے تھے۔ ان کی  
 طبیعت صبر کن تھی۔ دل کا مار خدا ان کو بہت دیر سے تھا مگر اس کا علاج انہوں نے  
 جب بھی کیا۔ مصاحت تمیزہ مریتے سے کیا۔ اس کی مدافعت میں ان سے کبھی





”ہاں“ یہ رصدا گاہا باقی رہی تھی۔ جہاں آپ اپنے ساروں کا مطالعہ فرمانے جا رہے ہیں چھوڑیے باری صاحب، آپ کو کوئی مارنہ و رخنہ نہیں۔ آپ کو سرف و ہم کی بیماری ہے جس کا علاج سن ہے اتمان خلیفہ کے پاس بھی نہیں تھا۔ آپ زیادہ کھاتے ہیں اس لیے آپ کا معدہ شراب رہتا ہے۔ خیر کے باعث جو بخیر رہتے ہیں آپ کے ال پر بھی اثر انداز ہوتے ہیں۔ بس اتنی ہی بات ہے جسے آپ نے پختہ بنا رکھا ہے۔“

میر کی بات سن کے ال کو بھی (ان کے ال کو یہ بات مل جاتی تھی) ”نہ ہے“  
میر خیال ہے آپ ٹیک کرتے ہیں تخیل کی شکایت تو مجھے ہے، مرض ڈسٹروں کی  
”تھیں بھی یہی ہوتی ہے۔“

بہت دیر تک میر کی باتیں ہونیں، مجھے انہوں نے بتایا کہ وہ تاریخ نام  
(نئی جلدوں میں ایک مہمور کتاب جو مرحوم نعل نے لکھی) وہ بارہ پچیس سال  
رہے ہیں، ورنہ زبان میں پنجابی، اٹاؤ تلاش کر رہے ہیں۔

مرحوم کو پنجابی زبان سے بہت محبت تھی۔ ایک زمانہ تھا کہ وہ پنجابی کو پنجاب کی  
قومی زبان بنانے پر تلے ہوئے تھے۔ ”ان دنوں وہ غالباً کموں کے خباثت“  
کے پیڑھے تھے۔ جہاں بیٹھے تھے، اپنی سنت کی تلہوں کا، مرچھیہ، سیٹے تھے۔ ان  
کے فریٹے سے وہ روہ کی بجائے پنجابی رائج کرنا چاہتے تھے۔ ہر سنے سے کو  
تلقین کرتے کہ روہ کی بجائے اپنی مادری زبان پنجابی میں لکھا مرے۔ ان کا  
تھا کہ صرف وہی زبان جاندار ہوتی ہے جس میں وہی گان و زن و رہو و  
نر ویت رہتی ہو۔ ان کا ایمان تھا کہ دنیا کی کوئی زبان گامیں کے معاملے میں  
پنجابی کا مقابلہ نہیں کر سکتی ہے، ہر پر اظہار بات یہ ہے کہ خود باری صاحب نے اپنی

زندگی میں سب سے بھی پنجابی زبان میں نہ تھی۔

تقسیم سے پہلے مارگلی میں ایک کیش ہوٹل ہوا کرتا تھا جس میں "بار" بھی  
تھی، مقدمات کے سلسلے میں جب انہوڑا تا تو پورہ مدتی تدبیر نے ساتھ اس ہوٹل  
میں وہ تین مہفیس ضرور جاتی تھیں۔ ان میں باری صاحب کوثر یک ہونے پر مجبور یا  
جاتا تھا۔ ہم باہری منزل پر چلے جاتے اور رہنمائی کے ارشاد ملتا ہو جاتے۔ یک  
سکھر یہ تھا باری صاحب جب وہ پیپ پی لیتے تو اس سے ٹیٹ پنجابی زبان میں  
"کشبو شرم روایت" اس وقت ان کے دل و دماغ میں صرف پنجابی زبان کی  
ترجیح کا خیال ہوتا لیکن چار پیپ کے بعد وہ کانامدل درود کی طرف جاتے اور  
اس کی تاثیر می کے متعلق تمام تر شرم روایت کہ پنجابی غزلوں و رقصوں  
کی ربوت ہے، بہت خیر مہذب ہے جو محنت پر دل نہرتی ہے۔ پانچویں اور  
چھٹے پیپ کے دوران میں اردو سے ان کی وابستہ محبت گہرائی رکھتی ہے۔ جب پانچویں  
پیپ پنا کام سر جاتا تو فارسی کی مسماں کے رویہ نظر آتے۔ ٹیٹ ایرانی کے  
میں فارسی ہونے کی کوشش کرتے مگر چنانکہ اردو اس پیپ نہیں پشتو کے پتھر  
میں ٹھکانا شروع کر دیتا۔ انہویں اور نویں پیپ میں پنجابی، اردو، فارسی، پشتو اور  
عربی زبانوں کے دماغ میں، خاک بین، بن نہر چھلانے لگی۔

مرود ہونے پر اپنی مہر آپ سننے کے بہت شائق تھے۔ قیامت نہیں تھی کہ کسی جگہ میں قمر پر مرتے مبین یار دوستوں کی کفل میں بن شوق پور مرید مرتے تھے۔ وہی مسلم بونل میں سے ایک دفعہ آپ ایک چچہ رے سے آدھی رات کا وقت تھا جب ہم مارکلی کے وسط میں پہنچے تو آپ نے یہ چچا ہاں رہنشین مانند پن کا ندھے پر رکھ دیا اور چپ راست چپ راست، مرتے یک مکان کے

تھوڑے پرچہ جگے "مرنا" ماروں کی تحریک پر ایک حدائقہ پر گلے رکھ دی۔  
 بے شمار مٹی جمع ہو گئے یکن باری صاحب جوش و خروش کے ساتھ بدست رہے۔  
 اس کے بعد ہم سب نے پوک میں لہڑے سے لہڑا اور مشرقی رندوہ دے کرے  
 لگائے پھر موتی کے بار بار یہ "راپنے اپنے گے میں اس لیے۔ باری  
 صاحب نے ایک بار اپنی ٹانگی کے راپپ یا "مجھ سے کہا" "خوبہ صاحب اپنی  
 پیہ منڈ کی چلیں" "تے کے" ان پھولوں کی خوشبو کا رخ ہی صرف ہے۔"

ہم سب یہ منڈ کی پٹنچے۔ باری صاحب کے سر و خوب اُٹھے ہوئے تھے۔  
 بہت دیر تک ہم اس منڈ کی ٹی ٹنگ "تاریک طیلوں میں کھوتے رہے۔ اس دوران  
 میں باری صاحب نے کئی پٹمان لکیریاں سے پشتوں میں بات چیت کی۔ ایک ہی  
 لکیرنی سے مصروف گفتگو تھے کہ "ان کی جان پہچان کا ایک" "میں" "میں" "میں" "میں"  
 باری صاحب نے "کے برہنہ اس سے مصافحہ کیا۔ اس "میں" نے پوچھا "میں" "میں"  
 یہاں کیا ہو رہا ہے؟"

باری صاحب نے پٹمان کئی ہی صرف "یہاں" "جواب" "یا" "اس بڑی سے  
 سیاحت حاضرہ پر جوابہ خیالات نہ رہا تھا۔"

صبح عباس نے باری صاحب کو رات کے تمام "تمعات سنائے خوب مریچ لگا  
 کر۔ اس نذر میں کہ وہ نہایت محسوس کریں باری صاحب نے مجھ سے تصدیق  
 چاہی تو میں نے "منوئی بنیدگی سے کہا" "باری صاحب، یہ" "قعد ہے کہ" "پ نے  
 کل رات بری ذلیل رہتیں کیں۔ یہ آپ کی شایان شان نہیں تھیں۔"

باری صاحب بہت مام ہوئے۔ اس قدر مام کہ آپ نے فوراً مضمر کے نماز  
 پر حاضر ہو کر دی۔ باری صاحب کو "مصلح" بننے کا شوق تھا، ان کی دن "روزہ تھی کہ وہ

ایک بہت بڑے رہنما بن جا میں۔ ہر چوک میں ان کا بت نصب ہو وہ کوئی یہاں  
 کا نام نہ سرنج ہو میں کہنے والی تمام نسلیں انہیں یاد رکھیں مگر اس کے لیے جرأت  
 اور بے باکی کی ضرورت تھی۔ انی قسم کی جرأت اور بے باکی اس کا منظر ہو وہ ابھی  
 کبھی پی بریہ مندی کی طیلوں میں پٹماں لکیروں سے سیاست کا منظر پر تیار  
 خیالات کے دوران میں آیا کرتے تھے۔ یلین جب بھی ان سے یہی جرأت اور  
 بے باکی سزا ہو جاتی تو وہ مضبور کے نماز پر حساس شروع ہویت اور اس کی  
 آوازوں سے خواب کو پاک صاف کر لیتے۔

وہ قینچی ہوا کلیوں میں پھنسا کر اپنے خیالات و افکار کے زور و زور کا بہت شدہ  
 کاغذوں کو کاٹ کاٹ کر ساری عمر اپنی زندگی کی کاٹی ہوئی جوتے رہنے لگے پتھروں  
 پر کبھی منتقل نہ ہو سکے۔ شاید اس خیال سے کہ وہ ان کے بوجھتے چس جائیں  
 گے۔ ان کو ہمیشہ کسی نہ کسی چیز کے چس جانے کا غم شدہ لاحق رہتا تھا۔ غم وہ تو مگر  
 نہیں برصوف بن دینا چاہتے تھے اور اس غم کو سوار کے طور پر ستاروں پر  
 کے خوابوں میں منہ دیتے۔

وہ نگرینوں کے سخت دشمن تھے یلین یہ صنف متاثر ہے کہ جب نگرین پڑا تو  
 وہ کسی کے ذہن کو گھسے نہیں انہوں نے ”مپنی کی حکومت“ جیسی دنیائے کتاب کا بھی یلین  
 اس مپنی کے سابقہ ہیڈ رہاں کی ملازمت میں انہوں نے اپنی زندگی کے چند  
 آخری روز پرے قہمتی برس گزارے۔

باری مرحوم سے میں اپنی آخری ملاقات کا ذکر کر رہا تھا۔ جب وہ کسی ہومیو  
 پیتھ سے اپنے دل کے مارخٹ کا علاج پوچھنے جا رہے تھے۔ اس کا جو مخصوص  
 سے معمور تھا جو کس قدر ٹریف تھا کہ باری صاحب کی بزدلی کا ساتھ دیا اور دھڑکن

بند کر دیا۔

میں نے ٹہنیوں میں، گائے کے متعلق ایک مضمون لکھا تھا (جو اس کتاب میں شامل ہے) اس میں چنے کے بونوں میں باری صاحب سے پہلی ملاقات کا ذکر بھی تھا۔ باری صاحب نے یہ مضمون پڑھ کر مجھے ایک خط لکھا تھا۔ اس میں متر کے نام کی یاد تازہ کی تھی۔ جب میں ۱۰ عید، ۱۰ باس، عاشق فوہ در فرور باری صاحب مل رہا تھا خطبوں کی طرح بازاروں میں گمہ مار رہا تھا۔

بے منصب، بے مقصد جب ہم نے "فری تنہا" جیتی وٹ پانک جہمت کی بناؤں تھیں۔ اس کے قواعد مضبوط ہیں نہ ایک پر یہ چیز تھی کہ فری تنہا جو بھی چاہے۔ کسی کو اس کا انتخاب حاصل نہیں ہوگا کہ وہ اس سے اس کے کسی عمل کے متعلق تنہا رہے چنانچہ اکثر ایسا ہوا کہ ہم چاروں جا رہے ہیں کہ چانک باری صاحب ہم سے جدا ہو گئے۔ باری صاحب ہم سے جدا ہو گئے ہیں کہ چانک عباس خاموش ہو گیا اور وہ اس پلا گیا۔

اس وقت کے بارے میں باری صاحب سے مختصر سی گفتگو ہوئی۔ میں نے باری صاحب سے کہا کہ یوں تو انہوں نے دعوتی کیا ہے کہ ان کا حلقہ بہت تیز ہے لیکن وہ نام کی بہت سی باتوں کا تذکرہ جمل گئے ہیں۔ باری صاحب نے کہیں کہ میں معذرت چاہی کہ کیا کہ انہوں نے یہ خط باری صاحب میں لکھا ہے۔ حمایت بہت در زخمی ہیں، میں سون قلب میر نہیں تھا۔

انہوں نے سون قلب کا ذکر کیا تو میں چہ ان کے پیچھے پر کیا کہ وہ یوں اپنے قلب کے پیچھے پرے ہو گئے ہیں، جو اچھا ہوتا ہے لیکن قیصرے روز گئے چھوٹے چوے کی یہی ہیں پی نہیں نے سگریٹ سلگایا اور تازہ امر زکو، تو پہلے صفحے پر

یہ سنی نظر لائی کہ شہ کی "ویب باری" کا انتقال ہو یا پھر ع سے کئے یہ میں  
 باطل گم گم ہو گیا۔ میں نے پھر خبر لی صرف، یلحا، تین کالیں سنی تھی یہ معلوم ہوتا  
 تھا کہ کاپی جوڑتے وقت یہ سنی باری صاحب نے قینچی سے کاٹ رکھو، پنے  
 ہاتھوں سے بڑے قرینے کے ساتھ جمانی ہے۔

شہ کی "ویب باری" میرا دوست، میرا رونا، تمام اپنی زندگی کی بہلی ورنہ  
 مہ خیاں جہ تاربا سین فیسوں کہ وہ ان کے نیچے مہ مضمون نہ لکھ کا جو س کے ورنہ  
 مہ میں پرورش پاتے تھے۔ "ہر جہاں بن لرا امور کی بیکریوں و رہنمائیوں کی کثیف  
 فضا میں جذب ہوتے تھے۔

باری صاحب قبر میں ہیں معلوم نہیں اس میں بھی کوئی یہی ہر کی ہے جس سے  
 وہ کوہ کر ہا ہ نکل سکیں۔

\*\*\*

## عصمت چغتائی

”ج سے قہر بڑھ رہی پہلے جب میں بمبئی میں تھا۔ حیدرآباد سے ایک صاحب کا ڈاک کارنامہ وصول ہوا۔ مضمون پتہ اس قسم کا تھا۔

”یہ بات ہے کہ عصمت چغتائی نے آپ سے شادی نہ کی؟“ منوہر عصمت مریدہ مستقیم مل جاتیں تو کتنا اچھا۔ داتا طر فہم اس کہ عصمت نے شاہد سے شادی نہ کی۔“

نئی دہلی حیدرآباد میں ترقی پسند مصنفوں کی ایک کانفرنس ہوئی، میں اس میں شریک نہیں تھا۔ سین حیدرآباد کے ایک پرچے میں اس کی روداد مل گئی، اس میں یہ لکھا تھا کہ وہاں بہت سی لڑکیوں نے عصمت کو بھیج کر یہ سوچا کہ آپ نے منوہر سے شادی نہ کی؟

مجھے معلوم نہیں کہ یہ بات درست ہے یا غلط ہے لیکن جب عصمت چغتائی وہاں گئی تو اس نے میری بیوی سے کہا کہ حیدرآباد میں جب ایک لڑکی نے اس سے سول کیا ”یہ منوہر ہے؟“ تو اس نے ذرا طعنے کے ساتھ جواب دیا ”جی نہیں“ اس پر وہ قہقہہ منوہر عصمت کے بیان کے مطابق چہرہ کھینچتی ہوئی موش ہو گئیں۔

و قعات چہرہ بھی ہوں لیکن یہ بات غیر معمولی طور پر پیچیدہ ہے کہ ہمارے ہندوستان میں ایک صوفی حیدرآباد ہی ایسی جگہ ہے جہاں مریدہ عورتیں میری اور عصمت کی شادی کے متعلق فکر مند رہتی ہیں۔

اس وقت تو میں نے غور نہیں کیا تھا لیکن اب سوچتا ہوں اگر میں اور عصمت

و قہمی میوں بیوی بنا جاتے تو کیا ہوتا؟ یہ ”سر“ بھی پچھانی قسمی مر رہے۔ ”مر رہا  
 ہاے کہ قلو پٹھان کی ماک، ایک، بچی کا احار موہاں حسد بری ہوتی تو اس کا اثر وہی  
 نیل کی تار میں پر یہ پڑتا میں یہاں عصمت، قلو پٹھان ہے ورنہ منہ لفظی، میں تہ  
 ضرور رہے کہ مر منہ، عصمت کی شادی ہو جاتی تو اس حادثے کا اثر عموماً ضرر کے  
 فساد کوئی اب کی تار میں پر، یعنی حیثیت رشتہ، افسانے، افسانے بن جاتے۔  
 کہا نیل مڑتر مر پڑ گیاں ہو جاتیں۔ ”نیل“ کی چھاتیوں میں مارا وہ وہ خشک ہو رہا  
 تو ایک سفوف کی ٹیکل اختیار کر لیتا یا جسم مر رہا ہوتا جاتا مر یہ بھی ممکن ہے کہ  
 نعل نامے پر نہ کے ”نیل“ کے قلم کی اثری تحریر ہو قہمیں سینے پر ہاتھ رکھ کر  
 یہ بھی کون بدستمان ہے کہ نعل نامہ ہوتا زیادہ قرین قیاس تو یہی معلوم ہوتا ہے کہ  
 نعل نامے پر وہوں فسادے لکھتے ”رقاصی صاحب کی پیشانی پر ہاتھ رکھتے  
 تاکہ نہ رہے۔ نعل کے ”ران“ میں چھو ایسی باتیں بھی ہو سکتی تھیں۔

”عصمت، رقاضی صاحب کی پیشانی ایسا لگتا ہے تنق ہے“

”یہ کہا“

”تمہارے کانوں کو کیا ہوا ہے؟“

”میرے کانوں کو تو چھو نہیں ہوا۔۔۔۔۔۔ تمہاری پنی مہر صحت سے دہر  
 نہیں نکلتی“ ”صد ہوئی ہے۔۔۔۔۔۔ اب منہ میں یہ ہر بات تھا رقاضی صاحب کی  
 پیشانی بالکل تنق سے مانتی جلتی ہے۔“  
 ”تنق تو بالکل سپاٹ ہوتی ہے۔“  
 ”یہ پیشانی سپاٹ نہیں“  
 ”تم سپاٹ کا مطلب بھی سمجھتے ہو؟“







س قدر بھر کی ہوئی بیوی ہے۔۔۔۔۔ یوں اس میں اتنے تماشا ہیں۔ صرف گندم پیدا کر کے ہی غلامیاں نے اپنا ہاتھ یوں نہ رک یا۔ میری سنوہ رس زندگی وہ جو کہ تمہیں دینی ہے اچھی صحت استعمال کرو۔ تم یہ گاہک ہو جو عورت حاصل کرنے کے لیے ساری عمر سرمایہ جمع کرتے رہو گے مگر سے نا کافی سمجھو گے۔ میں یہاں خریدار ہوں جو زندگی میں ہی عورتوں سے ۱۰۷ لے کر لے گا۔ تم یہ عشق برما چاہتے ہو کہ اس کی ناکائی پر لونی دینی، رجبہ کا مسنف ایک کتاب نکلتے جیسے زمانہ تہنگل پیلے کاندھوں پر چھاپے اور نابنی بازار میں اسے روٹی کے بھاگینے۔۔۔ میں اپنی کتاب حیات کے تمام ادراک، ایک بن مرچانے جانا چاہتا ہوں تاکہ اس کا لونی نشان باقی نہ رہ، تم محبت میں زندگی چاہتے ہو، میں زندگی میں محبت چاہتا ہوں۔

(۲)

عصمت کو نہ بچنے دے سات کے بائیر میں سے یہاں مل جاتا کھینچنے پر جو  
کھینچتا ہی پیر، تاہم وہ اس کے سہارے اور رافق سے وہ پر ایک چنگ کی طرح تن  
جاتی اور منہ پر پٹی کتاب حیات کے، جسے رافق جی، مینک بن کر چائے میں  
کامیاب ہو جاتا تو "ب" کی اون پر ان کے فن کے نقوش تنہا ہرے کبھی نہ  
ہوتے۔ وہ رافق سے بھی ادھر ہوا میں تن رافق اور منہ کے پیٹ میں اس کی  
کتاب حیات کے ہوتی رافق بھروسے اس کے ہمدرد اس شیش کی ماری میں  
بند رہتا۔

”چوٹیں“ کے دیباچے میں نیشنل پندرہ لگتا ہے۔

عصمت کا نام سچے ہی فسانہ نگاروں کو دے پر نہ آتے ہیں۔ شرمندہ ہو

رہے ہیں آپ ہی آپ خفیہ سوتے جا رہے ہیں یہ دیا چاہی س خستہ کوٹنے کا ایک نتیجہ ہے۔

عصمت کے متعلق جو چھ میں لکھ رہا ہوں۔ کسی بھی قسم کی خستہ منہ کے نتیجہ کہیں ایک قرض تھا جو سو کی بڑی بلی شے کے ساتھ دے رہا ہوں۔

سب سے پہلے میں نے عصمت کا کون سا افسانہ پڑھا تھا۔ مجھے بالکل یاد نہیں یہ طور پہنے سے پہلے میں نے حائفے کو بڑی کمر چاہی اس نے میری رہبری میں کی یہ محسوس ہوتا ہے کہ میں عصمت کے افسانے کاغذ پر منتقل ہونے سے پہلے ہی پڑھ چکا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ مجھ پر کوئی دھرم نہیں پڑا میں جب میں نے اس کو پہلی بار دیکھا تو مجھے خستہ مایوسی ہوئی۔

نافی ڈیمر رطیر رڈ بھی کے 17 نمبر فلیٹ میں جہاں "صور" ہفتہ روزہ کالمز تھا۔ شاہد طیف اپنی بیوی کے ساتھ "خل" ہوا۔ یہ اگست 1942ء کی بات ہے۔ تمام کانگریسی لیڈر رہا تھا ہندو سیت رہتا رہا چلے تھے ہندو میں کافی بڑے تھے۔ فضا سیریات میں بی بی بی بی اس لیے چھوڑ دیا مسئلہ کا موضوع تحریک آزادی رہا۔ اس کے بعد رن بدل اور فسادوں کی باتیں شروع ہوئیں۔

ایک مہینہ پہلے جب کہ میں آل انڈیا ریڈیو میں ملازم تھا، اب طیف میں عصمت کا "خاف" شائع ہوا تھا۔ اسے پڑھ کر مجھے یاد ہے میں نے مرثیہ چندر سے کہا تھا "فسانہ بہت اچھا ہے میں اس کی جملہ بڑی غیر ضائع ہے، حمد ندیم کی جملہ گز میں بیٹھ سوتا تھا اسے یقیناً حذف کر دیتا۔" پھر اچھے جب فسادوں پر باتیں شروع ہوئیں تو میں نے عصمت سے کہا "آپ کا افسانہ ناف مجھے بہت پسند آیا۔" بیان میں غلط کو بھتر نہایت استعمال کرنا آپ کی نمایاں خصوصیت رہی ہے میں

مجھے تعجب ہے کہ اس فسانے کے اثر میں آپ نے بے کار سا جملہ لکھا کہ ایک  
 بچی گئے ہوئے خائف ہیں، میں نے دیکھا۔ کوئی مجھے اٹھ رہا پیہ بھی، بے قیام  
 بھی نہیں بتا سکی۔"

عصمت نے کہا "کیا عیب ہے اس جملے میں؟"

میں جو بے میں چھوٹے ہی وقت کا تھا کہ مجھے عصمت کے چہرے پر وہی سہما ہو  
 تعجب نظر آیا جو مائیکہ یلوئریوں کے چہرے پر ناشتہ کا سامن مرنو، رہو  
 رہتا ہے۔ مجھے سخت مایوسی ہوئی اس لیے کہ میں "خائف" کے تمام بیانات کے  
 متعلق اس سے باتیں کرنا چاہتا تھا۔ جب عصمت چلی گئی تو میں نے اس میں کہا "یہ  
 یہ تو کم بخت باطل عورت تھی۔"

مجھے یاد ہے اس ملاقات کے دوسرے ہی روز میں نے اپنی بیوی کو وہی خبر  
 کہ "عصمت سے ملا تھا میں یہ سن کر حیرت ہو گئی کہ وہ باطل سی سی عورت ہے  
 جیتی تھی وہ میرے مزے تو بالکل نہ لے سکا۔ کیا میں تم اسے تھینا پسند رہا گی۔ میں نے  
 جب اس سے ایک بچی کے لئے خائف کا لڑیا تو بالیق اس کا تصور کرتے ہی  
 بھیجی نہ پائی۔"

ایک عرصے کے بعد میں نے اپنے اس پہلے رد عمل پر تنقید کی سے غور کیا اور  
 مجھے اس امر کا شدید احساس ہوا کہ اپنے فن کی بناء سے لیسٹن کو اپنی فاسٹ کی  
 حدود میں رہنا اس ازم ہے۔ ڈاکٹر رشید جہاں کا فن کٹاں کہاں ہے؟ چھوٹو  
 گے ہوئے کے ساتھ ساتھ لڑیلو حد ہو گیا اور پچھلے چلن کی جیہوں میں ٹھس ہو کر رہ  
 گیا۔ فرانس میں جارج سان نے سوانیت کا سین بلوس اتار کر تصنیف کی زندگی  
 اختیار کی۔ پوستانی سے سیکار شہ پیش سے ہتھکڑیاں لڑاس نے اعلیٰ ہر ضرور پیدا



یسی ہندھی کھوپڑیوں کو۔

ساتی میں وہ زنی چھپا میری بکین نے پر حواء رمجھ سے کہا "سعادت! یہ عصمت نکلتی ہے ہو وہ ہے اپنے مومے بھائی کو بھی نہیں چھوڑ، کم بخت نے یہی یہی فتنوں باتیں بھی ہیں۔"

میں نے کہا "اقبال! بر میری موت پر تم ایسا ہی مضمون لکھنے کا وعدہ کر رہے تو خود کی قسم میں "جی سی" مرنے کے لیے تیار ہوں۔"

شاہ جہاں نے اپنی محبوبہ کی یا قیام رکھنے کے لیے تاج محل، نویں عصمت نے اپنے محبوب بھائی کی یا میں "وہ زنی" نکسار شاہ جہاں نے وہاں سے پتھر ٹھوڑے، نہیں ترشویا، اور اپنی محبوبہ کی لاش پر عقیقہ نشان مہر ت قیہ برلی۔ عصمت نے نوا، اپنے ہاتھوں سے اپنے خوابوں جذبات چن چن کر ایک ہنسی مچن تیار کیا، مرس پر نرم نرم ہاتھوں سے اپنے بھائی کی نعش رکھی۔ تاج محل شاہ جہاں و محبت کا یہ ہندو مریں، شہتہ معلوم ہوتا ہے لیکن "وہ زنی" عصمت کی محبت کا نہایت ہی طیف، "رسمیں" اشارہ ہے، وہ جنت جو اس مضمون میں "بود ہے۔" عنوان کا شہتہ رکھیں، رہتا۔

میر کی بیوی نے یہ مضمون پر حواء عصمت سے کہا "یہ تم نے یا شریعت بھی ہے۔"

"کوئی نہیں! وہ برف کہاں ہے؟"

عصمت کو برف لھانے کا بہت شوق ہے بالکل بچوں کی طرح ہاں ہاتھ میں سے دانتوں سے کھانٹ کاتی رہتی ہے۔ اس نے اپنے بخش فسانے بھی برف کھا کھا کر کھینچے ہیں۔ پار پانی پر ہندوں کے بل "ہندھی لپٹی ہے۔" سامنے تکیے پر

کاٹی تھی ہے، ایک ہاتھ میں فائنٹین پین ہے دوسرے ہاتھ میں برف کی ڈن  
ریڈیو، نیچے سروں میں چلا رہا ہے مگر اس کا قلم دوسروں کی ہنسی کھٹ چل رہا  
ہے۔

عصمت پر ہنسنے کے دوسرے پر تھے ہیں، نہ لکھتے تو مہینوں بزرگ تھے ہیں پر  
جب دوسرے پر تھے تو سینکڑوں ہنسنے اس کے قلم کے نیچے سے نکل جاتے ہیں۔  
کھانے پینے، نہانے، سونے کا کوئی مویش نہیں رہتا۔ اس بہ وقت چارپائی پر  
ہائیوں کے بل بندھتی ہیں، اپنے نیچے سے تین سے چار بے خواب، بے پروا، بے یار و  
میں کاغذوں پر اپنے خیالات فطرتی راقی ہے۔

”یہی تھی کبیر جیسا خیال طویل مایل میرا خیال ہے عصمت نے سات گنہ  
نشتیوں میں ختم کیا تھا“ مرثیہ چندر عصمت کے بیان کی رفتار کے متعلق کہتا  
ہے۔

فسانوں کے مطالعہ سے ایک ”ربات جو زمین میں جاتی ہے، وہ بے گھر ویر  
یعنی رفتار، حرارت، یک شرمی (میرا خیال ہے اس سے مرثیہ چندر کی مراد برق  
رفتاری تھی) اور تیز گائی۔ نہ صرف افسانہ دہرایا ہوا معلوم ہوتا ہے بلکہ فقرے  
کنکریں اور اشارے اور آوازیں اور ”رہنما“ اور ”اسامات“ ایک طوفان کی  
سی بدخیزی کے ساتھ چلتے ہوئے برستے نظر آتے ہیں۔

عصمت کا قلم دوسری زبانوں کی بہت تیز ہیں۔ لکھنا شروع کرے گی تو  
نی مر رہے اس کا ہاتھ کے نکل جائے گا اور الفاظ بہت پیچھے ہٹتے رہ جائیں  
گے۔ باتیں کرے گی تو لفظ ایک دوسرے پر تپتے جاتے ہیں گے۔ شئی بگھڑنے کی  
خاص سرکبھی ہو چکی مانے میں چلی جائے گی۔ تو معاملہ بالکل پوہٹ ہو جائے



گا۔ طبیعت میں چونکہ بہت ہی جلت ہے اس لیے آگے کا پیر بنا رہی تھی منکانی  
 روئی کی شکل، مین شرومن زردیتی ہے۔ آلودہ بھی چھپیلے نہیں گئے مین ن کا سامن  
 اس کے، ہاتھ میں پہلے ہی تیار ہو جاتا ہے۔ "مرمیر" خیال ہے جس وقت وہ  
 بہرچی خانے میں قدم رکھ کر خیال خیال میں غلم یہ ہو کر لوٹ آتی ہو گی مین اس  
 حد سے برہمی ہوئی جلت کے مقابلے میں اس کو میں نے بڑے ٹھنڈے طمین ن  
 ورسون کے ساتھ پٹی پٹی کے فراک سیتا دیا ہے۔ اس کا قلم نکھتے وقت مداف  
 نطیاب مر جاتا ہے مین خنکی کے فراک سیتا وقت اس کی سانی سے بلی ہی فرش بھی  
 نہیں ہوتی، اپنے تئمانے دوتے ہیں "مرمال" ہے جو نہیں جھوٹ ہو۔  
 "فرے پے" میں "عسرت" لکھتی ہے۔

"کہہ دیا ہے مجھے کاغذ ہے مرش پہلے ہاڑے" دیا کے پتے پانچم میں مگر  
 کیا مجال جو یہاں تک بھی اس سے مس ہو جائے۔ ہر سال، شہر، لکھنؤ ہسپتال  
 بن جاتا ہے۔ سنتے ہیں، دیا میں پتے بھی مرانہ رتے ہیں مرتے ہوں گے یا خبر؟"  
 "مرہ پیلے" نوں بھی میں جب اس کی پٹی دیکھا کہ کان کھائی ہوئی تو وہ رتیں  
 جانتی تھی۔ ہر وقت ہڈی ہڈی رتی تھی۔ ممتا ماں بننے کے ساتھ ہی کوہ سے وہ ملک  
 ہے۔

عسرت پر لے رہے کی ہٹ مہرم ہے۔ طبیعت میں ضد ہے، کل بچوں کی  
 سی زندگی کے کی نظر یہ کوفت سے کسی قانون کو پہلے ہی ساتھ میں بھی قہوں  
 نہیں کرے گی۔ پہلے شادی سے، نگار رتی رہی۔ جب آواہ ہوئی تو بیوی بننے  
 سے نگار رادی۔ بیوی بننے پر جوں توں رضامند ہوئی تو ماں بننے سے منکر ہوئی،  
 "کلیفیں" ٹھکے گی جمعوں تیں ہر شت کرے گی مگر ضد سے بھی ہار نہیں گے گی۔

میں سمجھتا ہوں یہ بھی اس کا ایک طریقہ ہے اس کے ذریعے وہ زندگی کے حقائق سے وہ چارہ پور ہدایت ملے، اس کو سمجھنے کی کوشش کرتی ہے اس کی بات سُن رہی ہے۔

عصمت کے زمانہ دور میں وہ نوجوانوں میں بھی یہ عجیب و غریب تضادِ نظر عام پایا جاتا ہے، محبت میں بری صفت سمجھا جاتی ہیں۔ یلین نژت کا ظہار سے چلے جا رہے ہیں۔ جی گال پو سن کو چاہتا ہے یلین اس میں سوئی ہوئی ہے۔ وہ بے سے تو کانا ہو کا تو یہی اتوں جہاں نہیں گئے کہ وہ باہر آئے۔ یہ جرح نہ قسم کی مٹی محبت جو غمناک ایک خیمیل کی صورت میں شروع ہوئی ہے، عام طور پر عصمت کے فسافوں میں ایک نہایت رحم، انکی صورت میں انجام پذیر ہوئی ہے۔

عصمت کا اپنا انجام بھی، اس چھوٹی صورت پر ہوا وہ ہیں سے دیکھنے کے لیے زندہ رہا تو مجھے کوئی تعجب نہ ہو گا۔

عصمت سے ملتے جلتے مجھے پانچ چہرے یاد آئے ہیں۔ وہ نوجوان کی قشیرہ ہلک سے رُج جانے کی طبیعت کے پیش نظر احتمال تو اسی بات کا تھا کہ یہ نوجوان لڑکیوں ہوتیں مگر تعجب ہے کہ اس دوران میں صرف ایک بار چھ نوجوان بھی بنی ہیں۔

شاید وہ عصمت کے مدعو کرنے پر ہیں اور میری یہی صفیہ وہ نوجوان، (بہی کے مصافحات میں ایک جگہ جہاں شاید بھی مائین کی ملازمت کے دوران میں مقیم تھا) گئے ہوئے تھے۔ رات کا کھانا کھانے کے بعد باتوں باتوں میں شاید نے کہا "منو" تم سے اب بھی زبان کی ملتیاں ہو جاتی ہیں۔

ڈیزر جو بچے تک میں نے تسلیم نہ کیا کہ میری تحریر میں زبان کی غلطیاں ہوتی ہیں، شاید تھک گیا۔ وہ بچے تک عصمت نے اپنے شوہر کی پیروی کی میں پھر بھی نہ





ہو چکا ہے میں عصمت کا پرانا مقدمہ اس لیے بہت بھٹائی۔ تھاق سے رفقاری  
غیر قانونی نگلی یوں کہ چہاب پولیس نے ہمیں بغیر وارنٹ پڑیا تھا، عصمت بہت  
خوش ہوئی میں بمرے کی ماں سب تک خیر مانائی۔ "شراسے لاہور کی عدالت میں  
حاضر ہونا ہی پڑا۔

بھٹی سے لاہور تک کافی لمبا سفر ہے میں شاید "مریہ کی بیوی" ساتھ تھے۔ ہر  
وقت خوب ہانامہ رہا۔ صفیہ، "مرشد ایک طرف ہو گئے" رتہ نے کی نہ مہم  
"مٹوں کی فٹش نگاری پر حملے کرتے رہے۔ قید کی صعوبتیں کا نقشہ بھینپا۔ بیل کی  
زندگی کی جھلکیاں، "کسانیں۔" عصمت نے آخر میں جملہ "کہا" "سو" پر بھی پڑھا  
"میں میں یہاں حلق سے مانتی ہی نکلا۔"

اس مقدمے کے سلسلے میں ہم "وفا لاہور گئے۔" "مٹوں مرتبہ کاجوں کے  
تماشائی طرز علم مجھے "عصمت کو، "کینے کے لیے وہاں باندھو باندھو عدالت  
میں" کرتے رہے۔ "عصمت نے مجھ سے کہا "منہ بھائی چہ بدری مذیر سے کب کا کہ  
نکلت گا، "کہ یہاں" نے جانے کا انداز ہی نکل آئے گا۔"

ہم "وفا لاہور گئے" "وفا ہم "مٹوں نے نرمال شاپ سے مختلف  
ڈیزائنوں کے اس اس بارہ بارہ جوڑے سینڈلوں "رجوٹیوں کے خریدے، "بھٹی  
میں کسی نے عصمت سے پوچھا، "لاہور آپ کیا مقدمے کے سلسلے میں گئے تھے؟  
عصمت نے جواب دیا "جی نہیں جو تھے خریدے گئے تھے۔"

خاموش رہے تھیں برس پہلے کی بات ہے۔ ہوئی کا تہہ "ہے" میں شاید "مر  
بالکنی میں بیٹھے ہیں "ہے تھے، "عصمت مریہ کی بیوی کو "مار ہی تھی صفیہ یہ لوگ تہا  
روپیہ ڈالیں، "ہم کیوں نہ اس پیش میں شریک ہوں۔" "مٹوں یک گھنٹہ تک اس

مڑ رہی تھیں۔ اتنے میں ایک ہم باز سا چاہہاؤ پاکستان سے پرہیز کر رہی تھیں۔  
 کی بھاری بھر کم ہوئی، اور وہ لے لوک ہم پر حملہ آور ہو گئے۔ چند منوں ہی میں ت  
 کا حیدر ناقابل شکست تھا۔ عصمت کی توجہ ہوئی تھی، اور رنگ پر موز ہوئی تھی۔  
 صفیہ ہم بھی ت کے رنگ لگا میں۔

ہم سب در در میں کھل آئے۔ چنانچہ گھوڑ بندر پر ہمارا باقاعدہ ہونے شروع ہو  
 نئی نیلے پینے بنے، اور کالے رنگوں کا چھڑکاؤں سا شروع ہو گیا۔ عصمت پیش پیش  
 تھی۔ ایک مہنی بنگال کے چمے پر تو اس نے تاربول کا لپ ر ہوا۔ اس وقت  
 مجھے اس کے بھائی عظیم بیک چغتائی کا خیال آیا، ایک ہم عصمت نے تربیوں کے  
 سے نہ رہیں کہا۔ ”مہنی چمے کے ٹھہرے، ساہواریں۔“

نہوں نے نیم بانو ہمارے فلم ”چال چال رے فوجوان“ میں کام کر رہی تھی۔ اس  
 کا نگلہ پاس می گھر بند رہا، پر تھا۔ عصمت کی تجویز سب کو پسند آئی۔ چنانچہ چند  
 منوں میں ہم سب بنگلے کے اندر تھے۔ نیم سب مالت پر رے میک اپ میں تھی  
 اور نہایت تیس ریشمی جارجس فی سار جی میں ملبوس تھی، اور اس کا منہ دھان  
 ہوا، شورش سر ہوا، غلط۔ عصمت نے جو رنگوں میں تھڑی ہوئی بھٹنی سی تھی تھی،  
 میری بیوی سے اس پر مزید رنگ لگانے سے میرا خیال ہے، کوئی فرق نہ پڑتا۔ نیم  
 کی قرینہ کرتے ہوئے کہا ”صفیہ، نیم، قہقہہ، عین عورت ہے۔“

میں نے نیم کی طرف دیکھا اور کہا ”سن ہے عین بہت پسند۔“  
 عین کے رنگ ”لود شیشوں کے پیچھے عصمت کی چھوٹی چھوٹی عینوں گھوٹیں  
 اور اس نے ”ہستہ سے کہا۔“ ”قرہ“ کی طبعیتوں کے لیے ہندی چیزیں مفید ہوتی  
 ہیں۔“









عورت اگر چارٹ یا ایک یا عصمت چغتائی بن جائے تو اس کا یہ مطلب نہیں کہ  
 اس کے لب پر اس کے عورت ہونے کے اثر کی طرف خوردہ یا جائے۔ میجر کے  
 لب کے متعلق بھی یا پھر اس صاحبہ ہی استفسار فرمائیں گے کہ یہ کوئی باب  
 تیار کیا ہے۔ "خلی" "رہنمائی" جو "نشا" پر "مزید" اس کے لب کو نشا  
 پر "زمرہ" اس "عورتوں کے" لب سے مینہ کرتا ہے۔

میں عورت پر عورت "مرمر" پر ممر کے نام کا لیمبل لگانا جسندے پن کی دلیل  
 سمجھتا ہوں۔ مسجدوں "مرمندرہاں پر یہ بورڈ لگانا کہ یہ بات مریبندگی کی جگہیں  
 ہیں بہت ہی مشکلہ خیز ہے یلین جب کسی مسجد "مرمندرہاں کے مقابلے میں کسی  
 رہائش گاہ کو رکھ رہے ہیں قیصر کا بارہ میں سے تو اس پر ممر "مرمندرہاں قیصر کا  
 اپنے ذہن سے ٹوٹیں رہیں گے۔

عصمت کے عورت ہونے کا اثر اس کے لب کے ہر نکتے میں موجود ہے  
 جو اس کے مجھے میں ہر قدم پر ہماری رہبری کرتا ہے۔ اس کے لب کی ٹونوں  
 "مرمیوں سے دن کو پھر اس صاحبہ نے اپنے مضمون میں غیہ جانہ رکی سے بیان  
 کیا ہے ہم مصنف کی جنس سے علاحدہ نہیں کر سکتے "رہنہ دیا رہنے کے لیے کوئی  
 تنقید کی، "بلیا یہی ملی مریتہ کی موجود ہے۔

عزیز صد صاحب "یا اور" میں عصمت کی "ٹینڈی لکیر" پر تنقید کرتے ہوئے  
 لکھتے ہیں۔

"جسم کے حساب کا عصمت کے پاس ایک ہی فریج ہے وہ وہ ہے  
 مساس۔ چنانچہ رشید سے لے کر ٹیلر تک میسوں میں جو اس ماس میں "تے ہیں،  
 سب کا اندازہ بھی یا اپنی مساس سے کیا گیا ہے۔ ریاضہ تر مساس کی کیفیت

نقد ہی ہوتی ہے، ماس ہی عصمت کے یہاں حساب مرہ، حساب  
نہیں، حساب زندگی، حساب کائنات کا، یہ دیر ہے۔“

رضایوں کے باؤلوں میں، باس کے ہاتھ، جڑوں کی طرح کوندتے ہیں اور  
ٹڑیوں کے رورہ میں ننھی ننھی لڑکیاں چل چل کر بکھر جاتی ہیں۔ راس فی المہ کے  
یہ ہے جیسے ہاتھ ماس کا تاریک رہتا ہے۔ نیم تاریک رخ میہن کا وہ من فرہو  
معا شدہ ہے اس میں میہن کو قویہ تھا کہ بن میں لڑیاں اس غنڈوں کی مہیں  
پنی رٹوں پر رٹاتی ہوئی محسوس نہیں کرتیں۔ ماس کے سائے میں ٹھن کا نسوانی  
ماس (پھر صاحب متا ہے ہوں) ران پر انگلیوں کی سر بہت محسوس رہتا  
ہے۔

عزیز احمد صاحب کا یہ نظر یہ غلط ہے کہ عصمت کے یہاں حساب کا دیر  
یک نظام ماس ہی بے مل تو ماس دہائی غلط ہے اس لیے کہ یہ ایک یہ عمل یہ  
فعل ہے جو چہرہ پر جاری رہتا ہے، عصمت تو عایت، دیر کی لکس ہے۔ ہکا ماس  
بی اس کے ہے کافی ہے۔ عصمت کے یہاں آپ لوہہ کی دہائی نہیں بھی جو  
عمل نظر آتی ہیں۔ مثال کے طور پر سو گئے اور سننے کی حس۔ صورت کا تو جہاں تک  
میں سمجھتا ہوں، عصمت کے، اب سے بہت ہی گہرا تعلق ہے۔

”کہہ کہ پھٹاں فٹاں“ بابہ نہ آتے سے میں دیر بھاری تھی

”رید پو کہمہ رتے رہے، پھر پھر، پھر پھر، یہ ہے“ سو گئے

”منن منن سا کیل کی گھنٹی کی میں جھٹی، ایڈ ما آئی، (پنچر)“

”ور جوہر، گھنٹی کی کوشش کی تو ہما، سمجھوں کی، اور صحت پر تھی“

”ور دھم، دھم چھن چھن لڑتی، یہ یہ جیوں پر سے آتی“

”خون خون، خون خون“ بیہوشمانی۔

”کبھی تمہیں تمہیں مرے ہوئی“ (ماس)

”بچوں ہوں رکے چڑچڑی منہ مارے لگتا“ (غ میں)

”یہی کو صحت پڑ پڑ رکنا چاہئے جھین آؤ، زیں“ نے میں“ (صاف)

"کتاب، کتاب، کتاب کی بی حد سرائی اس کا دل بٹے گا۔"

”مے نے تفتیہ کرتے ہوئے مجھ پر“ (قل)

"کیا یہ قبرستانی سسکی ہو، میں اُرتتی تے" (جبری میں ہے)

”انھیں دیکھو، سب کی جینکار رستاہوں کی آوازیں ایک بار کی میرے جسم میں

ریک ریخ روس بنوں کی طرح چڑھنے لگیں۔ (پیشہ)

سی صدی سوشلسٹ کی جس بھی جدید مصلحتیہ مفاد عمل ہے۔

”مری تو ریمو، تھے کی، نہ ہے۔“

”تو سنو، یہی نہیں تھی کہ سے نیند نہ آتی“ (۱۰۸)

”مہسوس ہاتھیں، ان ہی تھمی تھمی ہو، بیٹے لالتا“ (خیر)

”وہ قسم ہے مجھ پر، میں نے اپنے دل سے تم سے ملنے سے تھک چکا ہے۔“

”مر مر مر خوشبو، اس کے قطر نے“۔ دیکھی اُمیس نظر رہ گیا۔

”میں نے تکتے چیلرا“ سوساں ہوا لو سنا کھاسا دے تھہ سندن ورتھاک

مرکز خوشبو کے ۵۰ پچھتے محسوس نیند (ٹاف)

”نہرو! تمہیں خوشی ہے کہ کورنگ میں ہو، نہ کہ کیا، یہ تو (قل)“

”پینے سے گل جیہ تھے، ان میں مرگٹ جیہ چہ ند نے ہی تھیں“ (چرا)

”مرہ فیض، سٹریٹ کی بڑی غرق طہی بن“ (سیرہ)





کوئی ناپسند ہیں وگوں کی پسندیدگی اور ناپسندیدگی سے زیادہ ہم چیز عصمت کی  
تخلیق قوت ہے۔ برائی، ہلاکت، بے مستو، حسن بھی یہ قائم رہنی چاہیے۔ وہ بکا  
کوئی جعفر فیہ نہیں سے مستواں اور خاکوں کی قید سے جہاں تک ممکن ہو بچنا

عرصہ ہو، اسی کے ایک ذات شریف رہنمائی نے عجیب و غریب حرکتوں،  
 ”پس نے“ مردوں کی کہانی سن میری زبانی“ اس کے پرستاروں کا جہاں ہو  
 گا“ جیسے نون سے شائع کی۔ اس میں میری سمجھت، فتنی، پریم چند، شوہر محمد شائع  
 مرعظیم ٹیک چٹائی کا ایک ایک افسانہ شامل تھا، یہاں پر ترقی پسندوں پر  
 ایک تنقیدی نوک، ماروں گئے، چوڑے آنکھ کے مصداق فرمائی گئی تھی۔ اس  
 کارنامے کو اپنے وہ ننھے ننھے بچوں کے نام سے ”عنوان“ کیا گیا تھا۔ اس کا ایک کاپی  
 ”پس نے“ سمجھت کو مر جیسے رہا ان کی۔ سمجھت کو رہائش کی یہ مائش رہا اور جہود کی  
 حرکت بہت نا پسند گئی۔ چنانچہ ”تسا“ نے مجھے ایک خط لکھا۔

منو بھالی آپ نے وہ کتاب جو رویش نے چھاپی ہے، کبھی؟ اور سے  
پہلے ہر ایک دوسرا تبے، نئی سوچ پر کہ بہ مضمون کا ترجمہ اور پے ۱۰۰ روپے  
دہائی بھوک دیں گے چھوڑنا چاہیے۔ آپ بتائی یا کیا جاوے۔ یہ خوب ہے کہ اس  
کال چاہتا ہے۔ نئی زبانیں چھاپیں تھیں، کتاب ۱۰ روپے ۱۰ چھپیں تھیں، تب ۱۰ روپے  
گا۔ اس شخص کو خوب روپے، ہائیڈرو کے اساتذہ، اساتذہ بن رہا ہے عریوں و ب  
کا، اس نے ہمارے افسانے صفحہ کتاب فروخت کرنے کے لیے چھاپے ہیں  
اس میں ہماری تہمت ہے کہ یہ ایرے غیرے، غیرے، کم قیمتوں کی باتیں سننا  
پڑیں جو چھپیں نے کھانا ہے اس کو سامنے رکھ کر ایک مضمون لکھے، آپ نہیں گے





مری کی دھن

پہلے کی تیس یا پچیس تھی۔ مجھے ابھی صبح یا انہیں رما۔ پائلٹ نے میں  
 شرب چھوڑنے کے سلسلے میں زیرِ علاج تھا کہ شام کی موت کی خبر میں  
 پڑھی۔ ان دنوں ایک عجیب و غریب کیفیت مجھ پر جاری تھی۔ بے ہوشی مارنے  
 بے ہوشی کے ایک پیر میں چنسا ہوا تھا۔ چوبیسویں میں نہیں تھا کہ بے ہوشی کا  
 علاقہ تب شروع ہوتا ہے اور میں بے ہوشی کے عالم میں تب پہنچتا ہوں۔ وہ کی  
 سرحدیں چھو کر طرے پہنچیں بعد ہوا تھیں کہ میں خود کو ہر نوینڈ میں  
 جکڑ کر محسوس کرتا تھا۔

[illegible]

سے: "حیصہ" کو ان

میں نے گلو یہ آواز میں جواب دیا ”شیام“

”کہاں؟ یہاں؟ پائپل خانے میں؟“

میں نے کوئی جواب نہ دیا، میرے تکیے کی تصویریں میرے منظر پر ہانسیاں





تاجی (ممتاز) چھ مہینے کے مہرے کے بعد واپس آئی ہے وہ بھی تک میری ایک بڑی زبردست مزہری ہے، مہرتم جانتے ہو عورت کی محبت کی برائی و رحمت محسوس کرنا کتنی فرحت انگیز چیز ہے۔۔۔۔۔۔ آخر میں انسان ہوں ایک نارمل انسان۔

نظار (نظارہ سلطان) کبھی کبھی باتیں یہ ہیں، لیکن حق "ت" کا ہے۔

شاموں کو بھاری "اشمندانہ" بکواس "اشیا" آتی ہے۔

شیام نے اس خط میں ایک لفظ "پاپا" استعمال کیا ہے اس کی تشریح چونکہ خان زاد چچی نہیں کر لے پاپ بھی سن سبے۔

میں کبھی نائیز میں ملازم تھا، ان دنوں مال امرہ کی فلم بہانی "دو بی" (جو محل) کے نام سے فلمانی بنی کی تشکیل و تکمیل ہو رہی تھی۔ شوک و چاک، حسرت (مہنوی) درمیزب بہرہ رشتہ تھیں میں شامل ہوتے تھے۔ ان نشستوں میں کام کے علاوہ کبھی کبھی خوب زہروں پر پاپ بھی چلتی تھی۔ یہ امرے سے مذاق ہوتے، اشیام کو جب فلم "مہیور" کی شٹل سے نکلے ہوتی تو وہ بھی بھاری گفل میں شریک ہو جاتے۔

مال امرہ کی کو مام فستلو میں بھی ٹیٹ قسم کے "بی" غلط مستعمل کرنے کی بات ہے۔ میرے لیے یہ ایک معیبت ہوئی تھی اس لیے اس میں مضمہ مذہب میں بہانی کے متعلق چنانہ کوئی یا خیال پیش نہ کرتا، اس کا اثر مال پر چوری طرح نہیں ہوتا تھا۔ اس کے برعکس، اس میں زہرہ، الغافلہ میں اپنا اندیہ بیان کرتا تو شوک و چاک کی سمجھ میں چھو نہ تھا۔ چنانچہ میں ایک عجیب قسم کی ملی جلی زبان مستعمل کرنے لگا۔



تہقہہ لگایا۔ اس کی آنکھیں سکر گئیں۔ رُین میں وہ میرے ماتھے پر تھا۔ جب میں نے  
 رُکٹ کے کھڑے ہوئے، اس عجیب و غریب مامی طرف اس کو متوجہ کیا تھا، ہنس  
 ہنس کر وہ ہر سوتے ہوئے اس نے سب کو بتایا کہ یہ منوئی کی منوئیت ہے۔ جب  
 چھ مہینے میں نہ گیا۔ تو سب مامی کو بھیجی، رُفلیم، یا میں لے گیا مگر مینا پانی کے بغیر یہ غلط  
 ہے۔ اسے فلفلی سقوں میں رات سو گیا۔

29/07/48 کے ۱۵ میں شام مجھے لگتا ہے۔

پیارے منوئی اب کی دفعہ تم پھر خاموش ہو، تمہاری یہ خاموشی مجھے بہت دک  
 رہتی ہے۔ اس کے باوجود کہ میں تمہارے مامی سے ملنے سے بخوبی واقف ہوں۔  
 میں غصے سے نہ ہوں بغیر نہیں رہتا جب کہ تم۔ کائنات چپ رہا کرتے ہو۔  
 اس میں شک نہیں کہ میں کوئی بہت برا بھلا باز نہیں ہوں۔ لیکن مجھے یہ نہ کہہ سکتے  
 کہ وہ دھوکے سے میری طرف حاصل ہوتا ہے جو ذرا بک قسم کے  
 ہوں۔

یعنی ہپ۔

میں ہپ، یہاں بہت سی مایا ب چیز ہوتی ہے۔

سے کاغذ پر مسموؤ کم بخت "ہپ کلی" بن جاتا ہے اور یہ ہپ کلی بھی  
 دستیاب نہ ہوا، کتنی کوفت ہوتی ہے۔ معاف کرنا، میں نے پتہ نہ لگا سکا  
 شرم نہ رہا ہو۔

میں یہاں رہا جب حقیقتیں تم ہو جائیں تو انسان پہرے کی طرح رہتا ہے مگر مجھے  
 چھ پرہیز نہیں کہ تم یا ہو گے یا نہیں ہو گے۔ میں اتنا جانتا ہوں کہ تمہیں اس کا  
 علم ہو گا کہ تم یہ بڑے مپ تانا کو اس میدان میں شہادت دینے کا سہ سرف







شہزاد کی مرنے۔

شیام کو بچوں سے بہت پیار تھا۔ خاص طور پر خوش صورت بچوں سے خواہ وہ مذکر  
وہجہ بدتمیز ہیکڑے نہ ہو۔ طہارت و نفاست پسند طبیعتوں کی نظر میں وہ خود بہت بڑا  
تمیز تھی۔ بعض عورتیں تو اس سے اس کی بدتمیزی کی وجہ سے نفرت کرتی تھیں۔  
مگر وہ بالکل بے پرواہ تھا۔ اس نے کبھی ان عورتوں کی خوشنودی کے لیے اپنی  
صاف ستورائی کی قربانی نہ کی۔ اس کا خطاب "باطن یک تھا"  
منشور..... یہی باتیں سن کر یہ ناک جھون پہ سناٹے والی مایوں  
سب بنتی ہیں..... ایک آپ کی، یا میں رزاق ہیں۔"

سیدیں! من عورتیں کی بدتمیز یوں سے محبت نہ کرتی تھیں یہاں کہیں میں ہستہ  
کی بو میں دوتی تھی۔ تیام ان سے کھلے مذاق کرتا، وہ بھی اس سے یہی باتیں  
کرتیں۔ جو مہذب سوسائٹی میں قابلِ مذمت پوش گجھی جاتی تھیں۔۔۔۔۔ مونوں  
پر مسٹر نہیں مانچتیں، حلق سے قند چلتے۔ بہتے بہتے شیاام کی ٹمٹموں میں غلو  
جاتے اور مجھے یہ محسوس ہوتا کہ وہ رکن نے میں بلبارت پسندی نوئیے میوں پر  
حسنِ جماعے پہننا و نشوونے کی راہ کیا کہ شش زمری ہے۔

شیام سے میری پہلی ملاقات تب ہوئی۔ یہ مجھے بادل یاد نہیں، یہ معصوم موتا ہے کہ میں اس سے ملنے سے پہلے ہی مل چکا تھا۔ وہ یہ بے ہوش ہوں تو قایم کرتا ہے کہ ہمیں اس سے شرمناک ملاقاتیں شاید امید کی ہو شید جی رہا ہے ہوں تھیں۔ جہاں میری بہمن رزقی تھی 'بانی' اس میں بانی منہ کے ایک فیہ میں ہر مند رزقی تھی۔ اس کے ہاں شیام کا آگیا تھا۔ وہ میں مرتبہ غائب یہ جیسے میں اس سے ملنا ہوا۔ یہ ملاقاتیں نور کی تھیں یہ من غایت درجہ بے تکلف

تھیں یہاں کہ شیاہ نے مجھے خود ہی بتا دیا تھا کہ ڈاکمنڈ نام کی عورت جو سز شیاہ کہلاتی ہے۔ وہ حقیقت اس کی یہی نہیں بلکہ تعلیمات کی بناء پر وہ بیوی سے کچھ زیادہ ہی ہے وہ خود ہی رشتے اور اس کے شمار کا بالکل قائل نہیں تھا میں جب ایک تکلیف کے سلسلے میں اسے ڈاکمنڈ کو ہسپتال داخل کرنا پڑا تو اس نے رشتہ میں اس کا نام سز شیاہ ہی لکھوایا۔

بہت دیر بعد ڈاکمنڈ کے شوہر نے مقدمے بازی کی۔ شیاہ کو بھی اس میں پھنسا دیا گیا میں معذرت رفع دفع ہو گیا وہ ڈاکمنڈ جو کہ اب فلمی دنیا میں قدم رکھ چکی تھی وہ زنی جیہیں۔ لیو چلی تھیں۔ شیاہ کی زندگی سے نکل نئی ٹر شیاہ اس کو کٹھن دے رہا تھا۔

مجھے یاد ہے اپنے اپنے کے ایک باغ میں اس نے مجھے یہ سرتے ہوئے کہا "منمو۔۔۔ ڈاکمنڈ مریت عورت تھی۔۔۔ خدا کی قسم وہ عورت تھا جس نے ہشت رشتی ہے وہ دنیا کی بری سے بری معصوبت کا مقصد رشتی ہے میں فوراً ہی اس نے چھوٹی کر کہا "یہ کیا بات ہے منمو۔۔۔ عورت چھوٹی چھوٹی سے کیاں بڑھتی ہے۔ یا اس لیے کہ یہ نام کا ہوتا ہے مگر یہ نام وہاں کی بکوس کیا ہے۔ ایک نوٹ سلی یا جلی ہوتا ہے ایک بچہ حلال کا یا حرام کا نہیں ہوتا۔ وہ جیسا کہ کلام پڑھ کر چھری پھیرنے سے پیدا نہیں ہوتا۔ اس کی پیدائش کا نام جب تو عظیم شان دیوگی ہے جس کے مرکب سے پہلے ہا۔۔۔ وہاں ہوئے۔۔۔۔۔ دیوگی"

وہ وہاں تک اپنی متلف دیوگیوں کی باتیں کرتا رہا۔

شیاہ بہت بند بائگ تھا۔ اس کی بات، اس کی ہر حرکت، اس کی ہر



شاعری بھی نہیں رستا۔ مجھے نہ ت ہے کہ تم شاعری ایسے دیتے ہو۔ میرے خیال سے تمہاری یہ شاعری یقیناً بکواس ہوگی اور تمہارا اپنی ناریوں کی سنسنیل کی بوتل بن جانا تمہاری اصل شاعری ہے۔

یہ سن رشیامس قدر ہڈیاں اس کی آنکھوں سے سنسنیل پونپ پونپ کرنے لگی۔ جب چھوڑ کر سکو، سے چھینے جاری رہی تو وہ دانا بکواس نے ہم سب کے گلے میں دے دیے اور کہا ”چلو بابہ چلیں“

ہم بابہ نکلے۔ مسکو کے نے پر سب نے اپنے جوتے اتار دیے جوتے میں رہے پے در پے رہے۔ اس وقت رات کے بارہ بجے ہوئے، چاندنی دیکھیں سب انسان تھیں۔ میں مسکو، شام، ایک رات کا نام مجھے یاد نہیں رہا، یونہی شور مچاتے، مڑ رہے تھے۔ بالکل بے مطلب! اپنی منزل سے مائل۔

رات میں روشن چند رکھ رکھاؤ پر مائل تھا۔ وہ رات سے پہلے ہم سے مل ہو رہا تھا۔ کیا تھا۔ وہ زہن صو رہا ہم نے اسے بہت پریشان کیا۔ اس کی شہینہ خاتون ہمارے شور سن رہی تھی۔ اس سے بابہ نکل آئی۔ اس سے روشن اور بھی زیادہ پریشان ہوئے۔ اس کے پیش نظر ہم باں سے رخصت ہوئے اور پھر ایک چلی شہینہ مر دی۔

پندرہ مندریں کا شہینہ ہے۔ ہر فرا ایک پر ایک مندر مندر ہوتا ہے۔ مسکو نے ایک گھنٹہ بجایا۔ میں ”رشیام جدے میں چلے گئے“ اور شو سمجھو، شو سمجھو نے سنے۔ اس کے بعد جو بھی مندر آتا۔ ہم چاروں یہی عمل کرتے اور خوب قہقہے لگاتے۔ جب کوئی پجاری نکلیں ملتا بابہ ملتا تو ہم خاموش ہو جاتے اور چپ چاپ چل پڑتے۔



رہا ایک جڑے میں سارا کاس چڑھا دیا۔ بہت دیر تک تاجی کی باتیں ہوتی رہیں جو شیام سے مارش ہو کر اپنی بہن کے پاس چلی گئی تھی۔۔۔۔۔ ہاتھوں دسویں روز بھی نہیں باتوں پر وہ نون میں جھج ہو جاتی تھی۔ میں بالکل بخل نہیں دیتا تھا اس لیے کہ شیام وہ یہ باطل پسند نہیں تھا ہم وہوں میں گویا دل ہی دل میں یہ معاہدہ ہو چکا تھا کہ ایک دوسرے کے کاموں میں بخل اندازی نہیں کریں گے۔

تاجی یوں کی تھی جیسے ابھی وہ اپنی نہیں آگے کی "شیام نے بھی سے یوں وہ نہ کیا تھا جیسے وہ پہلے کبھی اس کی شکل دیکھنے کا وہ نہیں ہو گا مگر وہوں ایک دوسرے سے اور ٹیٹھے ترپتے رہتے تھے۔ شاموں کو شیام کچھ تاجی کے موٹے میں بہت جذبہ ہوتا تھا۔ میں سوچتا کہ وہ ضرور رات بھر اس کی یاد میں جاگتا رہے گا مگر بخت نیند کا چہرہ یا ماما تھا کہ پلٹ پر لیتے ہی سو جاتا۔

میرے فیٹ میں سفید کمرے تھے۔ ایک سونے کا دھڑلہ ہٹھکنے کا، سونے کا کمرہ میں نے شیام اور تاجی کو دے دیا تھا اور بیٹے کے کمرے میں بد چھوڑا تھا۔ تاجی چونکہ وہ وہ نہیں تھی اس لیے اس کا پلٹ رہا مہدی علی خان کو مل گیا، رات بہت زبردستی تھی اس لیے ہم سب اپنی جگہ پر سو گئے۔

حسب معمول پڑنے پھر بچے کے قریب میری جاک بھی۔ نیم خونہ کے سام میں یوں محسوس ہو کہ میرے ساتھ کوئی ایسا ہے۔ پہلے میں نے خیال کیا کہ یہ وہی ہے مگر وہ تو اب بھی تھی۔ انکھیں کھل کر دیکھا تو معلوم ہوا کہ شیام ہے۔ اب میں نے سوچنا شروع کیا کہ یہ کیسے میرے پاس پہنچ گیا۔ ابھی یہ سوچ ہی رہا تھا کہ جسے ہوئے پڑے کی دھماک میں تھکی۔ پاس ہی صوفہ پر تھا عرصہ ہو سکرینٹ سے ایک کا حصہ جل گیا تھا مگر اتنی دیر کے بعد اب ہونے کا یہ مطلب ہے۔

منکھیں زیادہ تھیں تو میں بھومیں کی زوہانت محسوس کی اور بکے بکے دھوپ دھوپ  
 بھی، نیچے۔۔۔ تھوڑے میں سے مرے میں آیا۔ یاد آتا ہوں کہ وہ پلنگ  
 پر شیام سو رہا تھا۔ سب ربات ہے، پاس ہی وہ ہے پلنگ پر رہا مہدی میں نہ  
 پئی تو نڈھالے پر خراٹے لے رہا ہے۔

میں نے قریب جا کر پلنگ کے جلے ہوئے سے کام لے لیا۔ میس میں بڑی  
 رکابی کے برہ و ریش تھا جس میں سے ہواں نکل رہا تھا۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ  
 کسی نے آگ جھانے کی کوشش کی ہے یہاں کہ پلنگ پانی میں ترقہ تھا مگر مودہ  
 پونہ روئی اور ناریل کے چھوس کا تھا اس لیے آگ پوری طرح بجھی نہیں تھی اور  
 برہر سبک رہی تھی، میں نے رہا کو جھانے کی کوشش کی مگر وہ برہٹ بدل برہر زور  
 سے شہرے پینے لگا۔ ایک دم پلنگ کے سیاہ سوراخ سے ایک لال لال شعلہ دہر  
 پکا۔ میں فوراً نسل خانے کی طرف بھاگا، ایک بائی پانی کی سوراخ میں ڈکی  
 اور جب پوری صبح طمینان وہ کیا کہ آگ بجھ گئی ہے تو رہا کو جھاننے پر مجبور رہا  
 جگایا۔ اس سے جب آتش لگی کی رات کے متعلق، اتنا مارا تو اس نے اپنے  
 مخصوص مزاج پر اندر میں خوب ملک مرنی لگا، اذیتاں بیان سے۔ تمہارے شیام  
 نامہ مان مہارٹی ہے۔ رات پراندی کے تالاب میں غوطہ لگاتے ہوئے میں سو گیا۔  
 وہ بے کے قریب جب عجیب عجیب آہ زیں آئیں تو میں جاگ پر۔ یاد آتا  
 ہوں کہ شیام ایک بہت بڑا زمانہ ہے۔ اس کی چھوڑم کے ہاتھوں کے تیل  
 میں ڈھبی چندیاں بندھی ہیں اور ان میں آگ لگی ہے، شیام پلنگ پر زور زور سے  
 پھیل رہا ہے اور اپنی ام سے آگ لگا رہا ہے، جب آگ ملک ٹی تو میں نے  
 منکھیں بند کر دیں اور براندی کے تالاب میں غوطہ لگایا۔ تہہ کے ساتھ ہر

سونے کی مارتھ کہ مجھے تمہارا خیال آیا ہے کہ غریب سونے کا پنگ یہ نہ ہو کہ جل  
 مر رہا ہو جائے۔ چنانچہ اٹھا، شام گامب تھا۔ دھڑ دھڑے کرے میں تھیں۔ رات  
 سے گاہ کرنے کے لیے آیا تو کیا، بیٹا ہوں کہ شام نے صلی روپ میں  
 تمہارے ساتھ چمٹ رہا تھا ہے۔ میں نے تمہیں جگانے کی کوشش کی۔ نے  
 پیچھے ہٹے۔ پر زور کا گھر تمہیں پکارا۔ گئے بجائے۔ اٹھ بھڑکے مڑ مڑ گئے،  
 "خیر میں نے سوئے ہوئے تمہارے کان میں کہا، خوبہ ٹھوٹا کچھ سنی کی ایک  
 پڑی بھی گئی ہے۔ تم نے فوراً آنکھیں کھولیں، میں "مر پو چھا" کہاں؟۔۔۔۔۔  
 میں نے کہا "ہوش"۔۔۔۔۔ سارا مکان جل گیا ہے۔ "ک مگ گئی ہے  
 "ک! تم نے کہا "بیتہ ہو" میں نے کہا "میں خوبہ، میں خوبہ نگر کی قسم کھا کر کہتا  
 ہوں، "ک مگ گئی ہے" جب تمہیں میرے بیان پر یقین نہ آیا تو تم "مر" سے یہ کہتے  
 ہوئے سو گئے "فریڈ بریلڈ کو، اطلاع دے" تمہاری طرف سے دایوں ہو رہی ہیں  
 نے شیا کو حالت کی نزاکت سے آگاہ کرنے کی کوشش کی۔ جب وہ اس قبل ہو  
 کہ میری بات اس کے دماغ تک پہنچ سکے۔ تو اس نے مجھ سے کہا "تم جہاں مایہ  
 میں تھک رہے ہو"۔۔۔۔۔ "مر" آیا۔۔۔۔۔ "ک" "خیر" کہ ہے اس  
 کا جہاں مایہ انسان کا فرض ہے اس لیے میں فوراً اپنی ماری انسانیت بچنے کے لیے  
 بریلڈ بن گیا وہ وہ جگہ جو میں نہیں تمہاری سالگرہ پر تحفے کے طور پر دیتا تھا،  
 بھر کے "ک" پر ٹال دیا۔۔۔۔۔ میرا کام پونہ پور ہو چکا تھا، قبیحہ خدائے ہاتھ  
 سونپ رہا کیا۔"

شیا جب پوری فیند مارتھ میں نے رعبہ نے اسے پوچھا کہ "ک" کیسے لگی  
 تھی۔ شیا کو یہ قصہ معلوم نہیں تھا، بہت دیر غور و فکر کے بعد اس نے کہا "میں



”شہر دگی کی سہ رات پر کوئی روشنی نہیں ڈال سکتا“ مگر جب رجب دومہ سے  
 کمرے سے شیمہ کی حلی سونی رشتہ میں اٹھا رہا تو شیمہ نے مجھ سے کہا ”ب  
 تفتیش کرنی ہی پڑے گی۔“

سب نے مل کر تفتیش کی تو معلوم ہوا کہ شیمہ صاحب نے جو بنیان پہنا تھا وہ  
 بھی وہ ایک جگہ سے جلا ہوا ہے۔ زیادہ گہریوں میں گئے تو دیکھا کہ نئی چھاتی  
 پر وہ پے جتنے وہ بے ہیں۔ چنانچہ شہر دگی نے اپنے ”ست و اس“ سے کہا ”یہ  
 بات قہری طور پر پایہ ثبوت کو پہنچ گئی ہے کہ آکھڑہ مرنے لگی، شیمہ صرف اس خوش  
 سے کہ اس کے ہمارے رجب مہدی علی خان کو تکلیف نہ ہو۔ چپ چاپ ٹھہر  
 میرے پاس پڑا۔“

جب شیمہ نے تہذیب و تمدن کے مروجہ قوانین کے پیش نظر تاجی سے ہاتھ دھو  
 شادی و تو میر خیال ہے۔ صرف ایک انتہائی جذبے کے تحت اس نے تہ  
 شانہ دعوت کی کہ میرے فلمی دنیا میں اس کے چہرے پر ہے، تہی سب بہائی گئی  
 کہ خم کے خم خد ہو گئے مگر افسوس کہ تہذیب و تمدن کی ستر پوش چادریں کے غائب  
 نہ سکے۔

شیمہ صرف ہاتھ دھو عورت کی کاریاں نہیں کرتا۔ زندگی میں جتنی نعمتیں موجود  
 ہیں۔ وہ ان سب کا عاشق تھا۔ انہی کتاب سے بھی وہ ای طرح پیار کرتا تھا کہ اس  
 طرح ایک چھٹی عورت سے لڑتا ہے ماں اس کے بچپن ہی میں مرنے لگی تھی مگر اس کی  
 اپنی ساتھیوں سے بھی ایسی ہی محبت تھی۔ جو تہذیبی ماں سے ہوتی ہے۔ اس کے  
 چھوٹے چھوٹے بہن بھائی تھے۔ ان سب کو وہ اپنی جان سے زیادہ عزیز سمجھتا تھا۔  
 باپ کی موت کے بعد صرف اس کی، کیلی جان تھی جو اتنے بڑے کنبہ کی بیٹھ بھس

مرتی تھی۔

ایک عرصے تک وہ انتہائی خلص کے مانند دولت و ثروت حاصل کرنے کے لیے ہاتھ پاؤں دھرتا رہا۔ اس دوران میں تقدیر نے اسے غچے، یہ مکر وہ ہنستا رہا "جان من ایک دن ایسا بھی آئے گا کہ تو میری فعل میں ہوگی" وہ وہی برسوں کے بعد آخر میں آیا کہ دولت و ثروت دونوں اس کی جیب میں تھیں۔

موت سے پہلے اس کی آمدنی نہروں روپے ماہوار تھی۔ جسے کے مصروفیت میں ایک خوب صورت بنگلہ اس کی ملیت تھا۔ وہ بھی وہ دن تھے کہ اس کے پاس رچھپنے کو جگہ نہیں تھی مگر غلطی کے ان ایام میں بھی یہی نہ تھا ہوا شیاں مکر وہ تھیں۔ اس نے ان کاویں، استقبال نہ یا جس طرح دیک اپنی شہر کا برتے ہیں، یہ دونوں مکر ہائیں اس کے پاس آئیں تو اس نے اپنی بونے کی چارپائی پر بیٹھا ہوا پٹ پٹ پٹ سے اسٹریٹ لایت دیا۔

میں وہ جب ایک چھپت کے نیچے رہتے تھے تو دونوں کی حالت تپکی تھی۔ فہم ندر کی ملک کی سیاست کی طرح ایک برے ہی مازک دور سے زور رہی تھی۔ میں بھی، اینہ میں مددزم تھا۔ اس کا ہاں ایک کچہ کا کنڈیٹ تھا جس نے وہ روپے میں۔ عرصے کی بیکاری کے بعد اس لیے کام ملا تھا مگر وقت پر پیسے نہیں ملتے تھے۔ بہر حال ہم دونوں کا گذر کسی نہ کسی طور پر ہو جاتا تھا۔ میانہ کی ہوتے تو ان میں وہ پے پیسے کے معذرت میں مضمر چھجھتی ہوئی مگر شیاں مکر ہائیں بھی محسوس تک نہ ہو کہ ہم میں سے کون خرچ کر رہا ہے" دیکھتا کر رہا ہے۔

ایک دن سے بری کوششوں کے بعد مدنی کی رقم ملی (نا پانچ سو روپے تھے) میری جیب خان تھی۔ ہم ملاٹ سے گھر آ رہے تھے راستے میں شیاں کا یہ



میں یہاں! ہو رہی تھی فلمی صنعت کی زباں حالی! "راپہ افسانے۔۔۔۔۔" ٹھنڈ  
 گوشت! کے مقدمے کی وجہ سے برت پریشان تھا۔ عدالت ہاتھ نے مجھے مجرم  
 قرار دے رہی تھی قید باہر منتقل ہو رہی تھی۔ پیراں میں تھی۔ میرے  
 اس قدر رہنا ہو یا تھا کہ جی چاہتا تھا۔ اپنی تمام تصانیف لوگک میں جھونک کر کوئی  
 دیکھ کر شرمندہ نہ رہوں۔ اس کا تحقیق سے کوئی علاقہ نہ ہو۔۔۔۔۔ چینی کے مجھے میں  
 مدد نہ ہو جائے۔ اور شہوت لہا نہ پانا! "راپہ بال بچوں کا چیت پان بچوں" کسی پر نکات  
 چینی بچوں۔ نہ کسی معاملے میں! پی راتے ہوں۔

ایک عجیب و غریب اور سے میری اول و مانع نہ رہا تھا۔ میں سوچ سکتے تھے  
 کہ فسانے نگار نے پر مقدمے چلوانا میرا پیشہ بن گیا تھا۔ میں نے ف  
 اس لیے کہتا ہوں کہ سستی! اس کا اندازہ ہوں! "لوگوں کے غلی بندہ تھے" متعلق  
 "برکے پنا" وسید بنا ہوں۔ مجھ پر چار مقدمے چلا چکے تھے، ان چاروں کو  
 سیدھا کرنے میں جو خم میری کمر میں پیدا ہوا۔ اس کو پھر میں ہی جانتا ہوں۔

ان حالات چہ پہلے ہی مزہ تھی، اس پاس کے ماحول نے جب نگہ نہ دیا تو  
 "مدنی کے مقدمہ" اور "میرا جی" کے۔ ایک صف مذہب جدید، ہو کر کے چوبدری  
 برادران تھے جو مقدمہ و بکھیر میری آمد "نہ نہ تھے"۔ فم غلط کرنے کے لیے جب میں  
 نے نعت سے شہر بوشی شرم کی قوتوں نے چاہا کہ پندہا تھوڑے میں "مروہ  
 سے منجاس تھے کہ مجھے! راض نہ رہا میں چاہتے تھے۔

اس زمانے میں میری کسی سے خط و کتابت نہیں تھی۔ دراصل میری دہاں  
 چٹ ہو چکا تھا۔ "نہ کہ" سے باہر رہتا "راپہ" شہر اپنی باتوں کے گھر پر رہتا  
 "ان کا" سے "رکا بھی"۔ خط نہیں تھا۔ "ان کی" بہت میں رہ رہیں "سہانی"

روحانی خواہش کی کوشش میں مصروف تھا۔

ایک دن مجھے کسی مرد کے گھر کے پتے سے ایک خط ملا۔ تیسریں کچھ نئے ہاتھ کی طرف سے تھا، ایسا تھا کہ میں فوراً ملاں۔ یہ ہے سے ان میں میرے بارے میں کوئی بہت موصول ہوئی ہے۔ صرف یہ معلوم کرنے کے لیے کہ یہ بدیت بیٹنے والا کون ہے۔ میں تیسریں کچھ زمانوں سے ملا، معلوم ہوا کہ یہ ہے سے شیار کے پے در پے نہیں کی تاریخ ہیں کہ مجھے ڈیڑھ لاکھ 500 روپے دے دیے جائیں۔ میں جب دفتر میں پہنچی تو وہ شیار کے تازہ تازہ کار کا جو ب لکھ رہا تھا کہ تلاش ہیرے کے وجود نہیں منو میں مل گا۔

میں نے 500 روپے لے لے اور میری خوراکوں میں منسوگے۔

میں نے بہت کوشش کی کہ شیار کو ہالہ لکھ لکھ اس کا شہر یہ وہاں در چھوٹا کہ اس نے مجھے یہ 500 روپے کیوں بیچے تھے۔ شیار کو علم تھا کہ میری ہاں حالت کمزور ہے۔ اس غرض سے میں نے نئی ہالہ لکھے اور چار دیے۔ یہ محسوس ہوتا کہ میرے ہالے ہالے شیار کے اس جذبے کا منہ نہ رہا ہے۔ اس کے زیر اثر اس نے مجھے یہ روپے دے دیے تھے۔

پچھلے سال جب شیار اپنے ذاتی فلم کی نمائش کے سلسلے میں مرتسدا تو تھوڑی دیر کے لیے لاہور چلے گیا۔ یہاں اس نے بہت سے لوگوں سے میرے کاپتا چھٹا نظر اس دوران میں اتفاق سے مجھے ہی معلوم ہوا کہ وہ لاہور میں موجود ہے۔ میں اس وقت لاہور میں بیٹھا تھا۔ جہاں وہ ایک محبت کھائے گئے تھے۔

میرے ساتھ رشید ملے تھا، شیار کا پونے کا پرانا دوست۔ جب موٹر سینٹر کے سن میں داخل ہوئی تو شیار نے مجھے رشید کو بلوایا۔ ایک زہر کاغذ بندیا۔



کہ رات نوں سے فیننی ہوئل میں ملاں کا پلا آیا۔

شیام سے تنی میرے بعد ملاقات ہوئی تھی مگر خوشی کے بجائے ایک عجیب قسم  
کی تھمی تھی وقت محسوس ہو رہی تھی۔ طبیعت میں اس قدر جھنجھکاہٹ تھی کہ جی چاہتا  
تھا کہ سے زیر دست ترائی ہو جائے۔ خوب مار ماراں ہو رہی تھیں تھک رہا چاہے۔  
گھٹن کا تجزیہ کیا تو کہاں کا کہاں پہنچی آیا۔ ایک ایسی جگہ جہاں خیانت کے  
سارے سارے بری صرح آپس میں الجھ گئے۔ اس سے طبیعت اور بھی جھنجھکاہٹ  
ورفلینیز میں جا رہی تھی ایک مہرے کے کمرے میں پینا شروع ہوئی۔

ڈوہڑھے نو بجے کے قریب شار سننے پر معلوم ہوا کہ شیام آیا ہے اس کے  
کمرے میں ملنے والوں کی دینی سی بھیہ تھی۔ تھوڑی دیر ماں بیوی مگر مکمل برکولی  
دست نہ ہوئی۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ ہم دونوں کے جذبات میں تائے گار چاہیں  
کسی نے ایک بہت برے کچے میں پڑھائی تھیں، ہم دونوں سچے میں سے  
ایک ایک چابی کال کر یہ تائے کالے کی کوشش کرتے رہا کام رہتے تھے۔

میں آتا گیا۔ ڈر کے بعد شیام نے بری جذباتی قسم کی تقریر کی مگر میں نے  
اس کا ایک منٹ تک نہ سنا میرا "پلا مانڈ برے" نپے سروں میں چاہنے کا یہاں رہا  
تھا۔ شیام نے اپنی ہوس قسم کی قاتلوں نے میرے پیٹ کے ساتھ تائیں پیئیں۔  
میں تھوڑے کمرے میں پلا آیا۔ ماں فینلی ٹیٹے تھے۔ ان سے ایک معمولی بات پر  
جھجھک ہوئی۔ شیام گیا تو اس نے کہا "یہ سب لوگ میرا مندی جا رہے ہیں، چھوڑو تم  
بھی چھو۔"

میں قریب قریب رہا "میں نہیں جاتا تم جاؤ" تمہارے یہ لوگ چاہیں "تم  
میرا نظارہ رہو۔۔۔ میں ابھی آیا۔





وقت جب کہ میں مسلمانوں کے اٹھائے ہوئے مظالم کی دقتوں میں رہتا تھا۔۔۔۔۔ میں تمہیں قتل نہ سنا تھا۔“

شیام کے منہ سے یہ سن کر میرے دل کو زیر دست دھکا لگا۔ اس وقت شاید میں بھی قتل نہ سنا تھا مگر بعد میں جب میں نے سوچا کہ اس وقت اس وقت میں زمین و آسمان کا فرق ہے یا تو ان تمام فسادات کا انھیاتی پس منظر میری سمجھ میں آیا۔ اس میں روز و رات کا فرق ہے ناہندہ مسلمان موت کے گھاٹ اتارے جا رہے تھے۔

اس وقت نہیں۔۔۔۔۔ اس وقت ہاں۔۔۔۔۔ کیوں؟  
 ”پوچھنا تو آپ کیوں کے چچے انسان کی فطرت میں اس کا صحیح جواب مل جائے گا۔“

بمبئی میں بھی فرقہ وارانہ شیعہ کی ان دنوں جاری تھی۔ مجھے مائیز کی ممان حکومت جب شوک ورہا چا نے سنبھالی تو برے برے عہدے تھاق سے مسلمانوں کے ہاتھ چلے گئے۔ اس سے بھی مائیز کے ہندو ساف میں عزت و غم کے کی ہورہی۔ چاکو گنام کا موصول ہونے کے بعد میں سنبھالیو کو شک لگانے و مرنے کی ہمدیاں ہوتی تھیں۔ شوک ورہ چا مسلمانوں کو ان کی کوئی پروہ نہیں تھی یہی چھوٹا کی اسنہ نے کے باعث ہرچھ مسلمان ہونے کی وجہ سے میں حالت کی نزاکت کہ بہت زیادہ اہمیت دے رہا تھا۔ انی مرتبہ میں نے شوک ورہ چا سے اپنی تشویش کا اظہار کیا۔ ان کے رے وہی کہ وہ مجھے یہی مائیز سے لکھ رہا ہے کہ ہندو یہ سمجھتے تھے کہ صرف میری وجہ سے مسلمان وہاں و خل ہو رہے ہیں مگر انہوں نے کہا کہ میرے ہاں شراب ہے۔

دانش میر، قلعی شرب ہو رہا تھا۔ یوں بچے پاکستان میں تھے۔ جب وہ  
بندہ تان کا ایک حصہ تھا تو میں اسے جانتا تھا، اس میں وقت فوقتہ جو بندہ مسلم  
فساد ہوتے رہتے تھے۔ میں ان سے بھی واقف تھا مگر بس خطہ زمیں کو  
نے نام نہ کیا بنا رہا تھا، اس کا مجھے علم نہیں تھا، اپنی حکومت یہ ہوتی ہے؟ اس کی  
تصویر بھی کوشش کے باوجود میرے ذہن میں نہیں آتی تھی۔

[illegible]







## پری چہرہ نسیم بانو

میرے فلم، کیسے کا شوق، مرتبہ ہی میں تمام چکا تھا۔ اس قدر فلم، کیے تھے کہ ب  
ن میں میرے بے شش ہی نہ رہی تھی۔ چنانچہ یہی وجہ ہے کہ جب میں ہفتہ وار  
”مسور“ کو دیکھنے کے سلسلے میں بھی پہنچا تو مہینوں کی سینما گارنٹی نہ کیا۔  
پرچہ فہمی تھی، یہ فلم کا پاس مل سکتا تھا مگر طبیعت، اس قدر غلبہ نہ تھی۔ میرے مائیکہ ایک  
فلم ”چھتہ نیا“ ان دنوں ایک سینما میں ہفتوں سے چل رہا تھا۔ جب اس کی  
نمائش کا دسویں ہفتہ شروع ہوا تو میں نے سوچا اس فلم میں کیا ہے جو اتنی دیر سے  
چل رہا ہے۔ لیکن چاہیے۔

تبھی میں یہ خیال آیا کہ فلم میں نے اس میں پہلی مرتبہ شوک مار مار کر رکھ دیا  
کو دیکھا۔ شوک مار کا، میٹنگ خام تھا مگر، یورپی کا کام بہت اچھا تھا، فلم بہت  
طور پر کامیاب تھی۔ ایک خاص بات جو میں نے نوٹ کی یہ تھی کہ اس میں سوتیلے  
پن نہیں تھے۔ ایک سیدھی سا کہانی تھی جو بڑے صاف ستھرے انداز میں پیش کی  
گئی تھی۔ میں نے بے ہنگام فلم، کیسے شروع کر دیے۔

ان دنوں، میٹروں میں ایک، میٹریس نسیم بانو خاص مشہور تھی۔ اس کی خوب  
صورتی کا بہت تہہ پاتا تھا۔ اشتہاروں میں اسے پری چہرہ نسیم کہا جاتا تھا۔ میں نے  
اپنی ہی خبر میں اس کے ہی فوٹو، کیے تھے۔ خوش شکل تھی، جوان تھی، خاص طور  
پر ہنسی میں بڑی پرکشش تھیں، مگر جب آنکھیں پر شش ہوں تو عار چہرہ پر شش  
ہی جاتا ہے۔

نسیم کے خاں، فلم تیار ہو چکے تھے جو بہت ابھاری نے بنائے تھے مگر غور

میں کافی مقبول ہوئے تھے۔ یہ فلم میں نہیں، بلکہ کامیاب فلموں میں ایک عرصہ زور لگیا۔ مزو، مووی ہون کی صرف سے اس کے شاندار تاریخی فلم "پکار" کا شہکار بڑے زوروں پر ہو رہا تھا۔ پریچر و نسیم اس میں ذرا جہاں کے روپ میں پیش کی جا رہی تھی۔ بڑے مووی خواہش میں ایک بڑا راز رہا ہے۔

فلم کی تیاری میں کافی وقت صرف ہوا۔ اس دوران میں اخباروں و رسالوں میں "سٹل" شائع ہوئے۔ بڑے شاندار تھے۔ نسیم ذرا جہاں کے لباس کی تصویریں بڑی پرہیزگار دکھائی دیتی تھیں۔

"پکار" کی نمائش مٹھی پر میں مدعو تھا۔ جہاں گلیے کے عدل و انصاف کا ایک من گھڑت قصہ تھا۔ جو بڑے جذباتی اور تھیں کی انداز میں پیش کیا گیا تھا۔ فلم میں وہ وقت پر بہت زور تھا۔ کالموں پر اور مباحثات پر۔ مکالمے وغیرہ کی انتہائی تھے۔ میں بہت زور دے رہا تھا۔ شکوہ تھے جو سننے والوں پر اثر انداز ہوتے تھے۔ چونکہ یہ فلم اس سے پہلے نہیں بنا تھا اس لیے سب اس کی "پکار" سونے کی کان ثابت ہونے کے علاوہ ہندوستانی صنعت سازی میں کتاب پیدا کرنے کا بہت بڑا لمحہ۔

نسیم کی، گاری مزو، تھی سین اس مزو کی کو اس کے خد، حسن و نور جہاں کے لباس نے جو اس پر خوب جاتا تھا اپنے اندر چھپایا تھا، مجھے یہ نہیں رہا خیال ہے کہ "پکار" کے بعد نسیم کا باہر تین فلموں میں پیش ہوئی مگر یہ فلم کامیابی کے لحاظ سے "پکار" کا مقابلہ نہ کر سکے۔

اس دوران میں نسیم کے متعلق طرح طرح کی افواہیں پھیل رہی تھیں۔ فلمی دنیا میں سینڈل مارا سوتے ہیں۔ ابھی یہ سننے میں آتا تھا کہ سب مووی نسیم دوسرے

شہ کی رہنے والی ہے۔ کبھی اخباروں میں یہ خبر شائع ہوتی تھی کہ مخدوم حیدر آباد کے صاحبزادے معظم جہاد صاحب نسیم بانو پر ہمارے ڈال رہے ہیں اور قریب سے لے رہے ہیں۔ یہ خبر درست تھی یوں کہ شہ کے قایم ان دونوں اکثر بھی میں ہوتا تھا وہ وہی بانسیم کے مکان واقع یہ ان ڈال رہے تھے۔

شہ کے انہوں رہنے پر شہ کے بعد میں نے حساب اپنے کے سے میں نہیں برکی جھٹوں کا سامنا کرنا پڑا، لیکن یہ بعد کی بات تھی۔ آپ رہنے کے زور سے نسیم کی مدد مشاعرے میں ادا کرنا مند کرنے میں کامیاب ہو گئے۔ چنانچہ پری چہ نسیم کا احساسات خرید لے آپ اس کی مدد و حمایت حیدر آباد کے گئے!

تمہارے ہی عرصے کے بعد جہاں دیدہ چیمیاں نے یہ محسوس کیا کہ حیدر آباد ایک قید خانہ ہے۔ اس میں اس کی پکی کام گھٹ رہا ہے۔ رہا سہا سہا کے تمام سامان موجود تھے مگر فناء میں گھس گئی تھی۔ چرکیا پتا تھا کہ شہ کے کی ہاں طبیعت میں یکائی، کتاب آجاتا اور نسیم بانو اور شہ کی رزق نہ بھرتی۔ چنانچہ چیمیاں نے حکمت عملی سے کام لیا۔ حیدر آباد سے گھٹنا بہت شغل تھا مگر وہ اپنی پکی نسیم کے ساتھ ہیں بھی میں آنے میں کامیاب ہو گئی۔

اس کی آمد پر کافی شور مچا۔ یہی پڑا بازی ہوئی۔ وہ پارلیاں بن گئی تھیں ایک شہ وہ معظم جہاد کے کام لیسوں کی وہہ کی نسیم بانو کے بعد وہوں کی بہت دیر تک پہنچ چھوٹی س کے بعد یہ معاملہ خاموش ہو گیا۔

میں ب فلمی دنیا میں داخل ہو چکا تھا۔ چھوٹے "فشی" کی حیثیت سے میسریل فلم مپنی میں کام لیا۔ یعنی ڈائریکٹروں کے کم کے مطابق انہی سیدھی زبان میں



فلموں کے مکالمے کھتا رہا۔ ساتھ وہ بچے مامو اور پر ترقی کی توجہ دہانت سے ٹوٹ  
میں بیٹھ مانو بھائی ڈیانی کے یہاں سو رہے مامو اور پر ملام ہو گیا۔ یہاں میں  
نے اپنی پہلی فلم ”بہائی“ کے عنوان سے بھی اس کا عرف ”اپنی نگریا“ تھا کہ مایہ  
نے کہ فلمی حلقے ب میرے نام سے اتنے سوچے تھے۔

اس دور میں ایک اعلیٰ نظروں سے بڑا کہ کوئی صاحب حسن ہیں  
انہوں نے ایک فلم اپنی تان پکچرز کے نام سے قلم کی ہے ”پہلی فلم“ جا۔ ”ہو کا  
اس کی بیرونی پر کی چہ و نسیم بانو ہے۔

اس فلم کے بنانے والوں میں وہ مشہور بھستیاں ہیں ”پکار“ کا مصنف مام  
مرہمی اور پکاری کا پہلی منیجر ایم اے مغنی فلم کی تیاری کے دور میں اپنی  
بھڑکے ہنرے سوارے میر حیدر، مال مرہمی اور ایم مغنی کی باری میں چنچ  
ہوئی۔ یہ وہاں حضرت خاں بعد ازاں تک بھی اپنے مام ”جا“ ”نہا“ کا مکمل ہوئی  
کیا۔

بہائی معبود تھی۔ مہینگی مزہ تھی، ہمارے یاشن میں کوئی مہینگی تھا چنانچہ یہ فلم  
کا مہیاب نہ ہو۔ ہر حسن صاحب کو کافی خسارہ ادا مام پر۔ نتیجہ یہ ہو کہ ان کو اپنا  
کاروبار بند کرنا پڑا۔

مگر اس کاروبار میں وہ اپنا دل نسیم بانو کو، اے ٹیٹھے۔ حسن صاحب کے سپر  
نسیم جنہی میں تھی۔ ان کے والد خان بیار محمد سیمان ڈیف مجید نسیم کی مدد  
عرف چھبوں کے پرستار تھے بلکہ یوں کہتے کہ ایک لحاظ سے وہ ان کی دوسری بیوی  
تھی۔ حسن صاحب کو یقیناً نسیم سے ملنے کا اتفاق ہو ہو گا فلم کی تیاری کے  
دور میں تو نسیم وہ نسیم کے بالکل قریب رہے تھے یلین لوگوں کا بیان ہے کہ حسن

پنی بھینپو، رشتہ ملی طبیعت کے باعث نسیم سے پوری طرح مکمل نہیں سکے تھے۔  
 میت پر آتے تو کھاموش، ایک کونے میں بیٹھ کر رہتے۔ نسیم سے بہت کم بات کرتے۔  
 چھ مہینے ہو چکے تھے۔ اپنے مقصد میں کامیاب ہو گئے۔ یوں کہ ایک دن ہم نے سنا کہ  
 پری چیمبر، نسیم نے مسٹر، سامان سے، ان میں شادی کر لی ہے۔ یہ وہ ظاہر کیا ہے  
 کہ وہ اب فلموں میں کام نہیں کرے گی۔

نسیم بانو کے پرستاروں کے لیے یہ خبر بری فہم کی تھی۔ اس کے دامن کا  
 جھوٹا بیوی کی طرف ایک مہینے کے لیے وقف ہو گیا تھا۔

سامان، نسیم کا مشق تمام مراحل سے لے کر شادی کی منزل تک ایسے پہنچا؟  
 مجھے اس کا علم نہیں۔ مین اس سلسلے میں اشوک مارکار بیان بہت پسند ہے۔ اشوک  
 ایک صاحب، اینٹین صدیقی کا وہ دوست تھا۔ یہ مسٹر، سامان کے قریبی عزیز تھے۔  
 جہاں انہوں نے کافی رہا تھا۔

اشوک قریب قریب ہر وہ اینٹین صدیقی کے یہاں جایا کرتا تھا۔ چھ دنوں  
 سے وہ محسوس کر رہا تھا کہ اینٹین صاحب کے گھر کی مناسبتوں میں ہے، شادی تو  
 میں تو وہ چھوٹا بچہ نہ کالین، ایک دن اس کی ماک نے محسوس کیا کہ سو میں بہت سی  
 عمدہ میزبانی خوشبو ہی وہی ہے۔ اشوک نے ازراہ قہقہے اینٹین صدیقی سے اس  
 خوشبو کے راز کے بارے میں پوچھا۔ مین وہ بول کر گئے۔

ایک دن جب اشوک، صدیقی صاحب کے گھر گیا تو وہ موجود نہیں تھے۔ مین وہ  
 خوشبو موجود تھی۔ برکی طیف مین برکی شری، اشوک نے مانگو مانگو ماک کے  
 ذریعے سے معلوم کر لیا کہ یہ وہی مین کی منزل سے آ رہی ہے۔ یہ مینوں سے مرے وہ  
 وہ پہنچا۔ مہرے کے کو رتھوڑے سے کھلے تھے۔ اشوک نے جھانک کر وہ یہاں نسیم

بانو پینٹ پر بیٹی تھی۔ اس کے پہلو میں ایک صاحب بیٹھے اس سے ہوئے ہوئے باتیں کر رہے تھے۔ شوک نے چپٹا یا مسٹر احسان تھے جن سے اس کا تعارف ہو چکا تھا۔

شوک نے جب کیپٹن صدیقی سے اس معاملے کے متعلق بات کی تو وہ مسکرا کر "یہ سارا میرے بارے میں ہے۔"

شوک کے اس بیان سے نسیم اور احسان کے اس معاملے پر جو روشنی پڑتی ہے، اس پر کسی تہہ کے نقص و رت نہیں۔ عشق و محبت میں جو چھو ہوتا ہے وہ ہو گا۔ مجھے تو علم ہے کہ احسان کی والدہ اور انہیں سخت مخالف تھیں کہ وہ نسیم سے شادی کرے۔ چنانچہ اس سلسلے میں بہت جھڑپ ہوئے مگر خاں بہادر محمد سیدمان صاحب کو کوئی اعتراض نہیں تھا اس لیے یہ شادی عمل میں آئی۔ نسیم نسیم، یہ وہ دوروں میں رہنے لگی۔ جہاں اس نے اپنے بچنے کے دن گزارے تھے۔

شادی پر وراثتی کے بعد چچا اور انبارہوں میں ہنگامہ رہا مگر نسیم نسیم حقوق سے مجھل ہوئی۔

اس دوران میں نسیم نسیم دنیا میں ہی انتہا اب آئے، نئی کمپنیاں بنیں۔ نئی دولتیں، نئی ستارے بھرے، نئی باہرے۔ ہمارے اس کی انیسویں سال کی موت کے بعد بھی نائین میں طوائف لہلہ کی پھیلتی ہوئی تھی، یوکاری (سزا خانہ سورے) اور رے بہادر پولی (بزنس منیجر) میں بات بات پر چلتی تھی۔ نتیجہ یہ ہو کر رہا کہ اپنے روپ کے ساتھ ہمیں نائین سے ملے ہو گئے۔ اس روپ میں پرہیزگار میں عروجی، افسانہ نگار اور ڈائریکٹر گیان مکر جی، مشہور میرہ شوک مارا، نوکی پریس، سہنڈ ریکارڈسٹ ایس، کامیڈی ایس، ایس ڈی ایس، کامیڈی نگار شہید

طیف مرستوٹی شامل تھے۔ بمبئی مائین سے نکلنے ہی اس روپ نے ایک نئی فلم  
 "مپنی" فلمستان کے نام سے قائم کی۔ پروڈکشن کنٹرولر میں مکر جی مقرر  
 ہوئے۔ جو سوری جوئی فلم بنانے پر بہت شغف حاصل کر چکے تھے۔ پہلی وہابی لکھی گئی  
 سنو ڈیو نے سازہ سامان سے رشتہ کیا۔ سب ٹیک ہاک تھا مکر پروڈیوسر میں  
 مکر جی سخت پریشان تھے۔ سب مائین سے علیحدہ ہو رہا ہو گا رانی کوئی رائے کے  
 لیے کوئی سنسنی چھلانگ دے، وہی بات پیدا کرنا چاہتے تھے اور یہ بات ہمہ امن کے  
 انتخاب کے متعلق تھی۔

تینے تینے ایک نئی فلم مکر جی کو یہ سوچیں کہ نسیم باؤ کوہ پس کھینچی رہا ہو جائے۔  
 یہ وہ زمانہ تھا جب سے اپنے پر پڑا تھا، پھر اپنے رپے کی کارروائیوں کے بعد  
 اس کو یہ محسوس ہونے لگا تھا کہ وہ اس کام میں باتھ ڈالے گا، پھر اسے گاچنا نچے  
 فور ہی نسیم باؤ تک پہنچنے کے راستے سوچ لیے گئے۔

شاک کی وجہ سے اس مکر جی کے بھی ٹینشن صدیقی سے بڑے جتنے تحتات  
 تھے۔ اس کے علاوہ ال ال بیمار اور چونی ال ال کے احسان کے والد خان بہادر محمد  
 سیمن سے بہت بے تکلف مرام تھے۔ چنانچہ دلی میں نسیم تک رسائی حاصل  
 کرنے میں مکر جی کوئی مشکل کا سامان نہ کرنا پڑا ایلن سب سے بڑا مرحلہ پہلے  
 احسان کو ہر پھر نسیم کو رضا مند کرنا پڑا تھا۔

مکر جی کی خواہش تھی کہ کام آتی۔ احسان نے پہلے تو صاف جواب دے دیا  
 میں "خیر کار رضا مند ہو گیا۔ فتح مند ہو کر جب وہ ایسے بمبئی آیا تو اخباروں میں یہ  
 خبر بڑے ٹھٹھ سے شائع کرانی کہ فلمستان کی پہلی فلم "چل چل رے نوجوان" کی  
 سیمن پر کی چہرہ نسیم باؤ ہو گی۔ فلمی حلقوں میں سنسنی پھیل گئی کیوں کہ نسیم فلمی دنیا

سے ہمیشہ کے لیے علیحدگی اختیار کر چلی تھی۔

یہ ک زمانے کی بات ہے جب میں ڈیڑھ برس "ال انڈیا ریڈیو" کے ساتھ ملک رہ رہا تھا، یہ بھی "یا تھا" رید شائستہ سمین رضوی کے یہ ایک کہانی تھیں میں مصروف تھا۔

یہ کہانی بھی کی چند "کہانیاں" بھی تھیں، اس دوران میں گھر سے ملنا بہت کم ہوتا تھا۔ میری بیوی میرے اس "گھر یلوپن" سے ٹکرائی تھی۔ اس کا خیال تھا کہ میں یوں غنی محنت خراب کر رہا ہوں۔

شاہد طیف سے میرے مراسم ملی برادریوں سے چنے "رہے" تھے۔ فہمستان کے کاموں سے جب بھی فراغت ملتی، میرے یہاں ضرور آتا۔ ایک دن "کیو" میری بیوی نے اس سے کہا "شاہد بھائی! ان سے جب ہمیں ملازمت کریں، کچھ دینے پر ان کا کام نہ لے مجھے، چھانٹیں لگتا۔ محنت خراب کر رہے ہیں ہمیں ملازمت کریں تو کچھ سے باہر قدم رکھنا نہیں دے۔"

چند روز کے بعد "ملا" سے شاہد طیف کا فون آیا کہ "پروڈیوسر" میں مگر جی بھ سے نہ "یو" مانا جاتا ہے جی "یو" کہ "یو" پارکسٹ کے لیے نہیں "یک" دیں ضرورت ہے۔"

ملازمت کی مجھے کوئی خواہش نہیں تھی، صرف "اسٹوڈیو" کیلئے کے لیے میں فہمستان پہنچا۔ کیا۔ فضائی کی بھی تھی، جیسے ہی "یو" دینی تھی۔ اس نے مجھے بہت متاثر کیا۔ مگر جی سے ملاقات ہوئی تو وہ مجھے بے حد پسند آئے چنانچہ میں لٹریٹ پر دستخط کر دیا۔ یہ "یو" بہت "یو" تھی کل تین "یو" پہ ماہوار "یو" صد بھی کافی تھا۔ میکسٹر "زین" سے "یک" گمنام کے قریب لگتا تھا۔ "یو" کے گاؤں پہنچنے میں، یہاں میں

نے سوچا تھا کہ یہ۔ تو، جو حجازی ہے یمن میں، ستر، ستر سے مایا سروں کا۔

شروع شروع میں تو پاکستان میں یہی حالت تھی جس کی تھی یہاں بہت جلد  
میں سرف کے ساتھ چل گیا۔ ایسے عروج سے تو یہ بے تعلقات و مستانہ  
تک پہنچ گئے تھے۔

س دور ان میں نسیم بانو کی صف چند جھلایاں، کیجئے واقف ہو چونکہ نسیم دو لکھ چار ہاتھ اس لیے وہ چند محلات کے لیے دہلی میں آتی اور وہاں چلی جاتی تھی۔

میں مگر جی بڑے مشکل پسند واقع ہوا ہے۔ مہینوں کہانی کی نوک پہلے درست کرنے میں لگ گئے۔ خدا خدا کر کے فلم کی شائع شروع ہوئی مگر یہ وہ مہینے تھے جن میں نسیم بانو نہیں تھیں۔ بالآخر اس سے ایک روز ملاقات ہوئی، سٹوڈیو کے دوہ فوڈنگ رسی پر بیٹھی تھی۔ ٹائک پر ٹائک رکھ کر اس سے چائے پی رہی تھی۔

شوٹ نے میرے سے تعارف لیرایا، خیر، پیشانی سے پیشانی اور بڑی باریک

”میں نے ان کے مضامین اور فرمانے پڑھے ہیں۔“

خود زنی، بر سرِ منقلبوں، در یہ پہلی ملاقات ختم ہوئی چونکہ وہ ایک سپ میں تھی  
 اس لیے میں اس کے صلی حسن کا اندازہ نہ کر سکا۔ ایک بات جو میں نے خاص طور  
 پر نوٹ کی وہ یہ تھی کہ ہر اتنے وقت سے کوشش ہی کرنی پڑی تھی۔ یوں کہہ کہ جب  
 وہ ہوتی تھی تو مجھے یوں محسوس ہوتا تھا کہ وہ خود زنی ہی۔ شہت زری ہے۔

”پکارا“ کی نسیم تھیں۔ ”ر“ چل چل رہے تھے۔ ”جوان“ کی نسیم میں زمین و آسمان کا فرق تھا۔ دھڑ دھڑانے پر جنہاں کے لباس میں لباس ”ر“ تھوڑا سا رت پیوہاں کی ایک رضا کار کی وادی میں نسیم بانو کو تین مرتبہ ایک آپ کے بغیر دیکھا تو میں نے سوچا کہ اس شخص محض کے لیے اس کے بہتے عورت ”ر“ کوئی نہیں ہو سکتا۔ وہ جہاں وہ کونہ

جہاں وہ پختی یا ہڑی ہوتی، ایک دم آ جاتا۔

ہاں کے انتخاب میں وہ بہت محتاط ہے۔ ہر رنگ چختے سے معاف نہیں جو سیدھا  
و فریڈ میں نے اس کے یہاں دیکھا ہے۔ وہ میں نہیں دیکھا۔ زرد رنگ پر  
نور ناک ہے۔ یوں کہ زرد رنگ کے پتے آؤں کو اندر زرد میں بننا دیتے ہیں مگر  
نیم چھس بے پرواہ ہے۔ کلمی سے یہ رنگ استعمال کرتی تھی کہ مجھے نیرت ہوتی  
تھی۔

نیم کا محبوب ہاں سا بھی ہے۔ غرور بھی پہنتی ہے مگر کان کان شہو قریض  
پہنتی ہے مریض فلفل میں وہ پتے پہنتی ہے، استعمال نہیں کرتی۔ یہی وجہ ہے کہ  
اس کے پاس برسوں کے پرانے پتے یہی اچھی حالت میں دیکھے ہیں۔

نیم کو میں نے بہت تحقیق پایا، بری مازک سی عورت ہے مریض پر ہر برائی  
راتی ہے۔ مگر جی کو مشہور رہا آسان کام نہیں، نئی نئی ریسرچیں کرنا پڑتی تھیں۔  
”فمنوں جلد سادہ بنے۔“ وہ نئی کے سامنے اٹک بیٹھ کر رہا کرتی تھی۔ میں نے  
دیکھا کہ نیم اتالی نہیں ہے۔ مجھے بعد میں معلوم ہوا کہ اس کو ”کاری کا بہت شوق  
ہے۔ ہم شاک کے ساتھ ساتھ رشتہ دیتے تھے۔ نیم بانو کا کام سب سے دور تھا، اس  
میں پنک نہیں تھی، وہ ”بیدہ“ میں مہیا کر سکتی ہے، اپنی مفیدی خدمت خاص کی ”سین  
جھکیاں“ میں اس نے سین ماقدانہ نظاموں کے لیے ”کاری کا جوہر“ میں اس  
”سین پھر بھی“ چلا چلا رہے ”نوجوان“ میں اس کا ”یونگ“ پہلے نمبروں کے  
مقابلے میں چھوڑ دیا تھا۔

مگر جی اس میں ”نٹکی“ اور ”نٹکی“ پیدا کرنا چاہتا ہے مگر یہ کیسے پیدا ہوتی؟ نیم  
بے حد ”مزاج“ ہے۔ چنانچہ نتیجہ یہ ہوا کہ ”چلا چلا رہے نوجوان“ میں نیم کا

مریٹڈ سٹند ہو کے رہ گیا۔

فلم ریلیز ہو رات کو تاج میں ایک شاندار پارٹی ہوئی۔ فلم میں شہر جیسی بھی تھی، ٹھیک ہے مگر تاج میں وہ سب سے اُلٹ نظر آتی تھی، پر وقار، با عظمت مغیہ، شہنشاہیوں کی شان، "رائن" بیت لیے۔

"چل چل رہے نوجوان" کی تیاری میں "میر" آتا، سینے سے برس بگ گئے تھے۔ جب فلم توقعات کے مطابق کامیاب ہو، مقبول نہ ہو تو ہم سب پر "سرمائی" طاری ہوئی۔ مگر جی بہت یدل ہوا، مگر کئی دن کے مطابق چونکہ سے تاج کچھ زکے ایک فلم کی نگرانی کرنا تھی اس لیے کمر بستہ ہو کر کام شروع کر دیا۔

فلم "چل چل رہے نوجوان" کی تیاری کے دوران میں "سرمائی" سے مگر جی کے تحت بہت بڑھ گئے تھے۔ جب تاج محل کچھ زکے فلم کا سوال آیا تو "سرمائی" نے اس کی پروڈیوشن کا سارا بوجھ مگر جی کے کندھوں پر ڈال دیا۔ مگر جی نے مجھ سے مشورہ کیا "سر یہ اٹھو، کہہ "بگم" کے عنوان سے میں ایک نئی کہانی لکھوں، اس میں نسیم کی خوبصورتی کو زیادہ سے زیادہ استعمال کیا جائے۔"

میں نے ایک خاکہ تیار کیا مگر جی نے اس میں پچھتدیلیاں کر لیں۔ جب فلم تیار ہو تو میں نے بری ریت سے یہ محسوس کیا کہ جو کہانی میں نے سوچی تھی وہ تو رانی کا کندھوں پر ہے، مگر جو پورے پر چلنا پھر رہی ہے، "مجنوں" کا پکا سا سایہ ہے۔

کہانی کا قہر چھوڑ دیا، مجھے بتایا ہے کہ "بگم" ملنے کے دوران میں مجھے نسیم باؤ کو بہت قریب سے دیکھنے کے موقع ملے۔ میں "مگر جی" پیر کا کھانا کے گھر پر کھاتے تھے۔ مگر وہ رات کو میرے کنبہ کی کہانی میں ترمیم و ترمیم کرنے میں



مصر و فہرستہ

میر حیاں تھ نسیم پرے مانی شان، مکان میں رزاقی نے پیلن جب گھوڑ بند رہ ڈ  
پر کسے جنگے میں، خل ہو تو میری حیرت کی امتحان رہی، ہلکے نہایت شکستہ حالت  
میں تھ، پر معموں قسم کافر نیچے جو ماما بزرگے پر ایسا کیا تھا، گھس ہو قلیں،  
• پوریں • فرشتے کیل رہ۔

سپس مندر کے ساتھ میں نے پری چہرہ نسیم بانو کو دیکھا، جنگل کے برآمدے میں وہ گولے سے ہلکے کوپاں کے متعلق بات چیت کر رہی تھی۔ اس کی بیٹی، بیگم زہرا، جو یہ معصوم ہوتا تھا کوشش کے ساتھ حلق سے نکالنی جا رہی تھی، وہ اسے قبول کر رہی تھی کہ اس نے اسے یہ کایہ بچہ کیا ہے۔ اسے یہ وہی وہی چہرہ نسیم بانو، جس کے لیے نئی فریاد، اس کی نہیں نکالنے کے لیے تیار تھی۔۔۔۔۔ میں چہرہ کیا۔

”ستہ“ مجھے معلوم ہوا ”پکار“ کی نور جہاں بری کھدیو تھیں عورت ہے  
 ورس میں وہ تمام خصوصیات موجود ہیں جو ایک عانت و رنج کھدیو عورت میں ہوتی  
 ہیں س کی کچھ ”گیم“ کی پروٹیشن شروع ہوتی ہے تو لمبوسات کا ہار کامرس نے  
 سنبھال لیا۔ نذرہ تھا کہ اس بارہ بنارہ سپراس مد پر اچھو جائیں گے مگر نیم نے  
 درزی کھ میں بٹھا کر پنی پرانی سازمیںوں، ٹیشوں اور نمروں سے تمام لباس تیار  
 رہا ہے۔

نیم کے پاس بے شمار پتے ہیں، میں اس سے قبل بہت دیکھا ہوں کہ وہ پاس پہنچتی ہے، تعامل نہیں کرتی۔ اس پر وہ لباس پہتا ہے کہ ”یگنم“ میں میں عمر جی نے اس کو کشمیر کے ”بہت سی“ ماہ لڑکی کے رہنے میں پیش کیا، اس کو قلعہ طہرہ بنایا۔ یہ کا

مبارت و رات چا پہنایا، ماڈرن لباس میں بھی پیش آیا۔

یقیناً شق تھی کہ صرف بلوسات کے خونری کے باعث بیٹم بے حد مقبول ثابت ہو گی مگر افسوس کہ فلمی ڈائریکشن "مرکز میوزک" کی وجہ سے اس نے دیر میں "رے فلموں کی بندش" کی۔

ہم سب نے اس فلم کی تیاری پر بہت محنت لی تھی۔ خاص طور پر مہر جی نے، ہم سب "ریٹک" (بخش "مقات رات کے تین تین بجے تک") اپنے کام کرتے رہتے ہیں۔ مہر جی کہانی کی نوک پلک درست کرتے رہتے "درتیم" در حسن جانے کی کوشش کرتے رہتے۔ جب تک "اسان صاحب" کی ٹانگ بلیق راقی وہ میری "مہر جی" کی باتیں سنتے رہتے "یہن جونہی ان کی ٹانگ بنانا بند ہو جاتی، ہم سب جھو جاتے کہ وہ "ہری نند سو گئے" ہیں۔

نسیم کو اس سے بری "جھنجھلاہٹ" ہوتی تھی کہ اس کا شو بہ نند کا یہاں مانا ہے کہ کہانی کے نہایت ہی "شو" "رہ" "رہ" پر ہی مان لڑا جاتا تھا۔ میں "مہر جی" حسن کو چھینے دیتے تھے "درتیم" بہت "تیز" ہوتی تھی "وہ ان کو اپنی طرف سے جھنجھڑ رہ جاتی تھی، مگر یہاں "مہر جی" کا تھا کہ "لوری" "وے" "نر" میں "مہر جی" "نند" رہی ہے۔

جب نسیم کی "مکھیں" بھی منہ نے نکالتیں تو "مہر جی" "رہ" "ت" "پا" "پا" "پا" جاتے۔ "میر" "کھ" "کھ" "بندر" سے بہت "وہ" تھا۔ "برق" "زین" "ویب" "قین" "پن" "ٹھ" میں مجھے وہاں پہنچاتی تھی۔ "یہ" "رہ" "زینف" "شب" کے بعد گھر پہنچتا۔ "یہ" "چھ" "خاص" "عذب" تھا، میں نے جب اس کا "نر" "مہر جی" سے "یا" "وی" "ہے" "ہو" کہ میں "چھ" "ع" "صے" کے "یہ" "نیم" کے "یہاں" "نہ" "ہوں"۔

حسن بے حد جھنجھڑاؤں کوئی بات "نام" "تو" "بر" "وں" "کھا" "یتے" ہیں۔ "نیم" "میر" کی

”ماتس کا خیال تھا۔ وہ چاہتے تھے کہ اس بیٹی کی مجھے ضرورت ہو، میں ان سے بد  
 تکلف نہ ہو، یہ وہاں مگر تکلف کی یہ حد تھی کہ وہ حرف مدعا زبان پر لایا ہی نہیں پاتے  
 تھے۔“ شریک رہ زین کے اسرار پر نسیم نے مجھ سے کہا ”تہانوں نے کچھ دیکھا  
 ضرورت ہو، اس، یا رہ۔“

نسیم فرسٹ کلاس پنجابی بولتی تھی ”چل چل رہے ہو جو“ کے زمانے میں  
 جب میں نے رفیق غزنوی سے جو اس کچھ میں ایک اہم رول، کر رہا تھا۔ یہ کہ  
 کہ نسیم پنجابی بولتی ہے تو اس نے اپنے مخصوص انداز میں مجھ سے کہا کہ تم جانتے ہو،  
 میں نے اس کو یقین دلانے کی کوشش کی مگر وہ نہ مانا۔

ایک روز شائف کے ”وران“ میں، جب نسیم ”در رفیق“ دونوں موجود تھے اور  
 شک مگر بڑی کے ”زبان مہر“ ترے ”نسیم سے کہنے کی کوشش کر رہا تھا تو  
 میں نے رفیق سے پوچھا ”اے اللہ! بھلا کسے کہتے ہیں؟“

رفیق نے جواب دیا ”یہ اس زبان کا لفظ ہے“

”میں نے کہا ”پنجابی زبان کا“ تاہم اس کا کیا مطلب ہے؟

رفیق نے اپنے مخصوص انداز میں کہا ”میںوں معلوم نہیں“، ”ہاں، ہے، ہے“

پھر

نسیم نے ”وران“ میں باکا سا خم، سے نہ رفیق کی طرف، ایک دوسرے اور پنجابی  
 میں اس سے پوچھا ”پچی تہانوں معلوم نہیں؟“

رفیق نے جب نسیم کے منہ سے ”پنجابی“ تو بتل گئے، وہ پچی پشتو بھول گیا۔

گنت بھرے بجے میں اس نے نسیم سے ارادہ میں کہا ”پچی پنجابی جانتی ہیں“

نسیم نے یہ صریح مسرور کہا ”جی ہاں“







خست قسم گیرہ واقع ہوئے ہیں۔ نسیم کو صرف خاص خاص لوگوں سے ملنے کی اجازت ہے، ماسٹروں اور ایڈیٹروں سے نسیم کو بات چیت کی ممانعت ہے، یہ نسیم بھی پچھروں سے عزت لیتی ہے۔ شورمل برپا کرنے والے پارٹیوں سے وہ خواہ بھی، درزاق ہے۔ ایک دفعہ اسے ایک بریت برے ہنگامے میں حصہ لینا پڑا۔

یہ ہنگامہ ہون کا ہنگامہ تھا۔ اس طرح ملے جلے یونیورسٹی کی ایک "ٹریڈیشن" برکھ کے "کارپر" "لڈ پارٹی" ہے اسی طرح تھے مائیز کی ایک ٹریڈیشن ہون کی رنگ پارٹی تھی۔ چونکہ پاکستان کے قریب قریب تمام کارکن مائیز کے مہاجر تھے اس لیے یہ ٹریڈیشن یہاں بھی قائم رہی۔

میں مہاجر جس رنگ پارٹی کے رنگ ایڈر تھے۔ عورتوں کی مابنائی مولیٰ و رئیس مہدیہ کی (شوکی بہن) کے پیرو تھی، میں شاہد طیف کے پاس بیٹھا تھا۔ شاہد کی بیوی عصمت (پختائی) "ہرمیہ کی بیوی (صفیہ) دونوں غلاموں کی ہوتیں۔ "نرہی تھیں۔ ایک ہم شور نہ پا ہوا عصمت پختائی" و صفیہ وہ "گے۔۔۔۔۔۔ میں بھی۔۔۔۔۔۔"

عصمت اس بات پر رنجی کہ وہ کسی کو اپنے "پر رنگ پھینکے نہیں دے گی۔ مجھے ڈر تھا کہ اس کی یہ ضد کب تک رہے، رنگ اختیار نہ کر لے یہاں کہ رنگ پارٹی "وے سب" ہوں "اے ہوا" میں تھے خدا کا شکر ہے کہ عصمت کا موڈ خود بخود بدس گیا۔ وہ چند محبت کی میں رنگوں میں لت پت پختائی بن کر "ہرمیہ کی بیویوں میں شامل ہوئی۔ میرے شاہد طیف کا عیال بھی وہی تھا جو بہن کے "وے" کے بھتیگوں کا تھا۔

پارٹی میں جب چھ "ورنگ" شامل ہوئے تو شاہد طیف نے ہاتھ زبند کہا "چلو پر کی چہرہ نسیم کے گھر کا رخ کرے۔"

رنگوں سے تلخ ہو کر محوِ بند رہ گئی، "پٹی چچی تارکول علی سطح پر بے ہمتی سے تلخ ہو کر بنا تا دہر شور مچا تا نسیم کے ہنگ کی صرف روانہ ہوا۔ چند منوں ہی میں ہم سب وہاں تھے۔ شو رن رنیم اور "سان باج" تلخ نسیم تلخ جارحیت کی مار بھی میں مہو کی ایک پ کی ٹوک پلٹ گئے۔ جب جہم کے سامنے برآمدے میں نمودار ہوئی تو شاید نے بزن کا حکم دیا مگر میں نے اسے روکا "خبر داپہلے سے ہو پنے سے بدل نہیں"

نسیم سے پنے سے تبدیل کر کے لے گیا یا قومہ ایک کے ساتھ مسکرائی " یہی ٹھیک ہیں۔"

جی یہ غلطی کے منہ ہی میں تھے کہ موٹی کی پکاریاں برس پڑیں چند صحت ہی میں پڑی چہرہ نسیم باوا ایک عجیب قسم کی خوف ناک پہیل میں تبدیل ہو گئی۔ نیلے پنے رنگوں کی تہوں میں سے جب اس کے "خیر" اور "خیر" انت اور بڑی بڑی "نکلیں نظر آتیں تو یہ معلوم ہوتا کہ ہر "اورمانی کی سواری پر کسی نیچے نے سیاہی ندیل کی ہے۔

رنگ بازی اتھرو نے پرکھ دی شروع ہوئی۔ پہلے مردوں کا مٹی شمع ہو۔ پھر عورتوں کا یہ سب آپسپ تھا۔ مسٹر مگر جی کی فرہادی جب بھی رتی۔ قاتلوں کا طوفان برپا ہوتا۔ یہی یہی ایک پیش تھی۔ شیشے رنگ لود ہونے کے باعث سے بہت کم نظر آتا تھا چنانچہ وہ اکثر غلط سمت رہنے لگی۔ نسیم سے بھاگ نہیں جاتا تھا وہ یہ ظہر رہنا چاہتی تھی کہ وہ اس مشقت کی مادی نہیں۔ بہر حال وہ ہر نہیں میں چھپی بیٹھ رہی۔

نسیم ورس کے میاں بڑے مذہبی قسم کے آدمی ہیں۔ میرے مطلب سے قسم کے



مذہبی آدمیوں سے جو بارہو کے اخباروں کے پرے زمین سے ٹھہر چکے ہیں  
 ورسرا نکھوں پر لگاتے ہیں۔ شام کو ایک ستارہ نکھتے ہیں۔ نو دروہ نکھتے ہیں۔  
 سرسٹان سنگھانٹن کریتے ہیں۔ انہوں نے ہم پرست ہیں۔ خاص طور پر  
 میں احسان ریس کورس پر ان کی حالت، نکھتے ہیں۔ ان کی پاس بہت چھپی پ  
 ہے۔ قریب ہے کہ اس پر وہ پیاٹاں لیں کہ ایک گاڑی پاس سے مر رہی ہے۔ اس  
 میں رک جائیں گے۔ بپ کا گھڑا ان آجائے گا تو نسیم سے بچ جائیں گے۔ تم  
 نے کیوں کہا تھا کہ اس گھوڑے پر نہ لگا۔۔۔۔۔ نہیں لگے گا۔“

یہی ہیں چیخ و مہم جوئی راقی نے جہوں کی ترہ جی زندگی میں رکھ  
بھرتی راقی ہے۔

نسیم کے وہ بچے ہیں جو انسانی کئی کے پاس رہتے ہیں، وہ ن کو سناؤ یوں فضا سے دور رکھنا چاہتی ہے اس کو اپنے مردہ باپ سے بہت پیار ہے ن کا نووہ وقت اس کے دشمنی ٹیک میں رہتا ہے۔ مجھے عورتوں کے ٹیب پوری چوری کہنے کا بہت شوق ہے۔ ایک روز حسب معمول نسیم کا ایک جمال مر یہ نووہ چور تھا کہ وہ "کئی میں نے اس سے کہا" معاف ججے گا یہ میری بہت بری بات ہے۔۔۔۔۔۔ بتا دیتا یہ اس کا نووہ ہے۔"

نسیم نے فورا تھیں لے کر اس کو پیار پھر میٹروں سے دیکھی اور کہا۔۔۔۔۔

میرے بچے کا برس کتنا ہے؟

مجھے یہ محسوس ہوا کہ وہ ایک چھوٹی سی بچی ہے جو مجھ سے یوں بہہ رہی ہے۔  
میرے ہاتھ کا۔"

میں نے اس سے یہ نہ بچھا کہ وہ کون ہیں کہاں؟۔۔۔۔۔ کیا یہی



چہرے کا میپ پکارا تو صفیہ نے میرے زوہد کو نہ کہا "ہاں تم لائق چلی ہو شیمہ"

میک اپ اتارنے کے بعد اس نے چہرے پر مختلف رنگینیت لے کر ہاتھ  
 دھو کر قرآن پڑھا اور تلاوت شروع کر دی۔ یہ بی بیوں کے بعد متاثر ہوئی ہے  
 خدیجہ کے منہ سے نکلا "نسیم۔۔۔ قسم، قسم تو ہم لوگوں کے نہیں چھی

س کا ہاں ہے کہ یہ بات اس نے اٹھائے نہیں تھی۔ صغیر ایک دم  
خیموں میں ڈوب گیا۔

قرآن کی تعلیمات مرنے کے بعد نسیم ساقی۔

پری چہ نسیم۔۔۔۔۔ پکار کی نور جہاں۔۔۔۔۔  
حسن۔۔۔۔۔ حسن کی روشن۔۔۔۔۔ چھوٹی کی مٹی مراد بچوں کی

 $\frac{1}{x^2} = x^{-2}, \quad \frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$   
 $\frac{1}{x^3} = x^{-3}, \quad \frac{d}{dx} x^{-3} = -3x^{-4} = -\frac{3}{x^4}$   
 $\frac{1}{x^4} = x^{-4}, \quad \frac{d}{dx} x^{-4} = -4x^{-5} = -\frac{4}{x^5}$   
 $\frac{1}{x^5} = x^{-5}, \quad \frac{d}{dx} x^{-5} = -5x^{-6} = -\frac{5}{x^6}$   
 $\frac{1}{x^6} = x^{-6}, \quad \frac{d}{dx} x^{-6} = -6x^{-7} = -\frac{6}{x^7}$

## اشوک لمار

نجم حسن جب دیوکاری کو لے اڑا تو ہمیں نائینہ میں اڑتائی پھیل گئی۔ فلم کا آغاز ہو چکا تھا۔ چند مناظر کی شے ٹک پایہ تکمیل کو پہنچی تھی کہ نجم حسن پٹی بیہوش کو سولہ یڈ کی دیر سے کھینچ کر حقیقت کی دنیا میں لے آیا۔ بیٹے نائینہ میں سب سے زیادہ پریشان و رنجور شخص بننا سوراے تھا۔ دیوکاری کا شہرہ درہ پٹی نائینہ کا "دل و دماغ پس پر ہوا۔"

یس ٹکڑی مشہور جوہری میکر فلم ساز (اشوک لمار کے بہنوئی) سونو بہی نائینہ میں مسئلہ صاف و اپنا سا انداز انجینئرنگ کے اساتذہ تھے۔ مصروف بنگان ہونے کی وجہ سے نہیں بننا سوراے سے بد روئی تھی، وہ چاہتے تھے کہ کسی نہ کسی طرح دیوکاری میں آجائے۔ چنانچہ انہوں نے اپنے "قائدان سوراے" سے مشورہ سے بغیر اپنے طور پر کوشش کی، اپنی مخصوص حکمت عملی سے دیوکاری کو "مادہ کریا کہہ کھاتے ہیں اپنے عاشق نجم حسن کی "غوش چھوڑ رہا ہے بیٹے نائینہ کی "غوش میں چلی"۔ "اس میں اس کے جواب کے پٹینے کی زیادہ گنجائش تھی۔

دیوکاری میں آئی۔ ایس ٹکڑی نے اپنے جذباتی "قائدان سوراے" کو بھی اپنی حکمت عملی سے "مادہ کریا کہہ" سے قبول کر لیا۔ "وہ سب چارہ نجم حسن کی عاشق کی فہرست میں داخل ہو گیا، ان لوگوں کی "مذہبی" و "مادیہ" زندگی حکمت عملیوں نے اپنی محبوبان سے جدا کر دیا تھا۔

زیر تکمیل فلم سے نجم حسن کو قہقہے سے کاٹ کر روئی کی دھڑکی میں پھینک دیا گیا مگر بے یہ سوال درپیش تھا کہ "شوق" و "شہوان" دیوکاری کے لیے سولہ یڈ کا میرا کون





[illegible]

شوہر مجھے یہ بات اپنے مہمان پر سناربا تھا کہ غلطی کا ایک فلم ہارس سے  
منے کیوں لکھنا تھا مگر شوہر نے اس پر ہتھیار نہ دیا وہ کی ہزار روپے دیتا  
تھا اور شوہر مار کا مطالبہ پر رے ایک اٹھ کا تھا ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ یہاں ادا صاف سوراہے  
یہاں ایک اٹھ

ہیے مائیں میں شوک کے ساتھ ساتھ اس کے بہنوئی یس عرجی نے بھی ترقی کی۔ وہی زمین تھا، سربہ پیش جو پچھلے ہی ہوتا تھا اس کا اب طرحاں رہ گیا تھا، مستی گستاخ پرہیزگار بن گیا۔۔۔ معمولی پرہیزگار نہیں، بہت پرہیزگار اس نے ہیے مائیں کے چہندے سے کافی سبوروں کو بدن جوئی فہمیں بنا کیں اور مندر نگاری میں ایک خاص سوال فی بیا، بان۔۔۔۔۔ راقم الحرف اس صرف میں اس کو پہنچتا ہے۔

شوگ کی یہ دھڑکی ان بدن پر تھقی چلی گئی۔ چونکہ وہ باہر بہت کم ہی ملتا تھا  
وہ بہت تھک رہتا تھا اس لیے جب لوگ اس کی جھٹک دیکھ پاتے تو ایک  
ہنگامہ برپا ہو جاتا۔ چپقلی ٹریفک بند ہو جاتی اس کے چاہنے والوں کے ٹھہر جانا  
جاتے اور کئی وقت پولیس کے ٹانڈے کے زور سے اسے جیو کی بے پناہ  
تعمید سے نجات دلا دیتا۔

شوگ اپنے عقیدت مندوں کے، ایمانداروں کو موصول و برداشت کرنے کے معاملے میں بہت سی ذلیل و خوار ہوئے، فوراً ہی پہ جاتا ہے جیسے کسی نے گانہ لگایا ہے میں نے اس سے نفی دفعہ کہا۔ "اتفاق، تہااری سرت بری و میت ہے۔۔۔۔۔۔ خوش ہونے کی بجائے تم مارا شہوتے ہو۔" یا تم تن بھی نہیں سمجھتے کہ یہ دُکھ تم سے محبت کرتے ہیں یہاں یہ بات سمجھنے کے لیے شاید اس کے دل میں کوئی یہاں نہیں ہے۔

محبت سے وہ قصہ ماٹتا ہے (یہ تقسیم سے پہلے تک کی بات ہے) اس عرصے میں اس کے اندر یہ تبدیلیاں پیدا ہوتی ہیں۔ "ان کے متعلق میں چھٹی نہیں ہوتا، سینہ میں تسکین دیاں اس کی زندگی میں آئیں علامہ نہایت ہی رہ گئے اندر میں ان کے ساتھ پیش کیا۔ صغیرہ ایک ٹیٹ جات ہے۔ اس کے کھانے پینے اور رہنے میں ایک عجیب قسم کا کنوارا پن ہے۔

دیوکاری نے اس سے عشق کرنا چاہا مگر اس نے بہت ہی غیہ صاف نہ کر دیں اس کو حوصلہ شکنی کی۔ ایک "راہنہ" نے اس سے کام لے کر اس کو اپنے گھر لایا اور برے ہی نرم و مارک طریقے سے اس پر اپنی محبت کا اظہار کیا مگر جب شوگ نے برے ہینڈے پن سے اس کا دل توڑا تو اس غریب کو پینتہ بدن دریا نہا پر "میں آپ کا متحان لے رہی تھی۔ آپ تو میرے بھائی ہیں۔"

شوگ کو اس ہینڈے کا جسم پسند تھا۔ یہ وقت، چلی، چلی، چلی، چلی، چلی، چلی تھی۔ اس کی یہ خوبی تھی شوگ کو بہت بھاتی تھی چنانچہ جب اس نے قہار زنی کا اس کو پناہ بھائی بنا دیا تو شوگ کو کافی کوفت ہوئی۔

شوگ عشق پیشہ نہیں بلکہ تاک جھانک کا مرض اس کو عام مردوں کا ہے۔



[illegible]

ہمت کے معاملے میں وہ واقعی بہت بڑا ہے۔ یہ یقین یہ جو وہ پس منظر کی زندگی کے لیے بہت ہی مبارک ہے اس کی بیوی شوبھا سے اس کی کمزوری کا کافی بے وقوفیتا وہ یہی ہے کہ "خدا کا شکر ہے کہ کانگوں میں یہی ہمت نہیں اور خدا کرے اس میں یہ ہمت بھی پیدا نہ ہو۔"

مجھے حیرت ہے کہ اس میں یہ ہمت اور جرأت کیوں پیدا نہ ہوئی جب کہ سینکڑوں بڑیوں نے جرأت زندان سے کام لے کر اس کو شش کی کھڑکی میں کوہنے کی ترغیب دی۔ اس کی باقی ڈاک میں بلا مبالغہ نہروں عورتوں کے مشتق و محبت سے ہم پر خطوط آئے ہوں گے عمر جہاں تک میں جانتا ہوں۔ خطوط کے اس جبار میں سے اس نے شاید ایک سا بھی خوب نہیں پر حصے۔ خط آتے ہیں، اس کا مریل سیرکری ڈی سوز نہیں مزے لے لے کر پرستان اور دن بدن مریل ہوتا جاتا۔

تقسیم سے چند ماہ پہلے اشک فلم چندر شیکھر کے جلسے میں ٹلے میں تھی۔ شہید سرور دی (س وقتہ زیر، تقسیم بنگال) کے ہاں سے سولہ ملی میٹر فلم دیکھنے کے بعد اپنے ہمرے وٹ رہا تھا کہ راتے میں وہ خوب صورت رنگہ ندین ٹیپوں نے اس کی مدد روکی۔ رانت چاہی۔ اشک نے چند منٹ کی یہ عیاشی تو مرن مگر سے اپنے نے سگریٹ پیس سے ہاتھ دھوئے پرے۔ ایک لڑکی جو شوٹنگ شہک تھی۔ مگر پیٹ کے ساتھ سگریٹ پیس بھی لے لڑکی۔ اس واقعے کے بعد اشک نے کافی

[illegible][illegible]

ایک شام ہم دونوں یہ کوٹھلے۔ اشک "سیم گارڈ" سے تھیں۔ مخصوص پر پور  
چکا، گہرے رنگ کا پتھر۔۔۔۔۔ ایک ہاتھ میں چھڑی، دوسرے ہاتھ میں میر  
سندھ تا کہ حسب ضرورت مجھے آگے پیچھے کر سکے۔ اسی طرح یہ سنور میں  
پہنچے، شوک کو وہاں پر کے انٹوٹیو کے راہنما کے اشارات سے محفوظ رہنے کے  
یہ بولی وہ خریدنا تھی۔ جب اس نے سنور والے سے یہ طلب کی تو اس نے



شوگ کو چونکہ جب میں نے پہلی بار قریب سے دیکھا تو پرہے کے شوگ سے  
 بہت مختلف تھا۔ ”ہاں، ہاں، رنگ، موئے، رگھو، رے ماتھ، مضبوط سرتی، ہنر،  
 نیم گنو، رب، ہنر۔“ ”ہنر، غیہ“ کی تکلف تعارف نہ کیا تو میں نے اس  
 سے کہا: ”پ سے مل رہی سرست ہوئی ہے۔“

شوگ نے اس کے جواب میں جو چھو کہا۔ ”موئے، موئے، غلط پر مشتمل  
 تھا۔ یہ ماتھ جیسے اس نے یہ لفظ رے ہوئے ہیں۔“

ایک مرتبہ فلپستان میں ایک صاحب یہ گفتگو کے لیے آئے۔ ”پ سے  
 بڑے پر تکلف نہ رہیں شوگ سے کہا“ ”مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ خاکہ، رگو اس  
 سے پہلے ہی جناب سے شرف ملاقات حاصل ہو چکا ہے۔“

شوگ نے نہ بدلتے میں جواب دیا: ”جی۔۔۔۔۔ جی مجھے ابھی مقابله نہیں  
 ہو۔“ ”مقابله کا قاف اس نے حلق سے نکالا۔۔۔۔۔ لیکن فوراً ہی اس کو حس اس  
 ہو کہ اس نے یہ غلط غلط استعمال کیا ہے، ”بول نہ کیا۔“

شوگ کو رہ بہت، چھپی گئی ہے، ”مٹ مٹ مٹ میں اس نے اس زبان میں  
 ”ہینا پر مٹ مٹ کیا مٹ قاعدے سے؟“ ”نہ برہو۔“ ”پھر جی اس کو تمہاری سی شد  
 ”ہے ایک ”ہر رہ لکھو لیتا ہے۔“ ”تقسیم کے بعد جب میں اسے چھوڑ رہا تھا، ”ماتھ  
 ”سے پہ، ”یا تو اس نے مجھے ارہ میں ایک ”طالعہ کا کہہ دیا“ ”مٹ مٹ اس نے کہ میں  
 چند در چند جوہ کے باعث اس کا جواب نہ دے گا۔“

میر کی بیوی بھی ”ہر کی عورتوں کی سر، شوگ مارنی بہت مدد تھی، ”یہ دن  
 میں شوگ کو پنے گھر لے آیا ”ہرے میں“ ”خل ہو“ ”تے ہی میں نے زور سے ”ہر  
 ”کی“ ”صفیہ۔۔۔۔۔“ ”شوگ مارا گیا ہے۔“

صفیہ ندرہ نے پٹاری تھی۔ جب میں نے پے در پے کر دیں تو وہ ہر  
 نکلے۔ میں نے شوک سے اس کا تعارف کر لیا۔ ”یہ میری بیوی ہے“  
 ”اے۔۔۔۔۔ باتھرووم کس سے۔۔۔۔۔“

صفیہ رشوک، ہنوں جھینپ گئے۔ میں نے شوک کا ماتھ پڑایا۔ ”باتھرووم“  
 ”اے۔۔۔۔۔ شرماتے ہیں ہو؟“

مجبور سے باتھرووم پر۔ اتفاق سے اس روز قیسے کی روٹیاں تیار کی جا رہی  
 تھیں۔ شوک کھائے یا تھا مگر کھانے پر بیٹھا تو قیسے ہنپ کر لیا۔

یہ عجیب بات ہے کہ بچے میں اس کے بعد جب کبھی وہ بے یہاں قیسے کی  
 روٹیاں تیار ہوتیں۔ شوک کسی نہ کسی طرح ان کو جوہر ہوتا، اس کی توجہ میں نہ  
 سکتا ہوں نہ شوک نے اس کے پڑنے والی قیسے معلوم ہوتا ہے۔

میں نے بھی بھی شوک کو ”اے“ کی کہا ہے۔ بلکہ میں اس کا مطلب ہے بڑے  
 بھائی۔۔۔ شوک سے جب میرے مراسم بڑھ گئے تو اس نے مجبور کیا کہ میں سے  
 ”اے“ کی کہا کروں۔ میں نے اس سے کہا ”تم بڑے“ جیسے ہوئے۔ سب روبرو میں  
 عمر میں تم سے بڑے ہوں۔“

”سب کیا کیا تو وہ مجھ سے عمر میں وہ ماہ اور چھوٹا ہے۔“ چنانچہ شوک اور  
 مسٹر گانگوں کی بجائے مجھے ”اے“ کی کہنا پڑا۔ یہ مجھے پسند بھی تھا کیوں کہ اس میں  
 لگاؤ کی عجیب مصحافی ”اس گنگے کی مہاس“ ”رنگو“ کی تھی۔ وہ مجھے پہلے مسٹر منو  
 کہتا تھا۔ جب اس سے ”اے“ کی کہنا کا معاملہ ہوا تو وہ مجھے صرف منو کہنے لگا  
 حالانکہ مجھے یہ پسند تھا۔“

پڑے پڑے مجھے پا کو لیس یہ معلوم ہوتا تھا مگر جب میں نے اس کو سونپ دیا

کے خول سے باہر، یکھا تو وہ ایک سر تنی آدمی تھا۔ اس نے لے میں تنی قوت تھی کہ وہ زلے کی طرکی میں شکاف پر جاتا تھا۔ یہ روزگھر پر بائیں شق کرتا تھا۔ ہمارے ہیٹے کا شوقین تھا۔ خست سے خست کام کرتا تھا، فوس مجھے سرف اس بات کا ہو کہ سے کرش کا قصہ، مقل نہیں تھا، ہر چاہتا تو اس کا گھر، ہش سے ہش سار و مہمان سے کر رہتا، مگر اس صرف وہ بھی قہر، ویتا ہی نہیں تھی، ہر مروت تھا تو اس کے نشان غیہ صنایا، ہوتے تھے، ہش و صبا، ہر خودی مارے فرنیچ پر ہر نید، چوٹ تھوپ، ویتا، سسی صوفے کی پشت، قور، راستے، دیوں کی بھند کی شکل میں تھریل کرتا۔

مکان، مندر کے ایک ٹایٹا، سارے پر ہے۔ ملکین پانی کے چھینے، باہر ہڑائیوں کی، ساروں کو چاٹ رہے ہیں۔ جلد جلد، نوے کے کام پر، رنگ کی چیریں، جی ہیں، ن سے بڑی، ویتا، پھیلا، نے، ہائی، ہر، آری، ہے، ٹرا، شوک، اس سے، قصہ، نفل، ہے۔ ریز، پچ، پڑ، باہر، کوری، نام، میں، پر، اجمل، مار، رہا، ہے، اس کے، ساتھ، تک، اس کا، کر، نڈیل، لئے، شین، تا، رہا، ہے۔ پاس، نمرے، میں، نیچے، ہر، مچ، رہا، ہے، شوک، غسل، خانے، کے، نڈر، پاٹ، پر، ڈیٹا، پور، ہاں، پر، حساب، لگا، رہا، پور، رہا، ہے، کہ، میں، میں، کون، سا، گھر، من، کے، ٹایٹا، کالہ، ہاں، کا، پر، چہ، ماتھ، میں، نے، ن کی، ویتا، سٹی، سوچ، رہا، ہے۔ شوک، کو، فرست، ایڈ، یعنی، پامسٹی، ہر، علم، نجوم، سے، خاص، شغف، ہے۔ فرصت، کے، وقت، میں، وہ، شغل، کے، طور، پر، اپنے، وہ، ہتھوں، کی، جنم، پتوں، دیکھ، رہتا، ہے۔

میرے ستاروں کا مطالعہ کر کے اس نے ایک دن مجھ سے سرری طور پر پوچھا "تم شادی شدہ ہو؟" میں نے اس سے کہا "تم میں معلوم نہیں؟"



مونے ایک سو اسی ہو گئے۔ مونے سی رہے۔ مگر ایسا کبھی نہیں ہو کہ اس کے سوا  
 میں سے ایک پانی کم ہوتی ہو۔۔۔۔۔ وہ ریس جیتنے کے لیے میں شخص غصے کے  
 لیے اٹھتا ہے۔ اس کی سہین و جمیل بیوی شہباز تین بچوں کی ماں، ہمیشہ اس کے  
 ساتھ ہوتی ہے۔ مگر زنگھوڑی میں داخل ہوتے ہی وہ ایک کونے میں لگ تھک  
 بیٹھ جاتا ہے۔ ریس شروع ہونے سے چند منٹ پہلے اپنی بیوی کو روک دیتا ہے کہ  
 لداں لداں مہر کے ٹکٹ لے۔ جب ریس ختم ہوتی ہے تو اس کی بیوی کی طرف  
 پر جا کر جیتے ہوئے گاہوں کے رہنے پر موصول ہوتی ہے۔

شو بھی لکھو عورت ہے تعظیم و ادب ہے۔ شوک کہا کرتا ہے کہ اس پر حد ہے مگر  
 صرف رزہ مذاق۔ اس کی رزہ جی زندگی بہت کامیاب ہے۔ شو بھی اتنی دوست  
 ہونے کے باوجود لکھ کے کام کاج میں مشغول رہتی ہے۔ ٹیٹ بنگالوں کی طرح  
 ہوتی ہوتی اپنے درمیان کے پیار کے ایک کونے میں چابیوں کا یہ بڑا گنجائش ہے۔ وہ  
 مجھے ہمیشہ اپنے لکھ میں مصروف کار نظر آتی۔ شام کو جب کبھی مٹی کا وہ چلتا تو  
 رزہ کی چیزیں شو بھی اپنے ماتھے سے تیار کرتی تھی، کبھی نمکین پارے، کبھی مٹی  
 ہونی والے کبھی گولے کے قتل۔

میں فوراً یہ کہنے لگا، "میری تمام اس لیے شہباز شوک سے بہتی تھی،" "میں گالوں!  
 مسٹر منسو کو زیادتی مت دیتا۔ مسٹر منسو ہم کو یہ میں گی۔"

"مسٹر منسو، مسٹر منسو گالوں،" وہاں پہیلیاں تھیں۔ "ان سے ہم وہاں بہت کام  
 نکالتے تھے۔ جنگ کے باعث بڑے اچھے سہریب قریب قریب ماہد تھے۔ جتنے  
 بھی باہر سے آتے تھے، سب کے سب بلیک مارٹین میں چلے جاتے تھے۔ یوں تو  
 ہم ماموہر پر اس بلیک مارٹین سے اپنے لیے سہریب حاصل کرتے تھے مگر



جب کسی سے حق قیمت پر کوئی چیز مل جاتی تو ہم عجیب و غریب مسرت محسوس کرتے۔

سبز گانگوں جب شاپنگ کرنے نکلتی تو میری بیوی صوفیہ کو بھی بھرا پنے ساتھ لے جاتی۔ قریب قریب ہر دکاندار کو معلوم تھا کہ سبز گانگوں مشہور سیٹ شوک مارکیٹ کی ہے چنانچہ اس کے خطاب کرنے پر بلیک ماریٹ کی تاریک گلیوں میں چھپائی ہوئی چیزیں باہر نکل آتی تھیں۔ یوں بھی میرے مرنے والے عورتوں کے معاملے میں کافی نرمی ملتی تھی۔

ہینک سے رہ پیہ نکلنا وہ اپنی زندگی گزارنے کے لیے ضروری تھا۔ مثلاً یاریل گاڑی کے ٹکٹ لینا وہ امرہ پر ڈیزل جوئلنگ سوسائٹی کے گاہکوں کے مقابلے میں عورت کو ایک منٹ بھی تھک نہیں رہتا تھا۔

شوگ نے اپنی شہرت امرہ پر اعزازی سے شاید ہی ماندا تھا یا مگر وہ میرے بعض اوقات اس کے علم کے بغیر اس کے ذریعے سے اپنا وسیع سفر کرتے تھے۔

رہ مہدی می خاص نے ایک دفعہ میری چھپائی سے اپنا وسیع سفر کیا۔ رہ مہدی می خاص میں ملازم تھا۔ میں فلپائن چینڈر مندری صاحب کے لیے ایک کہانی لکھ رہا تھا۔ ایک روز مجھے ملی فون پر شوگ کے سیدھری نے بتایا کہ رہ مہدی می خاص بیمار ہیں۔ میں وہاں پہنچا تو دیکھا کہ جناب کی بہت بری حالت ہے کلاس قدر خراب ہے کہ وہ زخمی نہیں نکلتی۔ طاہت کا یہ کام ہے کہ ہمارے راجھی مہ نہیں جاتا، پمپسٹ پانی کے غاروں اور رینیل ہائیڈرو پمپ سے پینا منس دور کرنے کی کوشش فرما رہے ہیں۔

مجھے شبہ نہ ہوا کہ میں تو کبھی بیمار نہ ہو چکا تھا میں نے انہیں فوراً ہسپتال لے دیا۔

شوگ کو بلی فون آیا۔ اس نے مجھے اپنے ایک واقف ڈاکٹر کا نام بتایا کہ وہاں سے جاؤ۔ میں رجبہ صاحبہ کو ہاں لے آیا۔ انہیں ۷ بجے بعد معلوم ہوا کہ قحطی ہی موذی مرض ہے۔ ڈاکٹر صاحبہ کے مشورے کے مطابق میں نے فوراً ہی متعدی امراض کے ہسپتال میں نوبل، غل، نر، یا۔ پیلہ وغیرہ لے گئے۔ دوسرے روز صبح میں نے شوگ کو بلی فون پر رجبہ کے مرض کی نوعیت بتائی۔ جب اس نے کوئی تشویش نہ ہوئی تو مجھے خبر ہوئی کہ تم ایسے انسان ہو۔ ایک آدمی ایسے خوفناک مرض میں مبتلا ہے۔ بے چارے کا یہاں کوئی پرسان حال بھی نہیں، دیکھو کوئی چھپی ہوئی نہیں ہے رجبہ۔ شوگ نے جواباً اس قدر کہا ”آج شام کو چھپیں گے اس کے پاس“ بلی فون بند کر کے میں ہسپتال پہنچا، وہ دیکھا کہ رجبہ کی حالت پہلے کی نسبت کسی قدر بہتر ہے۔ ڈاکٹر نے جو پیلہ ہے تھے وہ میں لے آیا تھا۔ یہ اس کے حوے کر کے دوسرا دل سارے بر میں اپنے کام پر چلا آیا۔

شام کو شوگ نے مجھے دہلی کے فتر میں پلایا۔ میں مارش تھ فٹرس نے مجھے منایا۔ دہلی میں ہسپتال پہنچے شوگ نے رجبہ سے معذرت طلب کی کہ وہ بے حد مصروف تھا۔ پھر اہل کی باتیں ہوئیں اس کے بعد شوگ مجھے چھوڑ کر چلا گیا۔

دوسرے روز ہسپتال پہنچا تو آیا، نیتا ہوں کہ رجبہ، رجبہ بنا بیٹھا ہے۔ ستر کی چادر اچلی، تنکے کا ناف اجلا، سکریمٹ کی ڈیبا، پان، سر پانے کی ہڈیوں پر پھوسن، مانگ پر مانگ رکھے۔ ہسپتال کا صاف ستر، جوڑ پہنے بڑے میاں شیانہ طور پر خبر کا مطالعہ کر رہا تھا۔ میں نے یہ تہنجرے بچہ میں اس سے پوچھا ”کیوں رجبہ“ یہ سب آیا۔

رجبہ مسکریا اس کی یہ بڑی بڑی مونچھیں تھرتھرائیں ”یہ تو پچھ بھی



”خوبہ۔۔۔۔۔ حرمِ رے کے لیے یہ ساتھ والا کمرہ میر خیاں ہے، چھوڑ  
رہے گا۔“

شوکت بہت چھا، یہ نہ ملے تو وہ فانیؔ اپنی جان پوپان سے بے تکلف دوس  
رے ساتھ مل کر چلی جاتی ہے کام نہ سوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان فلموں میں  
اس کا کام طمینان بخش نہیں تھا جو اس کی ٹیم نے نہیں بنائے۔ اپنے دوس میں ہوتا  
وہ مکمل مرکام نہ سوتا ہے۔ یلٹشیہاں کو مشورے دیتا ہے۔ ان کے مشورے قبول کرتا  
ہے۔ اپنی ٹیم کے متعلق لوگوں سے اتنا سار نہرتا ہے کہ ایک سین کو منتخب شکلوں  
میں دیکھ کر خود پر ہنستا ہے اور دوسروں کی رائے لیتا ہے۔ لہذا اس کوئی سے وہ  
سے جاتا ہے وہ بہت بھین مجسوس نہرتا ہے۔

تقریباً قید ہوئے اور ہمیں ماکینہ جیسے باؤمقی فلمی رے کے ساتھ ہی برسوں  
تک منسلک رہنے کی وجہ سے اس شوکت کو فلمی صنعت کے قریب قریب ہر شعبے سے  
وہ قنیت حاصل ہوئی ہے۔ وہ کہہ سکتے ہیں کہ بار بار کیا جانتا ہے۔ لیہا بڑی کے تمام  
جنیدہ مائل سمجھتا ہے۔ یہ بینک کا عملی تجربہ کرتا ہے۔ اور انٹرکیشن کی ہر چیز کا  
بھی مطالعہ کر چکا تھا۔ چنانچہ فلسطین میں جب اس سے رے بہادر چوٹی نے  
ایک فلم پر ڈیس کرنے کے لیے کہا تو فوراً ہی تیار ہو گیا۔

ان دنوں فلسطین کا پرہ پیٹنڈہ ”شکاری“ مکمل ہو چکا تھا اس لیے میں نے  
مذہبوں کی گاتار صنعت کے بعد کچھ میں پیشیوں کے مزے نہ رہا تھا۔ ایک دن  
سہ ماہ چلا۔ اس کی باتیں کرنے کے بعد اپنے نئے سعادت۔  
۔۔۔۔۔ ایک بہائی لکھنے والے مٹلونی نے لیے میری مجھ میں نہ آیا کہ سہ ماہ کا یہ  
مطلب ہے۔ میں فلسطین کا ملازم تھا۔ میری کامیابی کہانیاں لکھتا تھا۔ سنگوں کے











حالت تھی۔ مائسور کے آنجنائی کے بعد دیوکارانی چند برسوں و مدت کے بعد  
 وہاں کے ایک جواہر شہنشاہ کے قریب لڑے ہوئے رہنے سے رشتہ زود چاقم  
 کے فہمی دنیا تیار چلی تھی۔ دیوکارانی کے بعد بھی مائیسور پرانی جملہ امور  
 نے قبضہ یا عرس کی حالت نہ بدستار تھے۔ آخر ساک و چاندن سے وہاں  
 کے دربارت رندانہ سے کام لے کر بھی مائیسور کی ممان حکومت اشوک کی مدد  
 سے پہنچا تھا میں نے لی۔

شوہ کو فلستان چھوڑا پر اس دوران میں امور سے مسٹر مائی بی نے وہاں  
 نے تار کے ذریعے سے ایک ہزار روپیہ مانگا اور کی آفری۔ میں پائی ہوتا مگر مجھے  
 سوک کا رتھا تھا جب شوہ وہاں وہاں بھی مائیسور میں کھتے ہوئے تو میں  
 کے ساتھ تھی۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ ہندوستان کی تقسیم کے لیے مگر یہاں فکاہوں پر  
 نقشہ بنا رہا تھا جس میں پکارا ہوا تھا کہ یہ ہا جواہر شاہ ہری ہوتا تھا کہ  
 کے لیے جہد بن رہی تھی۔

میں نے جب بھی مائیسور میں قدم رکھا تو ہندو مسلم فسادات شروع تھے۔ اس  
 طرح سڑک کے پتھروں میں کہیں لگتی ہیں۔ ہا ہندو ریاں لگتی ہیں اس طرح  
 فساد میں لوگوں کے ہر کرتے تھے ہر بری بری آگیاں لگتی تھیں۔

ساک و چاہے بھی مائیسور کی ابہ حالت کا اچھی طرح جواہر پنے کے بعد  
 جب تھی مسنجا تو سے بہت سی مشکلیں پیش آئیں غیر ضروری غصہ کو جو  
 مذہب کے لحاظ سے رہتا تھا، ہاں باہر کا کافی مزہ ہوئی مگر جب اس کی جہد پر  
 کی گئی تو مجھے محسوس ہو کہ کلیدی، سامیاں سب مسلمانوں کے پاس ہیں، میں تھی۔  
 شاید طیف تھا، عصمت چغتائی، سال امرہ ہی تھا، سے نہ شوق تھا، مذہب تبیری،

ناظم پانی پتی اور میوزک ڈائریکٹر تمام حیدر تھا۔ یہ سب جمع ہوئے تو ہندو کارکنوں میں ساک و چاند شوک کے خلاف نعرے کے جذبات پیدا ہو گئے۔ میں نے شوک سے اس کا ریا توڑنے کا "میں" چاہا سے بددولت گاہک وہ ایک ڈنٹ پانے۔

ڈنٹ پانی پتی تو اس کا اثر اٹھا ہوا۔ اچانک تمام ہندو موصول ہوئے۔ اس نے اپنے سنو ڈیو سے مسلمانوں کو باہر نہ نکالا اس کو "ک" گاؤں جے گی۔ یہ "ہندو" چاہتا تھا تو آگ بگوا ہو جاتا۔ "سارے مجھ سے کہتے ہیں کہ میں مددگار ہوں۔۔۔۔۔ میں مددگار ہوں تو ان کے باہر کا کیا جاتا ہے۔۔۔۔۔ آگ بگوائیں تو میں ان سب لوگوں میں ہونک ہوں گا۔"

شوگ کا "فرقہ" اور ان تعصب سے باطل پاک ہے، وہ کبھی نہ خطبہ پر سوچ ہی نہیں سکتا تھا۔ "ان پر آگ بگوائیں کی ہتھیاریاں، سینے سے سوپتے تھے۔ وہ مجھ سے ہمیشہ کہتا "منو ایہ سب دیوانگی ہے۔۔۔۔۔ آہستہ آہستہ ہندو ہو جائے گی۔" "مگر آہستہ آہستہ ہندو ہونے کی بجائے یہ دیوانگی برہمنی ہی چلی جا رہی تھی۔۔۔۔۔" "میں خود کو مجرم محسوس نہ رہا تھا۔ اس لیے کہ شوگ "ہندو" چاہتا تھا۔ "ست تھے۔ وہ مجھ سے مشورہ لیتے تھے اس لیے کہ ان "میرے" خصوصیات پر "ہندو" تھے۔ میرے یہ خصوصیات میرے اندر سک رہا تھا۔۔۔۔۔ میں سوچتا تھا کہ برہمنی "میز کو چھو گیا تو میں شوگ "ہندو" اچانک ایمان لیا ہوں گا۔

فسادت زوروں پر تھے۔ ایک دن میں "شوگ" بھی نہیں لایا سے "پس" رہے تھے۔ رات میں اس کے کمرے تک بیٹھے رہے۔ "شام کو اس نے کہا چلو میں تمہیں چھوڑ آؤں۔۔۔۔۔" "شارٹ کٹ کی خاطر وہ موٹر کو ایک خاص سہمی



شاک بھائی؟ شوک ان کا بھائی تھا۔۔۔۔۔ میں نے فہم سے  
 اپنے ہاں کی طرف دیکھا جو کھائی کا تھا۔۔۔۔۔ معلوم نہیں نہیں نے مجھے  
 یہ سمجھا ہو گا مگر یہاں رہتا ہے کہ انہوں نے شوک کی موجودگی میں مجھے دیکھا ہی  
 نہ ہو۔

مگر جب ہادی محلے سے نکلی تو میری جان میں جان گئی میں نے اللہ کا شکر  
و کیا تو اشوک ہنسنا تم خود بخود اٹھیں گے۔۔۔۔۔ راتوں کو یہ بوک چٹھ نہیں یا  
کرتے۔

چند روز بعد مجھے ٹائیز میں مڈیر، قیصری کی کہانی (جو مجھ کے نام سے فلم ہوئی) پر میں نے سب ری ٹائپ چینی کی اور اس میں چوتھ دیلیں سنا چیں تو مڈیر قیصری نے شوک اور اچھا سے کہا۔ ”منو کو آپ ایسے مباحثوں کے مارن میں نے بھی سیں۔“ چونکہ خود، فسانہ نویس نے اس لیے متعصب نہ رہا۔

میں نے بہت غور کیا چھو بھر میں نے آیا۔ آخر میں نے اپنے آپ سے کہا "منسو  
بھائی..... گئے۔ ریت نہیں ملے گا، سر رک ہو..... ہنر دیوانہ لکھل

سے چپ چاپ۔"

”میں چپ چاپ باجونی جلی سے پاکستان چلا آیا۔ جہاں میرے فرائض“  
 ٹھنڈ گوشت“ پر مقدمہ چلایا گیا۔

## نرس

مصر ہو تو اب پستاری کی صاحب زادی سلیم (مرزا سلیم سلیم) نے مجھے  
یک دم کہا تھا

”تو کیا خیال ہے آپ کا اپنے بہنوئی کے متعلق؟ وہ جو نذر آپ کی طرف  
سے کاروبار میں تو مجھے اپنے لیے شادی کرکے کاغذ شہر ہو جاتا ہے۔ اب میں  
آپ کو تفصیل سے بتاؤں کہ یہ ختم ہے مجھے آپ کے نام سے چھوڑ دیتے ہیں اور  
ن کا خیال تھا کہ جب وہ میرے ماہیہ جانی سے ملیں گے، تو نہ جانیں کیا کیا  
جہازتیں نہ رہیں گی۔۔۔۔۔ اور مجھے شہر مندگی ہوگی اور اب پرسوں سے مصر  
میں کہ ابھی چل رہا ہوں۔ بہت سی چیزیں ہیں“ اور اس طرح کہتے ہیں  
کہ گویا منہ میرے بجائے ان کا بھائی ہے اور میں ہمیشہ سے کہتی تھی کہ وہیں یہ  
ختم ہے کیسے نکلتے ہیں۔۔۔۔۔ ریرہاتی تو ملاحظہ کیجئے۔۔۔۔۔ بہر حال بہت  
خوش ہیں کہ میرا عقاب بہت خوب رہا۔۔۔۔۔ ہمارے یہ درختہ رہتی ہیں  
بھائی، سلیم سے قبل ہی پہنچ گئے تھے اور انہوں نے سب سے قبل میں دت جانی کہ  
وہ آپ سے زیادہ حاصل کر کے آئے ہیں۔ نرس کا ہر مہمانوں کے ہوتے سب  
تفصیل سے بتا دیا۔ پھر جب سلیم آئے تو انہوں نے نہ صرف، ستان دہ سالی،  
بتائی بلکہ آپ کی نشست کی جگہ کا واقعہ بھی، کچپی سے بیان کیا۔ اس سلسلے میں سلیم  
معافی خواہ ہیں، وہ بارہ جہان بائی کے یہاں جانے کے محراب شمشاد بھائی (جو  
آپ سے مل چکے ہیں) وغیرہ تھے اور ان سے ممکن ہوتا تو آپ سے مدد نہ  
جائے۔۔۔۔۔ مریہ تو آپ بھی جانتے ہیں کہ سلیم کو اور عشق ہو ہے تو یا



سعیم نے یہ سن کر کہا "تو پھوڑیے۔۔۔ ہم آپ کو خود بخود تکلیف دینا نہیں چاہتے"

سین میں خود نرس کے بال جانا چاہتا تھا۔ کن فعدہ وہ یہ مگر کیا جانا مجھے پسند نہیں تھا۔ ساتھ ملتا تو تھا مگر نہایت ہی بے مودہ یعنی یہ بے پھر پھر روبرو گھبرانے والا۔ بے موقع تھا۔ اُنی سا دتھے۔ جس حیاشی کے طور پر نرسوں کو ایک نظر دیکھنا چاہتے تھے تاکہ وہیں اپنی جائیداد دیریا توں میں جا کر اپنے وہ توں دے مصائبوں کو مشہور فلم سارنرس کے چشم دید حالات سنائیں۔ چنانچہ میں نے سعیم سے کہا "تکلیف کی کوئی بات نہیں چلتے ہیں، ممکن ہے ملاقات ہو جائے۔"

میں نرس سے یہوں ملنا چاہتا تھا۔ ہے میں اتنی دیکھ سیکھ نہیں جن کے ہاں میں جب چاہتا جا سکتا تھا مگر خاص طور پر نرس سے ملنے کا یہ مطلب تھا؟ میرا خیال ہے کہ اس کا جواب دینے سے پہلے میں آپ لو ایک چسپہ قعدہ سنوں۔

میں ہمسٹن میں ملازم تھا۔ صبح جاتا تو شام کو آؤں گے قریب دو تا۔ ایک روز تھاق سے وہ جلدی ہوئی یعنی میں وہ پہرے قریب لکھ پہنچی گیا۔ مدد غل ہو تو ساری فضا ہر قش نظر کی جیسے لونی ماز کے مارلو چھید لڑخو چھپ گیا ہے۔ ڈر۔ ٹکٹ ٹیکل کے پاس میری وہ سائیاں بھری بظاہر اپنے بال وند داری تھیں مگر ان کی نظایاں ہو میں چل رہی تھیں، ہونٹ وہں کے پڑ پڑ رہے تھے مگر وہ نہیں بکلتی تھی۔ وہ نون مل جل کر تھبہ بہت کی ایسی تصویر کشی کر رہی تھیں جو اپنی تھبہ بہت چھپانے کی خاطر بے مطلب وہ پڑھنے کی کوشش کر رہی ہو، ماحمد کمرے کے دروازے کا پرہ اندر کی طرف دبا ہوا تھا۔





پہلے کب تارے ہائی ہے؟“

”تو کیا وہ کوئی مائرس ہے؟“

”میں مائرس میٹریس کی بات کر رہی ہوں“

میں نے تعجب سے پوچھا ”وہ کیا کرنے لگی ہے یہاں؟“

میر کی بیوی نے مجھے سارا قصہ سنایا۔ کہ میں بلی فون تھانے تیوں نہیں  
فرصت کے وقت میں بری فراخ دلی سے استعمال کرتی تھیں۔ جب اپنی  
تعلیم سے باتیں کرتی کرتی تھیں تو کسی میٹریس کا نمبر نہیں دیتیں، وہ  
مل جاتی تو اس سے مل چاہتے تھے تو وہ نہ ہو جاتی۔۔۔ ہم آپ کی بہت مدد  
ہیں، آئی ڈی ڈی سے آتی ہیں، بری مشینوں سے آپ کا نمبر حاصل کیا ہے۔ آپ  
سے ملاقات کرنے کے لیے ترپ رہی ہیں، ضرور حاضر ہوتی ہیں مگر پرے کی  
پابندی ہے۔۔۔۔۔ آپ بہت حسین ہیں، چہرے گلاب، چہرے  
وہ تاج۔۔۔۔۔ گا ماشاء اللہ بہت سی رہا ہے (حالانکہ ان کو معلوم تھا کہ اس  
میں میر ہائی ہوتی ہے یا نہ شاد)

عام طور پر مشیور فلم، میٹریسوں کے بلی فون نمبر ہائبر میڈی میں درج نہیں  
ہوتے، وہ خود نہیں دیتیں کہ ان کے چاہنے والے بے کار تک نہ برس مگر ان میں  
بہنوں نے میر سے دوستی تلاش کا مشیر ہی کے ذریعے سے قریب قریب تمام  
میٹریسوں کے فون نمبر معلوم کر لیے تھے جو ان میں ہائبر میڈی میں نہیں ملے تھے۔

اس بلی فون شغل کے دوران میں جب انہوں نے مائرس وہاں سے  
بہت چیت کی تو بہت پسند آئی۔ اس نکتہ میں ان کو اپنی عمر کی زبانی وہی چنانچہ  
چند نکتوں کی میں وہ اس سے بے تکلف ہو میں مگر اپنی اسلیٹ چھپالی رکھی۔

ایک کہتی ہیں فریقہ کی رہنے والی ہوں۔ وہی وہی باریہ بتاتی کہ مہنو سے پنی  
 خالہ کے پاس گئی ہے۔ وہی یہ خالہ کہتی کہ وہ رہا پندی کی رہنے والی ہے اور  
 صرف اس لیے نہ گئی ہے کہ اسے نرس کو ایک بار دیکھنا ہے قیسری یعنی میری  
 بیوی بھی آج رات جاتا جاتی ابھی پار سن۔

میلی فون پر نرس نے سمجھا کر پچھا کہ تم لوگ اصل میں کون ہو؟ میں  
 پنا نام پتہ چھپاتی ہو۔ صاف صاف یہاں نہیں بتاتیں کہ یہ رہ رہوڑ کی نن نن تم۔  
 ظاہر ہے کہ نرس ان سے متاثر تھی، اس کو یقیناً اپنے سینڈروں مہنوں کے  
 فون گتے ہوں گے مگر یہ تین لڑکیاں ان سے جو محبت تھیں اس لیے وہ سخت بے  
 چین تھیں کہ ان کی صلیت جانے اور ان سے ملے جلے۔ پنا نچے جب بھی سے  
 معیوم ہوتا کہ ان پر سر رڈ کیوں نے اسے بلایا ہے تو وہ سو کام پھر رہ گئی اور بہت  
 دیر تک میلی فون کے ساتھ ٹیلی راتی۔

ایک دن نرس کے قیام اور پر با آخر طے نہ کیا کہ ان کی طاقت ہو کے  
 رہے گی۔ میری بیوی نے اپنے لٹھ کا پتہ اچھی طرح سمجھا، یا مرہا کہ سر پچھ بھی  
 مکان ملنے میں وقت نہ تو بانی حملہ کے پل کے پاس ہی ہٹل سے میلی فون برہا  
 جائے۔ وہ سب وہاں پہنچ جائیں گی۔

جب نرس لٹھ میں داخل ہو، بانی حملہ پل کے ایک استور سے نرس نے فون  
 لیا تھا کہ وہ پہنچ چکی ہے مگر مکان نہیں مل رہا۔ پنا نچے تینوں فر قادی کے نام میں  
 تیار ہو رہی تھیں کہ میں بلائے گا گہانی کی سر ن پتی گیا۔

چھوٹی وہ کا خیال تھا کہ میں مراض ہوں گا باری یعنی میری بیوی محض بوکھالی  
 ہوئی تھی کہ یہ سب کیا ہوا ہے۔۔۔۔ میں نے مراض ہونے کی کوشش کی مگر مجھے



و تعات بیان کردیہ۔ ٹرس بری کچپی سے سختی رہی۔ جہن بانی و بہت کوفت  
 ہوئی احوال۔۔۔۔۔ یہ سنی لڑکیاں ہیں پہلے ہی ان جہادیا ہوتا کہ ہم منو کے  
 گھر سے دل رہی ہیں۔۔۔۔۔ خدا کی قسم امیں فوراً اپنی کو بچتی، بیتی۔ جتنی حد ہوئی  
 نے تنہا پریشان کیا۔۔۔۔۔ خدا کی قسم بے چاری بی بی کو تنہا بھین ہوئی تھی  
 کہ میں تم سے کیا ہوں، جب پہلی فون آتا۔ بھاگی بھاگی جاتی۔۔۔۔۔ میں ہر  
 پچھتی یہ کون ہے اس سے، تنہا ہر منظمی منظمی باتیں ہوتی ہیں۔ مجھ سے کہتی کوئی ہیں  
 جانتی نہیں کون ہیں، مگر ہیں بری، اچھی۔ وہ بار میں نے بھی پہلی فون نہیں کیا۔ سنتو  
 ماشا، ہند بڑی شاستہ تھی۔ کسی اچھے لڑکی معلوم ہوتی تھیں مگر معاف کرنا کم بہت  
 پناہ مہر صاف بتاتی ہی نہیں تھیں۔ آج بے بیانی، خوشی سے، یونی ہو رہی تھی۔  
 نے بی بی انہوں نے باایا ہے۔ اپنا ایدریس، بے بی ہے۔ میں نے کہا پاگل  
 ہوئی ہو، وہ جانے کون ہیں، کون نہیں ہیں۔ پر اس نے میری ایک نہ مانی، اس  
 پیچھے پر گئی۔ پنا نچے مجھے ساتھ مامی پر۔۔۔۔۔ خدا کی قسم، معلوم ہوتا کہ یہ  
 "میں تمہارے کھن ہیں۔۔۔۔۔"

میں نے بات کاٹ کر کہا "تو ساتھ آپ مازل نہ ہوتیں"

جہن بانی کے کھلے میں، بے ہو سے پان میں چوڑی مسرہ ہنٹ پیدا ہوئی،  
 اس کی ضرورت ہی یہ تھی۔۔۔۔۔ میں یا تم میں جانتی نہیں؟

مرحوم کو "اب سے برا" غف تھا۔ میری تحریریں بڑے شوق سے پڑھتی  
 "رہنہ رتی تھیں۔ ان دنوں میرا ایک مضمون "ساقی" میں شائع ہو تھا نا ہا"  
 ترقی یافتہ قبرستان "معلوم نہیں، اس کا ذہن یوں اس طرف پڑ گیا "خدا کی قسم"  
 منو۔۔۔۔۔ بہت خوب لکھتے ہو۔ خالم یا طنز یا ہے اس مضمون











اپنی خفت کا بہت ہی شدید احساس تھا مگر جب لڑکیاں اس میں تو فضا کا ٹکڑہ رہو  
 گئیں۔ دھڑ دھڑ باتوں کے بعد نرس سے فرماش کی گئی کہ وہ گانا سنے۔ اس پر  
 جدت دہلی نے کہا "میں نے اس کو وہ سیتی کی تعلیم نہیں دی، وہ سن رہا ہے اس کے خلاف  
 تھے مرنے پر چھٹے تو مجھے بھی پسند نہیں تھا۔ تم سب بہت داناں اور سیتی بنے" اس کے  
 بعد وہ اپنی بیٹی سے مناجات ہوئی "سنا" بیٹی۔۔۔۔۔ جیسا بھی آتا ہے سنا"۔  
 نرس نے بری ہی معصومانہ بے تعلقی سے گانا شروع کر دیا۔۔۔۔۔ پرے  
 درجے کی کنسرٹ تھی، ریمیں، اس نہایت میو کی چھوٹی سا نرس سے کھوں  
 درجے بہتہ کاٹی تھی مگر فرماش کی سیتی تھی "وہ دھڑ دھڑ پر اسے ر، اس لیے وہ تین  
 منٹ تک اس کا گانا بروشت نہ دیا ہی پر اسے جب اس نے شتم کیا تو سب نے  
 تعریفوں میں درپا۔ عادت خاموش رہے۔ تم بڑی، یہ کے بعد جدت دہلی نے  
 رخصت چاہی۔ لڑکیاں نرس سے گنگا ملیں۔ وہ بارہ ملنے کے بعد اسے ہمد  
 ہوئے۔ چہرہ مسکھ پھسہ بھی دہلی "رہنا مارے مہمان چلے گئے۔

نرس سے یہ میو کی پہلی ملاقات تھی۔

اس کے بعد رنی ملاقاتیں ہوئیں۔ لڑکیاں پٹی فون کرتی تھیں، نرس  
 کیلی موز پر چلی گئی تھی۔ اس آمد و رفت میں اس کے ایڈٹس ہونے کا اس  
 قریب قریب مست کیا۔ وہ لڑکیوں سے لڑکیاں اس سے یوں کرتی تھیں جیسے وہ  
 سن کی بہت پرانی لڑکی ہے یا کوئی رشتہ دار ہے یا نہیں جب وہ پہلی جاتی تو ابھی کبھی  
 تینوں نہیں اس سے تعجب کا اظہار کرتیں، خدا کی قسم عجیب بات ہے کہ نرس ہر  
 ایڈٹ میں معصومانہ نہیں موتی۔

اس دوران میں تینوں بہنوں نے اس کی تازہ فلم دیکھی۔ اس میں ظاہر ہے کہ

وہ اپنے یہ موقیعوں پر تھی جس سے وہ پیار کی باتیں کرتی تھی، وہ اس سے عجیب عجیب  
لڑکائیوں سے دیکھتی تھی۔ اس کے ساتھ لگ رہی ہوئی تھی، اس کا ہاتھ دباتی  
تھی۔ یہ وہی "حق" اسمِ بخت، اس کے فراق میں میں میں ہی ہیں بھر رہی تھی۔  
جیسے جیچ اس کے عشق میں رفتار ہے، وہ اس کی چھوٹی، وہ کہیں پہنچے ہوئے  
کیونکہ اس سے نا آشنا دلوں میں سوچیں، وہ رکھ رہی ہے، وہ چہرہ ہی تھی کہ وہ وہی  
کیسے بنائی جاتی ہے۔

نرس کی کاری کے متعلق میں خیال بالکل مختلف تھا، وہ قطعی طور پر جذبات و  
سہارے کی چیز تھی۔ ماسی نہیں کرتی تھی۔ محبت کی جنس اس طرح چلتی ہے، یہ ماری  
نہیں۔ یہ محسوس رہتی تھیں۔ عشق کی وہ میں تھک رہا تھا، وہ سب کی وہ نہیں  
تھک رہا تھا۔ کچھول جانا وہ بالکل محبت چیزیں ہیں۔ یہ خیال ہے کہ خود اس  
بھی اس کے فرق سے کچھ نہیں تھی۔ اس کے شرم و شرم کی فلموں میں چھانچے  
وقت اس نے فور معلوم کرتی ہیں کہ اس کی کاری یہ نہ کہ کاری سے معر  
تھی۔

تشنہ کا یہ حال ہے کہ وہ تشنہ معلوم نہ ہو میں نے اس کے تشنہ کی بنیادیں چاند  
تجربے پر مبنی نہیں تھیں اس لیے اس میں یہ خوبیاں نہیں تھیں۔ یہ صرف اس کا خاص  
تھا کہ بے پناہ خلوص جو اس کے اپنے شوق سے تھا، کہ وہ جذبات و احساسات کے  
نسبیت خام ظہار کے باوجود اپنا کام نبھا جاتی تھی، مگر وہ تجربے کے ساتھ ساتھ وہ  
بہت ہنسی و خیر و رحمت ہے، اب اس کو شوق کی وہ رسول کی ایک میل کی دور  
میں تھک رہا اپنے کافر ق معلوم ہے اب تو اس کو ماننے کے بلکے سے بلکے زیرہ بھر کا  
نفسیاتی پس منظر بھی معلوم ہے۔

یہ بہت چھبہ ہو کہ اس نے وہ کاری کی۔ نازل آیت بہتہ طے کیس۔ روم  
 یک ہی جست میں آخری منزل پر پہنچ جاتی تو اہل ذوق فلم بینوں کے صناد  
 جذبات کو بہت ہی غنور قسم کا صدمہ پہنچتا۔ راز راز کہیں کے زمانے میں پرہے سے  
 لگ زندگی میں بھی وہ ایٹمیں بنی راقی اور اپنی عمر کو حیار بزرگوں کے نر سے ہاپ  
 مرد کھتی تو میں اس صدمے کی تاب نہ لانے پیتا مر یا ہوتا۔

[illegible][illegible]

تھے مگر جب بارشیں ختم جاتیں، آسمان کھل جاتا تو جہن بانی اپنے موہن کو ٹھہر  
 پینے سے گائیک کہ سی موہن کے پاس اس کا تین تھا۔

موہن بدو تا دم آخر جہن بانی کے ساتھ تھے وہ ان کی بہت عزت رتی تھی اس  
 لیے کہ وہ رجوں و زوروں کی دولت میں فریوں کے خون کی بدو لگو چلی تھی۔ اس  
 کو کچھی صرح معلوم تھا کہ ان کے تعلق کا سارا ایک ہی سمت نہیں بہتا۔ وہ موہن  
 بدو سے محبت رتی تھی کہ وہ اس کے بچوں کا باپ تھا۔

خیالات کی رہ میں جائے مدھر بہہ آیا۔ نرس کو بہر حال یہ طس بننا تھا چنانچہ  
 وہ بن گئی۔ اس کے بام حرم تک تپتے کارزار جہاں تک میں سمجھتا ہوں اس کا  
 خلوص پ جو قدم بہ قدم منزل منزل اس کے ساتھ رہا ہے۔

ایک دن جوان ملاقاتوں میں خاص طور پر میں نے محسوس کی، وہ یہ کہ نرس کو  
 اس بات کا حساس تھا کہ نہ ناریوں سے مدد ملے نہ وہ جد قسم کے آب و گل سے  
 بنی ہیں، وہ ن کے پاس آتی تھی۔ غمنوں ان سے معصوم معصوم باتیں رتی تھی مگر  
 وہ ان کو اپنے گھر مد غور نے میں ایک عیب قسم کی جھل محسوس رتی تھی، اس کو شاید  
 یہ ڈرتھا کہ وہ اس کی دعوت ملکر اس کی یا نہیں گی کہ وہ اس کے یہاں ایسے جاسق  
 ہیں۔ میں ایک دن کچھ پوچھا تھا کہ اس نے سروری طور پر اپنی دہلیوں سے کہا  
 سب کچھ ہی تھوڑی دیر کے اندر ہو گا۔

یہ سن رتینوں بہنوں نے برے ہی جینڈے پن سے ایک دوسرے کی طرف  
 دیکھا، شاید یہ سوچ رہی تھیں کہ ہم نرس کی یہ دعوت ایسے قیوں رتی ہیں مین  
 میری بیوی چونکہ میرے خیالات سے واقف تھی اس لیے ایک روز نرس کے پاس  
 اصرار پر اس کی دعوت قبول کر لی تھی، مگر مجھے بتائے بغیر تینوں اس کے گھر چلی

گئیں۔

نرس نے اپنی کار بھیج دی تھی۔ جب وہ وہیں سے خوب صورت ترین مقام میرین ڈریس کے اس فایب میں پہنچیں جہاں نرس رقی تھی تو انہوں نے محسوس کیا کہ ان کی مدد پر ان کی تعلیمات نے گئے تھے۔ موبن بابو، نرس نے وہ نوجوان لڑکوں کو منع کر دیا تھا کہ وہ کچھ میں داخل نہ ہوں کیوں کہ نرس کی سہیلیاں سری ہیں۔ مرنو، نرس ابھی اس امر سے میں آنے کی اجازت نہیں تھی جہاں سے معزز مہمانوں کو بٹھا دیا گیا تھا۔ نوجوان بانی تمبوری میرے لیے بھی طور پر ان کے پاس بیٹھی مرنو چلی گئی۔ وہ ان کی مصوم نسلوں میں حارث نہیں ہونا چاہتی تھی۔

قیوں بہنوں کا بیان ہے کہ نرس ان کی آمد پر پھولی نہ مانتی تھی۔ وہ اس قدر خوش تھی کہ بار بار ٹھہری جاتی تھی اپنی نیلیوں کی خاطر مدد میں اس نے بڑے جوش کا اظہار کیا۔ پاس میں بیٹھ کر تھی، اس کے "ملک شیب" مشہور تھے۔ گاڑی میں جا کر نرس کو یہ مشرب جگ میں تیار کر کے اپنی سیوں کہ وہ یہ کام فورے پر دینا نہیں چاہتی تھی اس لیے کہ پھر اس کے اندر نے کا تھا تھا۔

خاصہ ری کے اس جوش و خروش میں نرس نے اپنے نے یہ۔ کا گلاس توڑ دیا۔ مہمانوں نے فوس کا اظہار کیا تو نرس نے کہا "کوئی بات نہیں، بی بی ختم ہوں گی عمر بیداری کو چپ کر" اس کے "مر معاملہ رفع دفع ہو جائے گا"۔

"ملک شیب" پانے کے بعد نرس نے مہمانوں کو اپنا اہم دھیان اس سے مختلف فلموں کے مثل تھے۔ اس نرس میں جو ان کو یہ فو و دکھائی تھی وہ اس نرس میں جو ان تصویروں میں موجود تھی، کتنا فرق تھا۔ قیوں سنیں کبھی اس کی طرف دیکھتیں وہ کبھی اہم کے "مراقبہ" کی طرف "راپنی میرت" کا یوں اظہار کرتیں

”نرس، تم یہ نرس کیسے بن جاتی ہو؟“  
نرس جو ب میں صفے سکر، بتی۔

میر کی بیوی نے مجھے بتایا کہ گھر میں نرس کی حالت، بہ، میں ہر چہ تھی۔  
س میں وہ شوٹی، وہ سر ری، وہ تھکا پٹا نہیں تھا جو اس سے مر پائیں پر، بے پر نرس  
تھا ہے، وہ بری ہی لکھیلو قسم کی لڑکی تھی۔ میں نے خود ہی محسوس کیا تھا۔ یہیں  
جائے میں س کی چھوٹی چھوٹی آنکھوں میں مجھے ایک عجیب و غریب قسم کی، سی  
تیرتی نظر آتی تھی جیسے کوئی اوارٹھ لاش، تا اب کے خبر سے پانی پر ہو گئے ہلکے  
ہلکے جھونکوں پر رقص پذیر ہے۔

یہ قسمی طور پر طے تھا کہ اس کی اس منزل پر نرس کو پہنچنا تھا وہ چھوڑ دیا۔ وہ  
نہیں۔ تقدیر پہا فیصلہ اس کے حق میں نہ کر کے تمام متعلقہ کاغذات س کے حوالے کر  
چلی تھی یہیں پھر وہ بیوی، غموم تھی، یا خیر شعوری طور پر وہ یہ محسوس تو نہیں کر رہی تھی  
کہ شوق و محبت کا یہ سنوٹی خیال تھیلے تھیلے ایک دن وہ کسی ایسے قوی و قوی صحر میں  
نکل جائے گی جہاں نہ ب سی نہ اب ہوں گے، پیاس سے اس کا حلق سواھ رہا ہوگا  
وہ گھٹاں پر چھوٹی چھوٹی بدلیوں کے تنوں میں صفے اس لیے وہ نہیں ترے گا  
کہ وہ یہ خیال کریں گے کہ نرس کی پیاس بخش بناوٹ ہے، زمین کی کوٹھ میں پانی  
کی بندیں و رزیا وہ اندر کو مسج جائیں گی، اس خیال سے کہ س کی پیاس صفے  
ایک دھماکا ہے، یہ بھی ہوتا ہے کہ خود نرس بھی یہ محسوس کرنے لگے کہ میر کی  
پیاس نہیں چھوٹی پیاس تو نہیں۔

تے برس نرس جانے پر میں اب اسے پرے پر دیتا ہوں تو مجھے س کی  
وہی چھ مٹھلی نظر آتی ہے، پہلا اس میں ایک مستعد جستجو تھی یہیں ب یہ جستجو بھی



تھ۔ س نے س کو زینا نر میں رکھا تھا۔ کتنا دُعا فریب دس میں یہ دُک بتا رہے ہیں۔

س مضمون کے "تازہ" میں نے ایک خط کا پانچ حصہ نقل کیا ہے جو مجھے تسنیم سلیم نے بھیجا تھا۔ س اس کی طرف آتا ہوں۔ دراصل ساری بات ہی س سے چلی تھی۔

چونکہ مجھے نرس کو اس کے گھر میں ملنے کا اشتیاق تھا اس لیے میں مصروف ہونے کے باوجود مسٹر سلیم اور ان کے مصاحبوں کے ساتھ میرے "ڈار" پر چل پڑا۔ چاہئے تو یہ تھا کہ میں فون کے ذریعے سے جہن بانی کو اپنی آمد سے مطلع کر دیتا اور یہ بھی معذور رہتا کہ نرس فارغ بھی نہ یا میں میں میں ماما زندگی میں بھی چونکہ یہ تکلفات کا قائل نہیں۔ اس لیے بغیر اطلاع دینے وہاں جا دھمکا۔ جہن بانی باہر برآمدے میں بیٹھی رہ رہتے سے چھایا کاٹ رہی تھی۔ مجھے دیکھی تو بندھ کر "میں ہاں" "منو" "آ" "بھائی آ" "چھر س کو" "ز" "بے" "تمہاری سہیلیاں آئی ہیں۔"

میں نے قریب جا کر اسے بتایا کہ میرے ساتھ سہیلیاں نہیں "پہلے ہیں" جب میں نے دوبارہ چہتری کے "اما" کا "نریا" تو اس کا جہد ہو گیا "ہو نہیں" نرس دوڑی دوڑی آئی تو اس سے کہا "تم اندر جاؤ بے بی منو صاحب کے دست کے ہیں۔"

جہن بانی نے میرے "ہستوں" کی چھ اس انداز سے "ہست" کی جیسے وہ مکان دیکھنے پر بند رہنے کے ہیں۔ وہ بے تکلفی جو میرے لیے مخصوص تھی، غائب ہو گئی۔ ٹیوشن ریفرم میں تبدیل ہو گیا۔ یا یو گے؟ کیا نوٹس فرمایا گاہی





”پ سے مل رہی مسرت ہوئی“

”جی ہاں“ جی جی مجھے پہنچے ہیں“

”کل پرسوں وہیں چلے جائیں گے“

”آپ ماشاء اللہ اس وقت بندہ تان کی پونی کی“ ”کارہ ہیں“

”پ کے بہ فہم کاہم نے پر باشا، یلحانہ“

”یہ تصویر جو آپ نے دی ہے، میں اسے اپنے اہم میں لگاؤں گا“

اس دوران میں مونہن باہر بھی آگے ٹکڑا خاموش بیٹھے رہے۔ کبھی کبھی اپنی بڑی بڑی خوبصورت ”نہیں“ ”مما“ ”ہم سب کو، یو لیتے“ ”ورچہ خد ج نے اس سوچ میں غرق ہو جاتے۔

سب سے زیادہ باتیں جہان بائی نے کیں۔ ”ان میں اس نے مذاق توں پر بڑے واضح لحاظ میں خاصہ بر دیا کہ وہ بندہ ستان کے ہر رتبہ و درجہ کو نذر دہ سے چھٹی صحن سے جانتی ہے۔ نرس نے جتنی باتیں کیں، بہت مختصر اور بندہ سے نمر پڑھیں۔ اس کی ہر حرکت ”ہر ہا“ سے یہ صاف متا شح تھا کہ وہ اپنے منہ و ہاں کو یہ چیزیں پلیٹ میں ڈال کر برے تکلف سے پیش کر رہی ہے تاکہ وہ اس کا شکریہ ”کرے۔ وہ اپنی عمر پر ممتنانہ قہقہے مگر اس ممتنانہ ”سکر سے نرس متشککی نہیں تھی۔ وہ عا با جواب میں تنوع ہی کی حامل تھی۔

یہ مذاقات چھویر بہت ہی پختہ رہی، میرے لیے بھی اور میرے ساتھیوں کے لیے بھی، میری موجودگی میں وہ مکمل اتر اترمانہ باتیں نہیں کر سکتے تھے، اور میں ان کی موجودگی کے باعث بہت ہی تکلیف دہ جھٹکن محسوس کرتا رہا تھا، بہر حال نرس کا وہ رنگ، ٹھنڈا، چہنچہن سے سنائی نہ تھا۔



ہوں چنانچہ اس کی تمام کوششیں اس نکتے پر مرکوز تھیں اس کے ساتھ ساتھ بھی اس کے اندر عورت بھی یہ رہو جاتی تھی۔ اس وقت وہ شوک سے یہ حق معلوم ہوتی "تم پر ہزاروں لڑکیاں فریفت ہیں یمن میں اسے یا سمجھتی ہوں۔ میرے بھی ہزاروں چاہنے والے موجود ہیں۔ یقیناً اے تو کسی مرد سے پوچھ لو" اور ساتھ ہی ساتھ اس ختیجہ کی مجلس جھٹک بھی ہوتی "ہوتا ہے تم ہی مجھ پر ماثرون مرد"۔

مرحمتِ بانی بھی مصاحت کی طرف جہل جاتی کہ نہیں، شک تو مرے بی  
 دلوں پر ہی مرتی ہے، اے تو میں چاقیوں کہ تمہیں یہ ہاتھ پیش کروں  
 تاکہ ایک قتل عام ہو، مرجم سب خوب فائدہ اٹھائیں۔ کبھی کبھی وہ ایک ہر نذر  
 خفیہ رازِ حق و مرجم سے مخاطب ہوتی۔

"منہ شوک تبار۔ بیٹا بن گیا میں خدا کی قسم بہت سی ٹیب بھی ہے بڑھکم  
شور ہی شرمیہ۔۔۔۔۔ خدائے عارفانہ نے۔ میں جو ظلم شرمیہ ہو س  
میں شوک کے یہ خاص طور پر میں نے نہایت محبوبا ہے تم۔ شوئے تو خوش ہو جا  
ئے"

میں یہ ریٹھ سے بغیر ہی خوش ہو گیا اس لیے جہن بائی کا ریٹھ خود بہت سی  
پسپ تھا۔ رزس جو رمل، اور ری تھی، وہ بہت زیادہ پسپ تھا۔ میر خیاں  
نے کہ مر پر دے پر وہ حالات پیش نہ جاتے، اس سے کہا جاتا کہ شوک سے  
مل رہ تھیں یہی فتنہ مرنے کو وہ بھی اتنی کامیاب نہ ہوتی جتنی کہ وہ اس وقت  
تھی۔

ہاتھ ہاتھ میں لے کر کھڑے ہو کر، کیا تو جہان باقی نے تاک بھوس چہ سحر اس  
میں ہر سارے کے سارے نماندن میں سینے کے نکالے شہ رخ کر، یہ۔ ٹریپ کی



گشت زعفران

١١ اَطش - اَن - اَفش

ریڈی۔۔۔۔۔ مٹاٹ مسٹر جتاپ!

11-2 11

"میں نے تو فوراً یہ سنا۔۔۔۔۔ یابن"

"نیز، یوں" پاپیئر فکرت نیچے۔ میں نے بھی تیار رہا پاپیئر بپا۔"

11

امس یوں ہوئیں۔ وی ایچ ڈیائی نے داخل ایک طرف رکتے ہوئے

برے طمیعینان سے شوک سے پوچھا ”او کے مسٹر منگونی؟“

شوگ نے پہل بھرن کو راہ نہ دے کے قریب تھا کہ وہ دو لڑکیوں سے غلہ

میں دیکھتا ہوں کہ بڑے بڑے کتب جلدی جلدی بنی رہتے ہیں۔ پر مصنوعی

رہنشی کا فہرستہ کرتے ہوئے ایسا ہی سے کہا: ”مخدّر نفل، پھر اس نے معنی خیز فہرست

سے یہ کہ صرف "یہاں" کیوں منہوا

میں نے ڈیپٹی کو گے گا یا "منڈرٹل"

تو رہے چہ وہاں صرف ایک ایسی ایسی فنی ثابت ہوئی تھی کہ

تھے۔ ڈیپٹی بہت خوش تھا پانچواں اس نے بہت میرے بعد میرے منہ سے پچی س

قد پہ جوشِ قریف بنی تھی۔ وراصل اشک نے چیدہ چیدہ پہلے مجھ سے شروع کیا تھا کہ

میں نے پیچھے ہٹ کا ٹکڑا یہ مزید ترشہ لڑوں کیوں کہ اسے اندیشہ تھا کہ ٹیپاٹی

یوٹھل چپے گا۔ مریہ ان خارت ہوئے گا۔







کیمرہ سارٹ جو کلاپ، سٹاک ہونی

"سین تھان فور.....یک این!"

ڈیپٹی نے رعلہ بی، مرید سے متاثرہ کیا۔ نیلا پانی آپ کوئی، یوکی  
نہیجے میں ہے بھی تیار رکھا۔-----

شوب، پونہ، رچایا "کے تے"

ڈیانی نے رسل فرشتہ پر رکھی، ”یہ تھو، اڑا شوک سے پڑ چھا“ بنی مسیحا: سنہ  
”نگوون!“

شوہر نے ڈیسائی کی طرف قاتلانہ نگاہوں سے دیکھا مگر فوراً میں  
بھیڑوں کی نرغہ مار مسمومیت پیدا کرتے ہوئے کہا ”کوئی نہیں۔۔۔ بہت چھ  
تھ۔۔۔ بہت ہی چھ“ پھر وہ مجھ سے مخاطب ہوا ”میں مشغول ہوں چلیں۔“

یہاں سے باہر نکل کر شوک قریب قریب رہ گیا۔ ”منصوب تھا کہ یہاں سے لوٹتا ہوں،“  
صبح سے یہ وقت نہ گزرا ہے۔ پتھر رکاوٹ بن چکا ہے اس کے منہ پر تو ستارے نہیں۔۔۔۔۔ میر  
خیال ہے بچے کے لیے یہ ایک ٹرائل ہے۔“

بر معقول خیال تھائیوں کیا یہانی سے یہ فوری توقع باطل فہمیں تھی کہ وہ صحیح  
مقامہ ہل سکے گا۔ ایک دفعہ اس کی زبان پر کوئی چیز جم جائے تو بری مثال  
سے ہتی تھی۔ اصل میں اس کا حانیکہ باطل صغر تھا۔ اسے چھوٹے سے چھوٹا مقامہ  
بھی یاد نہیں رہتا تھا۔ اس پر وہ پہلی بار کوئی مقامہ صحت کے ساتھ دے رہا تھا تو  
سے فہمیں تھی کہ اسے سمجھا جاتا تھا مگر اظہار یہ ہے کہ غلطی کی گئی ہے جو وہ یہانی کو قضا  
سے بات کا حساب نہیں ہوتا تھا کہ اس نے مکالمے کو جس حد تک۔۔۔ اس نے  
دیکھنا نہ تک مسخ کیا ہے۔

مکالمے کی ٹائٹل تو زمر اس کو مکمل طور پر اپنا ہی کرنے کا عام طور پر حشرین کی طرف دو مطلب دکھائوں سے دیکھا کرتا تھا۔ اس کی ایک دہرہ نظر نہیں یقیناً تفریق کا موجب ہوتی تھیں مگر جب وہ حد سے تباہ زمر جاتا تو سب کے اس میں یہ خوشامد پیدا ہوتی کہ اس کے سب سے کڑے کڑے زمر یہ جانتیں۔

میں فلمسٹان میں تین برس رہا۔ اس دوران میں ڈیپانی نے چار فلموں میں حصہ لیا۔ مجھے یاد نہیں کہ اس نے ایک مرتبہ بھی پسلمر کے میں پامقامت سے کیا ہو۔ رہا سب اچھا جاے تو آنجمانی نے اپنی فلمی زندگی میں کھوں فلم ضائع کیا ہوگا۔

شک نے مجھے بتایا کہ ڈیپانی کی ریٹیں، کاریکارڈ تھیں بے معنی تھیں، میں اس نے ایک بار ایک مکالمے کو چوتھ مرتبہ غلط کیا۔ یہ سرف ہرمن ڈریسٹر فرنز، من ہی کا حوصلہ تھا کہ وہ بہت دیر تک ضبط سے رہا۔ مگر اس کا پیانہ بڑھ گیا۔ مریب زمر اس نے ڈیپانی سے کہا "مسٹر ڈیپانی مصیبت یہ ہے کہ ہر ایک تمہیں پسند کرتے ہیں تمہیں پرے سے پرہیزگاری کی ضرورت ہے کہ وہ زندگی میں نے تمہیں ضرور دھارنا رہا بہ پچھلک دیا ہوتا۔"

درفر فرنز، من کی اس صاف گوئی کا نتیجہ یہ ہوا کہ چوتھ ریٹ ہوئے اور "موتو یو کے ہر کارکن کو باری باری ڈیپانی کو ماما، ماما، ماما کا فرض، رہنا پر مین کوئی حیدر کا رہ نہیں ہوتا تھا۔ ایک بار دھڑکا جاکوئی وہ یہاں شہر کا بہت نہیں ہوتی۔ یہ وقتوں میں چنانچہ یہی مناسب خیال لیا جاتا تھا کہ نتیجہ خدا کے ہاتھ سوئپ رہا، ہر فلم ضائع کیا جاے۔ جب اس کی ڈیپانی کی مرضی یہ وقت شمل حال ہو جاے تو تجدید ضرور آئے۔





رہے ہیں۔۔۔۔۔ میرا دوست جو اس دن کی شنگ، لیڈ چکا تھا۔ ڈیہانی کے پاس بیٹھ گیا۔ وہ دن گفتگو میں اس نے ایک بڑے اہم سوال کیا۔

”سب پر جو بگ، ایسا بگ بھول جاتے ہیں، اس کا یاد دلایا جاتا ہے۔“

ڈیہانی نے جواب دیا ”معلوم نہیں، میں تو ایک دفعہ بھی نہیں بھولا“

اس کا یہ جواب بے حد معصوم تھا جیسے وہ ایسا بگ بھول جانے سے مرض سے قضا ناماش ہے۔۔۔۔۔ میرا خیال ہے کہ خود اس کا کامل یقین تھا کہ اس سے کوئی غلطی نہ رہے گی۔ یہ درست تھا اس لیے کہ غلطی کا اس کو صرف سی صورت میں پیدا ہوتا ہے۔ اور صحت کے متعلق باکامات تصور انسان کے دماغ میں نہ ہو سکتا۔ ڈیہانی مرحوم کے امانت میں کوئی ایسا خانہ ہی نہیں تھا جو غلطی و غلطی میں شبہ نہ کر سکے۔ وہ اس سے بالکل بے نیاز تھا، ”صومیت کی حد تک وہ دیکھ کر یہ سمجھتے ہیں کہ وہ بہت بڑے مزے دار تھا، مگر غلط ہے وہ جو یہ سمجھتے ہیں کہ وہ بڑے مزے دار تھا، قضا ناما، درست ہے، یہاں نہ انجمنی سے بھی نہ رہے، وہ دیکھ کر اس کی حرکات پر اس اس کے وہ بے ہوتے تھے تو اس کا باعث قدرت کی چھبہ خانی تھی۔ خداوند تعالیٰ نے اس کی تخلیق ہی ایسے آب و گل سے کی تھی، جس میں نہ غم نہ گندھی نہ۔“

ایک دفعہ ریس کورس پر میں نے وہ اس کی طرف اشارہ کیا اور اپنی بیوی سے کہا ”وہ ڈیہانی ہے۔۔۔۔۔ وہ!“

میر کی بیوی نے اس جانب دیکھا اور بے اختیار بناماش شروع کر دی۔ میں نے اس سے پوچھا ”تو اس سے، کچھ نہیں پتا اس قدر بے تحاشا جاننے کی وجہ کیا ہے؟“ وہ میرے دل کا طمینان بخش جواب نہ دے سکی۔ یہ فہم نہ ہو رہا تھا۔

ہنسنے لگی "معدوم نہیں"۔

"نچھائی کو ریس کا بہت شوق تھا۔ اپنی بیوی "مرٹھنی" کو ساتھ لاتا تھا مگر اس روپے سے زیادہ بھی نہیں لے لیتا تھا۔ اس کے بیان کے مطابق ہی جو اس کے بہت ہی قریبی دوست تھی جو اس کو سوا۔ "نے لکری پ دیتے تھے یہ ٹپ وہ کٹھ"۔ "مرٹھنی" کو، "یتا تھا۔ اس درخواست کے ساتھ کہ وہ اسے اپنے تک نہیں دے گی اور کو نہ بتائیں خود وہ کسی "مرٹھنی" کوئی سپ پر لکھتا تھا۔

ریس کو اس پر جب میں نے اس کو اپنی بیوی سے متعارف کر دیا تو اس نے ایک "شیور" یعنی چینی سپ دی۔ جب وہ آئی تو اس نے میری بیوی سے پر تعجب لگے میں کہا "حد ہوئی ہے۔۔۔ یہ سپ تو آسامی مانگتی تھی" اس نے خود ایک دوسرے نمبر کا گھر لکھا، "تھا جو پلیس آیا تھا۔ اس پر اس نے کسی قسم کے تعجب کا ظہار نہیں کیا تھا۔

"ایلی" "نچھائی" کی "ایلی" زندگی کے متعلق لوگوں کی معلومات بہت محدود ہیں۔ خود میں صرف اتنا جانتا ہوں کہ وہ جرات کے ایک "تور" تھا۔ نے کافی تھا۔ بنے رہنے کے بعد اس نے ایل ایل بنایا۔ چند سات برس تک یہی کی چھوٹی مدتوں کی خاک چھانتا رہا۔ اس کی پریس "معمولی" تھی لیکن اس کا گھر بار چھانے کے لیے کافی تھی مگر جب وہ "مانی" مارنے میں رفتار ہوا تو اس کی مالی حالت بہت تلی ہوئی۔ ایک عرصے تک نیم پاگل رہا۔ علاج معالجے سے یہ عارضہ دور تو ہو گیا مگر ڈاکٹروں نے "مانی" کام کرنے سے منع کر دیا کیوں کہ خطرہ تھا کہ مرض پھر عود نہ کرے۔۔۔ اب "ایلی" غریب کے لیے بڑی مشکل تھی کہ وہ مرے تو یہ مرے۔ "کات" خط ہے کہ "میر" "مانی" کام تھا اس لیے "میر" رجوع کرنے کا سال

ی پیدا نہیں ہوتا تھا پچھڑے سے تک وہاں ہوا تھا ہاتھ پاؤں مارتا رہا۔ تجارت سے  
سے کوئی دلچسپی نہیں تھی حالانکہ اس کی رنگوں میں ڈیٹ کھرتی خون تھی۔

جب حالات بہت مازک ہو گئے تو وہ مارموبہ کی ہون کے چمن، س ڈیہانی  
سے مدد و رخنہ نش خاطر کی کہ اسے اسنوڈیو میں کام مل جاے۔ صل میں اس کا  
متصد یہ تھا کہ سے بینک کا موقع ملے یا جاے۔ چمن ال کے جرتی وریہانی تھی اس  
نے ہی تھی کو مدد نہ رہے یا اس کے لئے پندرہ ہریٹھوں نے نماش سے  
طو پر محتک فلموں میں تموز، تموز، کام، یا اس نتیجے پر پہنچے کہ اس کو پھر آزما  
بہت بڑی تھا ہے۔ چنانچہ وہ چھوڑے سے کے لیے بیکار مارموبہ کی ہوں میں پڑ  
رہا تو رتا رہا۔

اس دوران میں مسٹر ہانسورے نے مائیز کام پر چنے تھے جس کے متعدد فلم  
کامیاب ہو چکے تھے۔ اس دورے کے متعلق مشہور تھا کہ تعلیم یافتہ ہوں کی قدر  
نہ رہا، یہ درست بھی تھا۔ چنانچہ ڈیہانی قسمت آزما کے لیے وہاں پہنچے۔ وہ  
تین چہرگانے و محتک، غارشی ٹھوڑ حاصل کرنے کے بعد مسٹر ہانسورے سے  
مدد۔۔۔۔۔ ہانسورے نے اس کی شکل و صورت اس کی تمام کمزوریوں کو پیش  
ظہر رکھتے ہوئے ایک خاص کردار وضع کیا۔ رہندہستانی، طرین کو ایک یہاں  
بخش جو بینک سے بالکل نا آشنا تھا۔

پہلے ہی فلم میں ہی تھی ڈیہانی فلم بینوں کی توجہ کا مرکز بن گیا۔ جسے مائیز کے  
میں کو شک کے دوران میں جو مشکلات پیش آئیں وہ بیان سے دور ہیں۔ سب  
کی قوت پر داشت جو بڑے جاتی تھی طرہ اپنے تجرے میں ڈے رہے تھے  
کامیاب ہے۔ اس فلم کے بعد ڈیہانی نے مائیز کے فلموں کا جزو لا ینفک بن گیا۔

سے بغیر ہے مایہ کی فلم غیہ نمل۔ ”رہ گئی پھیلی کجھی جاتی تھی۔ مایہ کی اپنی کامیابی پر خوش تھی مگر اس کو ہیرت و رنج میں تھی۔ وہ سمجھتا تھا کہ اس کی کامیابی اس کی ذہانت و ذکاوت اور ان تھک کوششوں کا نتیجہ ہے نہ مگر خدا بہتر جانتا ہے کہ ان تمام چیزوں کا اس کی شہادت اور کامیابی میں ذرا بہرہ دخل نہیں تھا۔ یہ سرف قدرت کی تم نظر آئی تھی کہ وہ فلموں کا سب سے زیادہ مہذب بن گیا تھا۔

میر کی موجودگی میں اس نے فلپسٹان کے تین فلموں میں حصہ لیا۔ س تین فلموں کا نام اس کی ترتیب یہ ہے ”چل چل رے نوجوان“ ”شکاری“ اور ”سجدوں“ یہ فلم کی تیاری کے دوران میں ہم اس کی صرف سے متعدد بار ملاؤں ہوئے مگر شک و شبہ نہ رہا کہ چونکہ مجھے بتا چکے تھے کہ اس سے کام لینے کے لیے پتا نہیں ہو رہا تو دیکھنا پڑتا ہے۔ اس لیے مجھے اپنی جلد تھجہ جانے والی طبیعت کو توجہ دیکھنا پڑا۔ بہت ممکن تھا کہ میں ”چل چل رے نوجوان“ کی شوٹنگ ہی کے دوران میں وہاں سے جہان کو چل پڑتا۔ دیکھتے کبھی کبھی غٹ کے عالم میں یہ خوش بڑی شدت سے پیدا ہوتی تھی کہ وہ اٹھا کر اس کے سر پر مار دیا جائے۔ یہ سرف فون کا پورہ اس کے حق میں ٹھوس دیا جائے اور سارے باب ہمارے اس کی بات پر ڈھیر مر دیا جائے مگر جب اس قسم سے اس کی سرف دیکھتے تو یہ لفظ کا نہ صرف ہنسی میں تبدیل ہو جاتا۔

مجھے معلوم نہیں عزرائیل مایہ اسام نے اس کی جان دیوں میں ہو گی کیوں کہ اس کو دیکھتے ہی ہنسی کے مارے ان کے پیٹ میں بل چڑھ گئے ہوں گے۔ مگر نہ ہے کہ فرشتوں کے پیپ نہیں ہوتا۔ چھو بھی ہو مایہ کی جان لیتے ہوئے وہ یقیناً ایک بہت ہی چسپاں تجربے سے دوچار ہوئے ہوں گے۔



جانتے ہیں کہ اگر یہ تو مجھے "بھاری" کا آخری سہن یاد کیا۔ اس میں ہمیں  
 ڈیہائی کی جانتی تھی۔ انہیں بے رحم جاپانیوں کے ماتموں نے بھی ہو کر مارتا تھا اور  
 مرتے وقت اپنے موتہار اور بہادر شمار دیا بل (شوٹ) دوسروں کو بہ دیر سے  
 منجھتا رہا۔ یہ دہاتا تھا کہ وہ اس کی موت پر مغموم نہ ہوں اور اپنے نیک کام سے  
 جانیں۔ مکاموں کی صحت، نیکی کا سوال حسب معمول تھا مگر اب یہ مصیبت اور  
 پیش تھی کہ ڈیہائی کو اس انداز سے مارا جائے کہ لوگ نہ ڈریں۔ میں نے تو پانی پیسہ  
 دے دیا تھا کہ اس کو رچ رچ بھی مار دیا جائے تو لوگ نہیں ڈریں گے، وہ یقین ہی نہیں  
 کریں گے کہ ڈیہائی مر رہا ہے یا مچکا ہے۔ ان کے ذہن میں ڈیہائی کی موت کا  
 تصور ہی نہیں رہتا۔

میرے اختیار میں موت تو میں نے یقیناً یہ اثر کا مین حذف کر دیا ہوتا مگر مکمل  
 یہ تھی کہ ڈیہائی کا بہاوی چھوڑ دیا تھا کہ انجام میں اس نے ریاضی کی موت ضروری تھی جو  
 کہ سے سوچا گیا تھا۔ ان ہم سوتے رہنے کہ اس مشکل کا کوئی حل مل جائے مگر  
 ناقابل رہا۔ اب اس کے ساتھ کوئی چارہ نہیں تھا کہ اسے مارتا دیکھا جائے۔

مکاموں کی صحت، بے غامضی، بیت رکھتی تھی۔ جب رہبر ملیں گی انہیں تو ہم  
 سب نے فک کیا کہ وہ نہایت ہی مستحکم فیصلے پر مارتا ہے۔ شوک اور دیر  
 سے منجھتا رہتا ہے یہ چھوڑ دیا تھا کہ اس انداز سے اپنے دونوں ہاتھ دھاتا ہے جیسے لوگ  
 بھر بھونٹا۔ اس کی یہ حرکت بہت ہی خندہ خندہ تھی ہم نے بہت کوشش کی کہ وہ  
 حرکت پر رہے اور اپنے بازوؤں کی جنبش نہ دے مگر مانع کی طرح اس کا جسم بھی  
 اس کے اختیار سے باہر تھا۔

برقی دیر کے بعد آخر، ٹاک کو ایک تریب سبھی دیر یہ تھی کہ جب ہمیں ہوتا

میرا وہ وہاں س کے ہاتھ پلڑے میں "ریہ تریب کا ر ثابت ہوئی۔ سب نے  
 طمینن کا سانس یا سین جب پرے پر یہ فلم پیش ہوئی "وہ ریائی کی موت کا یہ  
 منظر "یہ تو سارے حال قہقہوں سے ٹوٹا تھا۔۔۔ ہم نے فوراً "وہ" سے شوق سے  
 س کو پوچھی "تو تمہارا کیا کرتا تھا؟" س نے ریل میں کوئی تبدیلی واقع نہ ہوئی۔ "خیر  
 تھک رہا ہوں کوہ یہ کام کرتا رہتا رہا۔"

ڈیائی "نچھائی بے حد نبوس تھا۔ کسی "دست پر ایک مڑی بھی شری نہیں رہتا  
 تھا۔ بڑے عرصے کے بعد اس نے قسموں پر شک سے س کی پرانی موٹر خریدی،  
 "وہ" "خود چوندہ ڈار" "وہ" نہیں جانتا تھا اس لیے ایک ملازم رکشہ پر مگر یہ ملازم ہر  
 "وہ" میں بند رہوں رہ رہا تھا۔ میں نے ایک روز س کی مہر ریافت کی تو  
 ڈیائی بول "ریہ سین مجھے ساءنڈر کیکارڈسٹ جتاپ نے بتایا کہ ڈیائی صاحب  
 ایک "ریہ" رہتے ہیں، نمونے کے طور پر اس کا کام میں بارہ روزہ لیتے ہیں وہ  
 کچھ سے "کنڈم" "وہ" "وہ" لیتے ہیں۔ یہ سالاہ کافی "ریہ" جاری رہا مگر  
 س "وہ" میں س نے خود "ریہ" پلا "ریہ" یا۔

"نچھائی کوہ" کے کی شکایت بہت عرصے سے تھی۔ یہ مرض "وہ" "وہ" "وہ"  
 "کیا تھا؟" کے سب پر س نے "وہ" "وہ" "وہ" "وہ" "وہ" "وہ" "وہ"  
 "وہ" کی تھی، اب س کا "وہ" "وہ" "وہ" "وہ" "وہ" "وہ" "وہ"  
 "وہ" "وہ" "وہ" "وہ" "وہ" "وہ" "وہ" "وہ" "وہ" "وہ" "وہ" "وہ"

"نچھائی" میں ایک سین ایسا تھا کہ اسے یانی کے ٹپ میں بیٹھا تھا، موسم  
 خوشگوار تھا مگر س کی حد سے نازک طبیعت کے لیے ناقابل برداشت حد تک "وہ"  
 تھا۔ ہم نے س سے ٹپس نظر پائی "وہ" "وہ" "وہ" "وہ" "وہ" "وہ" "وہ"



منتخب رہے۔ عدالت میں یقیناً ایک ہنگامہ برپا ہو جاتا، جب وہ میر کی طرف سے پیش ہوتا۔ میں نے اس کا ذکر غریبی سے زیادہ فوراً مان گے، بات واقعی مزے کی تھی۔

گو ہوں کی فہرست بنانی تو میں نے اندین چارنی نور محمد کو بھی اس میں شامل کیا۔ چارنی و رڈیانی سارے لاہور کو عدالت کے کمرے میں کھینچنے کے لیے کافی تھے، میں اس کا قصہ ریتا تو میرے سارے جوہر میں فنی کا چشمہ چھوٹے ملتا مگر افسوس کہ شوٹنگ کی مشکلات کے باعث میرا یہ چسپ خواب بڑھ نہ ہو۔

ڈیہانی نے متحدہ اتحاد کے متعلق تمام معلومات حاصل کرن تھیں جو میرے نزدیک قلمی ضروری نہیں تھیں اس لیے کہ میں قوصہ فخرت چاہتا تھا۔ نور محمد چارنی نے بھی اپنی گوی کا خاکہ تیار کیا تھا مگر وہ "شہرِ نبیت میں نیچے اس طرح اپنے فلمسٹ کی شوٹنگ میں مصروف تھا کہ ایک دن کے لیے بھی میرے چہرہ نہیں سوتا تھا۔

ڈیہانی کو افسوس تھا کہ اسے اپنی قانونی قابلیت دکھانے کا موقع نہ ملا۔ کم بخت کی نگاہوں سے یہ بالکل "جھل" تھا کہ مجھے اس کی اس قابلیت سے کوئی چٹپی نہیں تھی۔ میں تو یہ چاہتا تھا کہ جب وہ عدالت میں پیش ہو تو بار بار دیکھ سکے اور جو چہرہ اٹھاتا چاہتا ہے بار بار مجھے لے چاند کے پانی کو پیو شاب بنائے اور تیرے ریپ کرے کہ سب کی طبیعت صاف ہو جائے۔

ڈیہانی مر چکا ہے۔ زندگی میں صرف ایک بار اس نے ریپ ہونے نہیں دیا۔ ریہرسل کے بغیر اس نے عزرائیل علیہ السلام کے حکم کی تعمیل کی وروگوں کو مزید بنائے بغیر موت کی گواہی چلا دیا۔

یا پورا پورے

خواب سن رقص کی بات ہے کہ باہر راہ سے میری ملاقات ہوئی۔ میں نے  
 انوں ہفتہ "رسمی طور" پر مل گیا تھا، تو وہ وہاں تھی یعنی گل چیس روپے  
 ہو "رسمی طور" کا کہہ کر یہاں آیا تھا کہ میری اس تبدیلی میں چھ اضافہ  
 ہو جائے، چنانچہ اس نے میرے احوال پر باہر راہ یا میل میڈیٹ فلم سے مراد۔

[illegible]

کی زبان میں جسب کہ پر بھارت، مہانت اختیار کر رہی تھی، رحمانہ عورت کی صورت خوبصورت و رہا قارتھی، اس نے اپنی ٹیٹس سے تمیں بچہ پیدا ہے۔

1۔ جس کچھ زبان، جو پر بھارت کے فلموں کا واحد تقسیم کار و رہا مقرر ہو، اس کے مالک بدورہ پائی تھے۔

2 بی بی سمیت بند بچنی، اشیاء ماروں کے تقسیم کار پر بھارت کے قاضیوں کی نشر و شاعت کا کام اس "ارے کے پتہ" پر

3 نیو جیب پر منٹک پر ایس۔۔۔۔۔ گمنام سا پر ایس تھا، اس نے ہاتھ پاؤں پر  
تھے، ان کو پر بھرت نے اپنے تمام پٹوں، مٹی، شہاروں اور تاجوں کی چھپلی  
کا کام غور سے کیا۔

فلم ندیہ جیب پر منٹک پر اس سے پیدا ہوا۔ پارر باورہ کا دست تھا۔  
معموں سا پڑھا لکھا آدمی، ان دونوں نے مل کر پان بنایا، پر میں موجود تھا، کاغذ  
مستحباب ہوتا تھا کیوں کہ ان دونوں بہت مستحق تھا، بنی بنا مانت مینی موجود تھی،  
اس سے پر بھرت فلم مینی کے ساتھ دوسری فلم مینیوں کے شہار مل سکتے تھے۔  
ظاہر ہے کہ سب دوسرا ہوتا تھا۔۔۔۔۔ اور باورہ دوسرا مینی ہے اور دقتہ اس  
میں، اس کے ساتھ خوب، کہنے والا آدمی نہیں، انگریزی محاورے کے مطابق  
وہ کیل کے سر پر پٹ لگانا جانتا ہے۔ چنانچہ جب ”فلم ندیہ“ کا پہلا پرچہ شائع  
ہو تو یہ قعدہ ہندوستان میں فلمی صحافت کا ایک نیا اور نوک و نور کا دور

باد رہا، اسے قلم میں فصاحت تھی، بلاغت تھی، انداز کی سی جگہ ای بھی تھی۔  
اس کے ساتھ اس میں ایک ناقابل تسلط مزاج تھا، ایک زہر تھا جو میں سمجھتا ہوں  
یہاں ہندوستان میں کسی انگریزی مینے والے ادیب کے قلم کا نسب نہیں ہو۔

باد رہا اسے قلم کی دلخواہی نے اس کی ہٹاک جمانی وہ اس کا نوک، بہت سی  
نوکیا طرز تھا، اس میں ہکا سنا تہ پنا بھی شامل تھا۔ اس صنف نے ہندوستانی  
مکتبہیں بالکل مٹا دیں، اس لیے اس کی تحریروں کو ان کے بے چارے کا مزہ  
دینے ہیں۔

باد رہا اسے جسے کا آدمی ہے۔ اس نے اپنا دفتر پان سٹین کی مبارک  
بندنگ کے ایک وسیع عریض فلیٹ میں قائم کیا اور اسے ہر ممکن طریقے سے با

رحب بنا۔

مبارک بندگ کے اس وسیع وسیع فتر میں باوراء سے میری پہلی ملاقات ہوئی۔ اس وقت تک "فلم اندیا" کے "ابا مات" نمبر شمارے نکل چکے تھے۔ جو میں "صور" کے فتر میں، لکچر کا تھا اور متاثر ہونے بغیر نہ رہ سکتا تھا۔

میرا خیال تھا یہی تھی انگریزی میں "اورنٹل پبلک" کا ایک پتہ اور تین تینے تینے متنوں کا، مگر جب میں نے ایک جٹ کو ایک جہاز میں سے پاس گھومنے میں لے کر دیکھا، تو مجھے سخت ناامیدی ہوئی، اس کے چہرے کا کوئی تیش، کوئی ہنسا، یا نہیں تھا۔ اس میں اس کے فلم کا ہر عکس جی ضرور لگے، چھوٹی چھوٹی مکھیاں، چوڑا چہرہ، بڑا ناک، بڑا لب و لسان، دانت بد نما۔۔۔ سین پر ہانی بری۔

جب وہ مجھ سے بات چیت کرنے کے لیے اٹھا تو مجھے معلوم ہو کہ وہ مجھ سے نہ نچی ہے یعنی کافی درز قد ہے۔ منیو ڈائل ڈائل میں جب اس نے ہاتھ دیا تو سرفت بڑی ڈھیلی ہو کر جب اس نے روم میں بات چیت شروع کی تو میرا سر مزہ مزہ ہو گیا۔ گنوروں کا سالبہ جی بات بات میں بھی کسے حویوں کی طرح "سہ" کہتا تھا، ہر گالیاں بکتا تھا۔

میں نے خیال کیا شاید اس لیے کہ اس کو اردو نہیں آتی میں جب اس نے یلی فون پر اس سے انگریزی میں گفتگو شروع کی تو خدا کی قسم میرے دل میں شک پیدا ہو کہ یہ شخص ہر مزہ مزہ باوراء ٹیل میں جو فلم اندیا کا ورہ پکھتا ہے "میں کائنات" رقم رہتا ہے، ہر سالوں کے جواب دیتا ہے۔ معاف اللہ کیا لب و لہجہ تھا، پتا لگتا تھا کہ انگریزی مڑتی میں، اور سچی سچی انگریزی میں رہتا ہے۔ یہاں

بھی فل سب کے بعد یا اس سے پہلے ایف " سا اذخرو رہتا تھا۔

میں نے اس میں کہا " اگر یہی سا اذخرو وہ ٹیل ہے تو اس میں عادت سن منو میں ہوں۔"

تھوڑی دیر گفتگو ہوئی۔ نذیر احمد سیافونی نے میری بہت تحریف کی، اس پر ہاروہ نے کہا " مجھے مانوم ہے وہ سا اذخرو بادل ریر جہتے مجھ کو تصور پر ہاروہ کے سنا جاتا ہے۔ " پھر وہ مجھ سے متا صوب ہوا " یہ سا اذخرو یا ہاروہ "۔

میں نے اس کو اس کا مطلب سمجھا دیا۔

میرا یہ صرف اتنا تھا کہ پھر بھات کے کسی فلم کی " پیر پی " یعنی تاپے میں جو کہانی کا خد صحتہ ورنے ہاروہ نے لکھا تھا۔ مجھے اس کا وہ میں ترجمہ برنا تھا۔ میں نے یہ خد صحتہ یا ہاروہ ترجمہ ہاروہ کے نذیر احمد سیافونی کے ماتھ سے بھیج دیا جو اس نے بہت پسند کیا۔

اس کے بعد ہر تک میری اس کی ملاقات نہ ہوئی۔ میں فتر سے بہت کم دہر نکلتا تھا۔ فلم مینیوں میں ملازمت حاصل کرنے کے لیے ہر دہر ہاروہ سے پھرنا، یہ اس وقت بھی اپنی شان کے خلاف سمجھتا تھا۔

ہاروہ نے کسی نہ کسی سران شان تارام کو، کرمایا کہ وہ " پیر بھات " کا ایک ماہانہ پرچہ شائع کرے، اس میں وہ بالکل سے انداز سے ان کی فلم مینیوں کی ورن کے فلموں کی پہلی برے گا۔ شان تارام کو ان پر جو تھا، ملکر آڑت تھا ورن بہت اعلیٰ پڑے کا طبیعت میں ہج تھی فوراً مان کیا، اس پیر یا ہر تھی " پیر بھات " نکل دیا ورن بڑی شان سے، ہاروہ کو لے، واقعی برے، نوکے ہاروہ پیر ہاروہ میں پیر بھات ورن ورن کے فلموں کی پہلی کی۔



مذہبِ مذہبی بڑا وقت شناس اور مطلب دینے والی تھی۔ فوراً پورے  
کے پاس پہنچا۔ یہ سکیم لے کر کہ پر بھات کے ہمارے سے چھتے "صور" میں  
بھی شائع ہونے چاہئیں۔

میں یہاں تک بات عرض کروں کہ باوجود اسے چونکہ غلطی نے دیکھ  
ہیں کہ یہ وہ حاجت مندوں پر ہمیشہ بان بجاتا ہے۔ اس کو معلوم تھا کہ مذہب  
کی حالت کوئی ریاست نہیں اس لیے فوراً اس کی تجویز دے دیا لیکن اس کو  
شبہ تھا کہ جو چھوٹے نگریرے ہیں تمنا ہے۔ اور میں منتقل نہ ہو سکے گا، مذہب  
نے میرا یہ توہمہ کی قدر متضمن ہو گیا۔

یہاں کی بات ہے میرا نگریرے کا علم بہت محدود ہے۔ باوجود اسے جو چھوٹے  
تھے، میری تجویز سے بالآخر تو نہ تھا، اس کا وہ میں من و عن ترجمہ کرنا بہت ہی  
مشور تھا۔ اس کا ایک خاص طرز تھا، انفاہ کی نشست و برخاست ایک خاص  
ہوٹل تھی، نگریرے اور امریکی دونوں نمائندے تھے، انش خاصہ پر وہ نہیں  
کہا تھا، اب میں یاد کرتا۔ بہت سوچی چار کے بعد یہی بات سمجھ میں آئی کہ منمن  
سامنے رکھوں اور اس کے متنبہم کو اپنے انداز اور اپنی زبان میں منتقل کروں،  
چنانچہ میں نے یہی کیا۔

جب یہ خرافات چھپ گئی تو مذہب پر چہلے کر اس کے پاس آیا۔  
میں بھی اس کے ساتھ تھا، اس نے مجھے دیکھتے ہی کہا۔ ماما تو بھی دہراہنے  
کی کوشش کرتا ہے۔

میں نے بری تنبیہ کی ہے ساتھ اس کو ساری بات سمجھائی کہ تمہاری تحریر اور  
میں نے صرف ایک یہی صورت تھی۔۔۔۔۔ میں سمجھتا ہوں میں نے جو کیا



ماہو رہے مدد نہ ہو۔ ایک کہانی تھی یہ تین چوتھائی فلمانی بھی تھی۔ اس دور میں  
 میرے نکاح ہو چکا تھا۔ اب صرف رخصتی باقی تھی جس کے لیے مجھے روپے کی  
 ضرورت تھی تاکہ بونی معمولی سافلیٹ ٹراپ پر لے کر سے کچھ میں تبدیل کر  
 سکوں۔ جب وہ یہ مانگنے کا وقت آیا تو سیدو مانو بھائی نے صاف جواب دے دیا  
 کہ نہیں۔ میری حالت سخت شراب ہے، اس کی حالت تو خراب تھی ساتھ ہی میں یہ غور  
 فرمایا کہ میری حالت کتنی شراب ہو گئی۔ میں نے سیدو کو مارے دعوت سے آگاہ  
 کیا مگر اس کے کان پر جوں نہ رینے۔ معاملہ برعکس آیا تو میں میں شرع ہوئی تو  
 اس نے مجھے پہننے سے نکال باہر کیا۔ میری حالت پر یہ صاف حملہ تھا، میرے ہاتھ بالکل  
 مفلج ہو گئے تھے چنانچہ میں نے توبہ کر لیا کہ میں باہر صدر دروازے پر بیٹھ کر  
 جھوک ہوتا ہوں شرع ہو جائے گا۔

اس موقع پر خبر کی نہ کسی طرح لیتے سے باہر نہ نکلتی تھی۔ اس نے پہلے تو  
 مانو بھائی کی پانی کو فون پر بہت کالیں کیں۔ جب اس کا چہرہ ٹرنڈ ہو تو سیدو  
 نے ڈیو پہنچا کر بارہ سو روپے کا فیملی آنکھ سو روپے میں دے دیا۔۔۔ میں نے کہا  
 چلو ہمیں تے چورن ٹکونی سی تی۔

میرے کچھ ہنس گیا۔

ہاں میں آپ سے یہ کہنا بھول گیا تھا کہ اس زمانے میں مجھے مل فلم پہننی میں  
 تھا۔ ان دنوں وہاں ایک بہت سی شریف الطبع ایڈیٹریس پرمانہ یوٹی کے نام سے تھی  
 میرے پہلے فلم "مان نیا" (نیلین) کی یہ سنائی گئی تھی۔ میرے اس کے بڑے  
 دوست نہ تعذبات تھے میں اس کا صحیح یعنی جسمانی تعلق باہر راٹیل سے تھا، جو اس پر  
 بری بری نگرانی رکتا تھا۔





میں نے اپنے دل سے کہا:

پاور پوائنٹ میں "مختصر مضمون"۔۔۔۔۔ یہ سالانہ کارناموں کی فہرستیں

پرستا۔

میں نے کہا "تم میرا مطلب غلط سمجھ رہے ہو۔۔۔۔۔۔ میں ہاتھ دھو رہا ہوں۔۔۔۔۔۔"

بدورہ سمجھا، میں اس سے مذاقی نرربانوں پر جب میں نے اسے شیش دیا کہ میرا کونسا مطلب نہیں تو وہ اپنے مخصوص شور لگتے میں بولا "سا، مید ملا" میں نے اس سے کہا "میں مید ملا یعنی پاکل ملا سی سی میں میں نے یہ سنا تھا کہ پڑے اس سے کہ میں وقت کا پابند نہیں رہنا چاہتا۔ جب چاہوں گا اس کا، جب چاہوں گا پھر جاؤں گا میں "کارہاں" وقت پر نکلتا رہے گا۔"

بات طے ہوئی

میں نے باور رکھے بغیر میں نا اچھا چہرہ سات مہینے کام کیا سو دن میں مجھے  
س کی عجیب شخصیت کے متعلق ہی باتیں معلوم ہوئیں۔

س کو ریٹا کارا اہل سے مشتق تھا اور وہ سمجھتا تھا کہ، کیا میں "روکونی ٹرکی" سے  
 'سنہ جہاں کا تہجد نہیں بر طیق۔ ریٹا کارا اہل جیہا کہ عام ریچھن ٹریوں کا دستور  
 ہے۔ نہ سارہ تہ پر تھی، چلی جا رہی تھی یلین باہر وہ فی صبح سے اس کا ہوا بڑھ جاتا۔  
 مجھے یقین ہے کہ، اس ریٹا کارا اہل ملحق قومہ اسے چند دنوں میں فامی "مان" پر  
 پہنچا دیتا۔ اس کو اپنے قلم اور اس کے زور پر بہت ماز ہے، وہ سمجھتا ہے کہ میں اس  
 لکڑی کا یہ سرے لوں اور "ما شرمع" نمروں کے نر قے سرٹ ہے تو یقیناً وہ  
 چوب بے حرکت نر قے سرٹ بن جائے گی اور لوک اس پر ایمان نہیں لے۔



وہ بچے سخت پر کسی کو پیسنے ہوئے نہیں دیکھ سکتا، یلین جو زمین پر رہے گا۔  
 اس کو بھی نے کے لیے وہی کس چلے آئے گا۔ اس کو نہ نچا رہے ہے وہ  
 میری چوٹی کا زور لگے گا، رجب وہ افتادہ شخص اس کی مدد سے اور پنی صنت  
 سے بندہ مقاصد حاصل کرنے میں کامیاب ہو جائے گا وہ اس کو رہنے کی وسعت  
 دے گا۔

بہارِ جمودِ ضد، باب۔

ایک زمانہ تھا کہ شاندار ام اس کے نزدیک دیا کا سب سے بڑا ٹریڈ تھا،  
 ایک زمانہ آیا کہ اس نے اسی شاندار ام کے فلموں میں بنا کر اس کے برادر میں بھی  
 کچھ لے ڈالے شرمیلے۔ یہ کاروار کے وہ سخت خلاف تھا تین بعد میں بہار۔  
 کو اس کی پرہیزگار پنڈ نے تھی۔ ہوا وہ ہوا تو وہ پھر اس کے خلاف ہو گیا۔ اس کا  
 اندھا دوسراں جاوید "ضبطہ لڑنے کے لیے اس نے میری چوٹی کا زور لگا دیا۔ یلین  
 غریب کی قسمت چھچی تھی کہ بال بال بچ گیا۔

بچے میں ایک زمانہ آیا کہ اس نے بائف، بل اداں، دیاکہ فلم سازی سے ف  
 میوں بھائی (مسکرت) جانتے ہیں جو رہ رہ رکھا، جو سیکھ و ترقیہ مسکرت فلم  
 ڈریٹر کو، حیت وہ ہے، وہ کسی بندہ فلم ساز کے ہتے میں نہیں سستا میں وہ  
 دن بھی جانتا ہوں جب پرتمی راج کو وہ ایک تیرے سبھتا تھا وہ دن بھی یاد  
 ہیں جب شور سے بہت خلوتا تھا۔

بہارِ ہر وہ ہے پر تھے ہیں نفسیاتی طور پر اس کا ماشا باکل درست نہیں وہ  
 ایک بہلی ہوئی، بخشی ہوئی طاقت ہے۔ ایک اندھی طاقت جو کبھی دھڑپنا رہ  
 چھوڑتی، کبھی دھڑپنا رہ۔۔۔۔۔ ایک ایسا آرٹسٹ ہے جو اپنے زعم میں مرم ہو گیا



$$\frac{1}{L} \frac{dL}{dt}$$
[illegible]

جب باورہ پر بھارت فلم بین سے ملک تھا تو شامتا اپنے ہندو تان کی  
خوب صورت ترین فلم بیٹھیں تھی۔ وہاں سے علیحدہ موقع ایک دم بصورت  
ہوئی اس کے خدو اس نے کافی زیادہ فلم اندیا میں کاظمیہ بھی مرہٹے کی بچی  
ہے۔ ایک روز ساری کا لباس پہنے باورہ کے دفتر میں تھیں مرنے کی مرہٹے پہ  
چہرہ تھوڑا سا کے جڑا ہے۔

سنا تھا کہ منٹ کی گال سیدھی نہیں ہوتی تھی، منٹ کے بعد، جب دیوار، ٹیلیں کا  
 کتاب۔ اس کی بھی کوئی گال سیدھی نہیں۔۔۔۔۔ عرصہ ہو، بمبئی کی نگریری  
 صحافت کے بارے میں بی جی ہارنی مین (مرحوم) نے ”تیسے بیٹی ماں“ کے خاص  
 مکالموں میں چند فقرے بار بار پرچست کر دیے۔

ہیو۔

بدور، کو مرنے لیا، پر جب اس نے نھنڈے دل سے غور کیا اور بدھ سے رانی  
 مین کے کاموں پر نظر ڈالی تو بدھ اس نے مرنے سے پہلے وہ بے وقوف  
 ہے۔۔۔۔۔ پر بے رعب کا حلق ہے اور اس کے دل میں انسانیت کی رقت موجود  
 ہے، وہ نہ کھر حیات میں غریبوں کا بعد رہا ہے مجھے اچھی طرح یاد ہے یک مرتبہ  
 اس نے ایک بات پر طوفان برپا کر دیا تھا۔

بمبئی میں جو مینی عمارتیں ہیں، ان میں اٹل گئی ہے۔ یہ سب بھی ہوتی  
 ہیں، سب کو یہ نفس استعمال کرنے کی اجازت ہے بلکہ غریب ڈاکوؤں کو نہیں۔  
 برصغیر پانچویں منزل کے لیے ایک عظیم قوت ہے، یہ قطب صاحب چاہنا اور  
 ترمیم پرے گا۔ بدور، نے بہت طوفان مچایا، اس خلاف انسانیت حکم کے خلاف  
 بہت دیر تک صدے، احتجاج بند کی، اثرات سے منسوب کر کے رہا۔

اس نے ہندوستانی صنعت فلسفہ سازی کی سطح بند کرنے میں قبل متاثر  
 خدمات سر انجام دی ہیں۔ خیر ملکی فلم سازوں سے جو ہندوستان، ہندوستانی  
 روایات اور ہندوستان کا مسئلہ، دیا کرتے تھے۔ اس کا اس نے ترکی پڑائی  
 جو بے یوروپ کا دورہ کیا، ان لوگوں کو ان کی حماقتوں سے گام کیا۔

وہ نئی بچوں کا باپ ہے۔ درختوں کو نہیں، ہوں گے بلکہ رانی کے قریب  
 ضرور رہوں گے یہوں کہ ایک ان جب میں اس کے کھڑے کیا تھا اس نے اپنے تمام  
 بچوں کو قتل کرنے کا حکم دیا، باہر ان سب کا شیش باپ ہے۔

مگر۔۔۔۔۔

پس ہی مگر کے بعد وہ باہر، شرمین ہوتا ہے اس کا آغاز اس کے بعد کا  
 پچھلے میں نے، لکھا، تمہیں، عظمت، بزرگی کے خلاف جو بلکی کی مدد اس

ن تحریروں میں بھسکیاں لیتی تھی۔ مرزا نے اسے سنا، نہ نماں ہوا رہی تھی۔ ب۔ ب نے  
 پورے بھیا نک باس میں جلد کر رہا ہے۔

محمود خان نوئی کی بت شعی کا، ہا کا سا پو، جو اس کے دل میں موجوں تھے۔  
 ب نہایت بھونڈی شکل میں ہمارے سامنے موجود ہے۔

درمیان میں اس نے جو اب ال ال نہرو کی بہ اعزازی، در عظمت سے چہ ہر اس  
 کو گاندھی کا ہے پالک، در ساری قوم کا، کا، کہا تھا۔ یہی چیز ب ہر پاکستان  
 کی دشمن بن گئی ہے اس لیے کہ پاکستان حققت بن گیا ہے مرزا کے تش پر  
 چنے سے ایک ہم ضد پیدا ہو رہا ہے۔ یہ اس کی ج رہ طبیعت کے خلاف ہے۔

"فلم ندیا" میں جیہ نام سے خطاب ہے صرف فلم سے متعلقہ مضامین ہونے  
 چاہئیں۔ مرزا مارتے تھے یمن آستہ آستہ اس میں سیاسیات نے بھی سرنگام  
 شروع کر دیا۔ مرزا ب تو یہ حالت ہے کہ سیاسیات، تعلیمات، در جنسیات، چہ اس  
 طرح "پس میں مدد مو کے ہیں کہ باطل باہر رہا، کی موجود پر مرزا نہایت کانتشہ  
 پیش کرتے ہیں۔ ایک ہی جہ پر آپ کو پاکستان، در درجی ڈیپانی غور و فکر کے پر  
 مرزا کے پڑنا نہ چہ کا نہ ملے گا۔

یہ وقت کا مدہ ہوگا، ساتھ ہی باہر رہا، کی تمندی، در مرزا، اس کے ساتھ  
 چہ یہ شور و شر میں، گاندھی، اپنی اپنی پچھانوں سے رنے کی کوشش کر  
 رہا ہوگا۔

سیاسیات میں قدم رکھ کر وہ سمجھتا ہے کہ یہ بھی کوئی رہتا ہے، شیا ہے، چہ  
 ہے نہ وہ مدگی بجائے باس پر چہ حسابے گا، در خوا، ماش، دیکھ گا، نہ وہ  
 نہرونی طور پر چنتا ہے کہ فلم سازی کے میدان میں وہ بہت بری طرح ناکام رہا



نے وہ منوں بھگ گئے۔

باوراء منوں لو پڑا لے گیا۔ اڑنی کو لہنت ملامت کی اور پاباک یہ قصہ تم  
ہو جائے سین ٹکی نہ مانی۔۔۔۔۔ باوراء نے اس سے پوچھا ”تو کیا چاہتی  
ہے“

ٹکی نے جواب دیا ”میں اس سے شادی کرنا چاہتی ہوں“

باوراء نے اپنی ٹکی کی شادی پرپس میں کام کرنے والے مسلمان سے ر  
ہی۔۔۔۔۔ چھوڑ دے کے بعد جب اس سے میری ملاقات ہوئی تو وہ ”گھٹھوں  
میں“ سو بھر کے لئے گا ”یہ تم سارا مسلمان کیسا ہے۔۔۔۔۔ ایک ہم سے  
چھوڑ کر بیٹا ہے۔۔۔۔۔ پھر کتاب لہانے کے لیے بھی ہو۔“

اس پس منظر میں بھی باوراء کی موجودہ زمینی تحریروں کو، کھینے کی ضرورت  
نے سین یہ کتنی بڑی حماقت ہے کہ وہ ایک فرد کا یا وہ تین افراد کا بدنام پوری قوم سے  
بیٹھا چاہتا ہے۔۔۔۔۔ ایک مذہب سے لیا جاتا ہے باوراء تارک کا صاحب علم ہے  
کیا اس پر یہ حقیقت ”شکار نہیں کہ یہ قوم“ مذہب مذہب نہیں، ایک ٹھوس حقیقت  
ہے!

سردار و رہائی اسلام کے خلاف لوگ دریدہ دہنی کرتے رہے ہیں سین اس  
سے چھ فرق نہیں پڑتا۔ پاکستان سے خلاف بھی لوگ ایک طرح سے تکذیب کرتے  
رہیں گے اس سے یہ ہوتا ہے۔۔۔۔۔ مجھے افسوس ہے اس بات کا کہ حکومت نے  
کتنا شاندار قلم نگاشت، رنگندگی میں ڈبوایا۔۔۔۔۔ کوئی ”رٹس“ کی مذہبی دس  
سزائی کا بدحاش نہیں ہو سکتا، رٹس تھا سین افسوس کہ امام احمدی بن دیا۔

خدا کی قسم ”فلم انڈیا“ کے چند چھپلے ٹارے، کیٹے، مجھے ”سن“ نے



## گنہگار تھے

”سند گوشت“ کا مقدمہ قریب قریب ایک سال پہلے، ماتحت عدالت نے مجھے تین ماہ قید و مشقت اور تین سو روپے جرمانے کی سزا دی۔ سیشن میں جیل کی توہین ہوئی (اس حکم کے خلاف سرکار نے بائی کورٹ میں اپیل و سرسری بھیجی ہے مقدمے کی مدت ابھی تک نہیں مٹی)

اس دوران میں مجھ پر کیا زری، اس کا پتہ حال آپ کو میری کتاب ”سند گوشت“ کے دیباچے بعنوان ”رحمت و درخشاں“ میں مل سکتا ہے۔ وہاں کی چھ غیبی کیفیت تھی۔ سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ کیا زریوں، لاشنا چھوڑ، اس پر حساب سے قصے بے پردہ ہو، قلم رنی لڑتا رہوں۔ حق پر جسے قسطیت اس قدر تھی ہوئی تھی کہ جی چاہتا تھا کہ کوئی چیز الٹ ہو جائے تو آرام سے کسی کوٹے میں بیٹھ کر چند برس قلم و رسم سے دور رہوں، دماغ میں خیالات پیدا ہوں تو نہیں چھٹی کے تختے پر لٹکا دوں۔ الٹ منٹ میرا نہ ہو تو بلیک ماریننگ شروع نہ ہوں یا ناچار طور پر شربت شیدائے نعلوں۔ آخر اندر کام میں نے اس سے نہ کیا کہ مجھے اس بات کا خدشہ تھا کہ ساری شربت میں خود اپنی چایا مرہوں کا خرچ ہی خرچ ہو گا۔ گمان ایک پیسے کی بھی نہ ہو گی۔ بلیک ماریننگ اس لیے نہ رہا کہ مرہ پیس نہ تھا، ایک صف اول منٹ ہی تھی جو کارآمد ثابت ہو سکتی تھی۔ آپ کو نیرت ہو گی۔ مگر یہ واقعہ ہے کہ میں نے اس کے لیے کوشش کی، پچاس روپے حکومت کے خزانے میں جمع کر کے میں نے درخواست دی کہ میں امرتسر کا مہاجر ہوں، بے کار ہوں، اس لیے مجھے کسی پریس یا سینما میں سہ ماہی فرمایا جائے۔

درخواست کے چھپے ہوئے فارم تھے۔ ایک عجیب و غریب قسم کا بولایہ تھا۔ ہر بول میں قسم کا تھا، جو میں امر کا طالب تھا کہ درخواست کنندہ پینٹ بھر کے جھوٹ بولے۔ اب یہ عجیب مجھ میں شرم سے رہا ہے۔ کہ جھوٹ بولنے کا سہیقہ نہیں ہے۔ میں نے اس منہ زار آنے والے بڑے بڑے گھاناؤں سے مشورہ لیا تو انہوں نے کہا کہ تمہیں جھوٹ بولنا ہی پڑے گا۔ میں راضی ہو گیا یہ سہین جب چھپے ہوئے فارم کی نان جگہیں بھرے۔ اگلا قورہ پے میں صرف دو یا تین نے جھوٹ بول دیا مگر جب سرور ہو تو میں نے صاف صاف کہا کہ صاحب جو چھو درخواست میں ہے، بالکل جھوٹ ہے۔ یہی بات یہ ہے کہ میں ہندوستان میں کوئی بہت بڑی جاہلہ و چھوڑے نہیں آیا۔ صرف ایک زمان تھا درس۔ آپ سے میں نیرت کے طور پر پنچھ میں مانگتا۔ میں بڑا غم خواہ بہت بڑا "فسانہ نگار تھا سہین اب مجھے محسوس ہوا کہ یہ کام میرے بس کا رنگ نہیں۔ "قدمیاں، میاں، میاں اور بھارتی دت کو سامت رکھے۔ میں ان کے حق میں اپنی افسانہ نگاری سے سبک نہ ہوتا ہوں اور صرف اتنا چاہتا ہوں کہ حکومت مجھے کوئی ایسی چیز ملے کہ اس کے لیے مجھے کام کرنا پڑے اور اس کام کی اہمیت کے طور پر مجھے پانچ سو روپے ماہوار مل جایا کرے۔

نیرت نے کہ یہی کسی نیکلو کا اثر ہوا۔ قریب تھا کہ مجھے کسی برف خانے میں کوئی حصہ ملے جو جائے کہ ہر ڈاکے مہموں سے کسی نے ہر دیا، تم لوگ یہ یہاں غضب کر رہے ہو، یہ شخص جس کا نام سعادت حسن منٹو ہے، ترقی پسند ہے، چنانچہ ایک قلم میری درخواست مسترد کر دی گئی۔

اب یہ ہو کہ، اتر ترقی پسند مصنفین نے رجعت پسند قورہ کے برعکس



پانی بند کر دیا۔۔۔۔۔ یہ بھی خوب طیفہ رہا۔ بہت دیر تک وہ چای خانے میں بیٹھ کر  
 پہنچ کر مٹوے کے وڑکے بنائے۔ چنانچہ قلم اٹھا کر پھر لکھنا شروع کر دیا۔ مین  
 بھنے سے پہلے یہ مرحلہ ریش رہا کہ مضمون کیا ہو۔ فوراً ہی ہو۔

بہت سوچ رہے بعد میں نے یہ فیصلہ کیا کہ اپنی جان پہچان کے بیٹے،  
 بیٹے سے پرچھٹاؤں، اس سلسلے کا پرانا مضمون "پریچر ہنسیم بانو" کے عنوان سے  
 ہو جو وہ زمانہ "فاق" میں چھپا۔ میں خوش تھا کہ ایک روز یہ نکلے گا کہ یہ جو حکومت  
 کے ختماب سے پاک صاف رہے گا کہ رہنمائی پسند لوگوں کے لیے موجب  
 ظہینات ہو گا کہ یہ یہ مضمون چھپے گی خوفان پر پاؤں یا "فاق" کے مقررے ہمارے  
 کے ذہن میں مجھے معلوم ہوتا رہا۔

3 جولائی کے "فاق" میں ایک صاحب قاضی مہر مہر صاحب ویب و ضل کا  
 ایک مہر کے نام چھپا۔۔۔۔۔ ان کا قصہ ملاحظہ فرمائیے۔

سعادت حسن منٹو کا مضمون۔۔۔۔۔ بے خبر رہا مضمون پر کی چہ ہنسیم بانو  
 نظر سے بڑے۔ ساتھ ہی ہنسیم بانو کا مٹوہ اپنے بھائی کے نام بھی پڑھا۔

منٹو نے بڑے ظہینان، اور اظہار کے لیے لکھنے کے لیے مہر مہر صاحب، منقہ،  
 غرض میں وہ کہاتیں "وضع" رہنمائی کے ساتھ رقم کی ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ  
 وہ بہن کی قدر و منزلت، سہا کھ اور وقعت "وہ قارہ" پر جو حد تک نظر انداز کر چکے ہیں۔  
 کسی حد تک یہ بہن کی تو حین و تذلیل میں شمار ہو گا۔

یہ لکھتے ہوئے نہیں باب متامل کو غداً ملاحظہ کرنا پڑے گا۔ مجھے ان کے غلط پر  
 عتہ افس نہیں ہر وہ منسلات پر رقت نہیں۔ مرنے ہی مضمون پر عرفی ہر رہا ہوں۔  
 میں آپ سے پوچھتا ہوں، کیا ہنسیم بانو، منٹو صاحب کی حقیقی بہن

ہے۔۔۔۔۔ یا منہوس کے حادثے پر روشنی ڈالنے کی قوت اور دستِ رُہتا ہے؟  
 منہوس پر شیر ہے۔ میرے دل میں اس کی ہے استعانت ہے۔ میں اس کے  
 کافی کارنامے دیکھ چکا ہوں۔ اب ایک ”بے ضرر قسم کا“ کارنامہ بھی گئے  
 ہاتھوں میں یہ۔ میں منہوس کی ”پری پرہنسیم“ پر رے زنی یا نکاتہ چین نہیں  
 کر رہا، مرنے کی رونا چاہتا ہوں۔۔۔۔۔ ”پرچہ اپنے منہوس پر نکاتہ چین کر بھی جیسے سوتا  
 ہوں۔ اس کی بند شیلی تک ابھی میری پہنچ نہیں۔

یہ خط پڑھ کر مجھے بہت کوفت ہوئی اسے ”مرنے کے لیے میں نے یہ چند  
 حرف تلخ برآمد کر صاحب کو بھیج دیے۔

اس خط پر ”میری“ صاحب کے خطوں پر جو اس مضمون کے متعلق موقوف اور  
 دوسرے خیالوں میں پھپھرتے رہے، میں کوئی تبہ نہیں کرنا چاہتا۔

”میر صاحب نے شروع شروع میں ان خطوں کی کوئی پروا نہ کی اور مجھ سے  
 کہا ”تم کہتے رہو۔ یہ سارا کافی اچھا ہے جاری رہنا چاہیے۔۔۔۔۔ میں نے  
 جاری رکھا، منت مدت بھی جاری رہی۔ شیاں پر مضمون چھپا تو سیاہی کی ایک  
 خانوں میں ہر دو صاحب نے ایک سو مل ڈھانکنا نہ پڑھ کر یقین مانے، مجھے بہت  
 ترس گیا۔ اس کے چند قبضاس نکلتے۔“

میں ”مینا“ ”مینا کنا“ ”مینا“ میں شمار نہیں کرتی، تصدیق میں نظر پڑتے ہی  
 مضمون پر پٹی بندھنے نہیں دیتی جاتی ”میر“ کے پانچ بچے ہیں ”میری“ ”رزہ“  
 ہے کہ وہ نیک خلق ہوں، ”مینا“ ”مینا“ لکھ کر اخلاق بنانا نہیں جڑتا ہے اس لیے میں  
 نے ”مینا“ ”مینا“ چھوڑ دیا۔۔۔۔۔ میں جاؤں گی تو وہ بھی جائیں گے زبردستی روکا تو  
 اس ”رزہ“ کو دل میں پالتے رہیں گے، ”میر“ جب موقع ملے گا ”سہ چوری“ میں گئے۔

میں اتنی بڑی ہوں مگر بعض تصویروں پر نظر ڈالنا طبیعت کو گوارہ نہیں ہوتا۔ ایسا بچ پن محسوس ہوتا ہے کہ کیا بتاؤں۔ جیسے کسی کی خلوت میں بغیر اجازت گھسے جا رہے ہیں اور یہ بات آداب شرافت کے خلاف ہی تو ہے۔ آپ کہیں گے، ایسے رسالے، اخبار، کتابیں بچوں کو نہ دکھانی جائیں مگر یہ کتنا مشکل کام ہے کہ پڑھتے پڑھتے اخبار یا رسالہ میز پر نکا دینے کی بجائے خاص اہتمام سے تالے میں بند کرنے کی فکر کی جائے۔

ذرا ”مرلی کی دھن“ دوبارہ پڑھ کر بتائیے کہ یہ کیا چیز ہے؟۔۔۔۔۔ کیا کوئی شخص خواہ کتنا بھی نیکی سے دور اور اخلاق باختہ ہو۔ کیا اپنے گھر میں بیوی بچوں کے درمیان بیٹھ کر یہ پر اطف یا گھناؤنے تجربات دہرانا پسند کرتا ہے؟۔۔۔۔۔ اس نے چاہے کتنے ہی خم اندھائے ہوں۔ شراب کے تالاب میں غوطے لگائے ہوں۔ پی کر منجمد رہتا ہو یا مغالطات بکتا ہو۔ کتنی ہی عورتوں کو دسترخوان کی چٹنی بناتا ہو۔ جب یاد کیا ہو ”سانی عورت“ کہا ہو اور نہ پا کر بستر کو آگ لگا دی ہو۔ ان چیزوں کو اخباروں کے ذریعے سے پھیلایا کر کون سی انسانیت اور اخلاق کی خدمت ہوتی ہے۔ وہ مردوں کے بھی گھر ہوتے ہیں۔ ان کے بیوی بچے ہوتے ہیں، لڑکے لڑکیاں ہوتی ہیں۔ ان کا خیال بھی اپنے گھر اور بچوں کی طرح ہونا چاہیے۔ کل دنیا مردوں ہی کی تو نہیں کہ خاک چھاتتے پھریں۔ گندگی اچھالیں، خود اتھڑیں، معصوموں کو بھی سناٹیں، کوئی پوچھنے والا نہیں۔ کوئی کہاں بھاگے، گھر وہاں میں چین نہیں، اخبار، رسالے اور ادب جو بچ بڑے ہیں، ماں، باپ کو چاہیے کہ وہ بھی ان کی پرورش اور آبیاری شروع کر دیں تاکہ بہتر اور مکمل نتیجہ سامنے آئے۔ باپ بیٹے کو سکھائے کہ اس طرح شراب کے تالاب میں غوطہ لگا

کران سالیوں کو اس طرح گھسیٹ لے جانا چاہیے اور مائیں اپنی بیٹیوں کو نئے نئے دام بچھانے کے دام حربے سمجھا دیں۔ استغفر اللہ، کیسی انسانیت اور کیسا معاشرہ ہوگا ذرا تصور تو کیجئے۔ سوچ سوچ کر میں کتنا جلتی ہوں۔

میں نے جب یہ خط پڑھا تو بخدا مجھ پر بہت اثر ہوا۔ مجھے نیر بانو کی حالت پر بہت ترس آیا۔ میں نے سوچا کہ اور کچھ نہیں تو اس خاتون پر میں نے واقعی بہت ظلم کیا ہے جس کا کنارہ مجھے ضرور ادا کرنا چاہیے لیکن پھر میں نے سوچا کہ اگر میں نے اپنی سمجھ بوجھ کے مطابق یہ کنارہ ادا کرنے کی کوشش کی تو وہ عورت جو بعض تصویروں پر نظر ڈال کر نیچ پن محسوس کرتی ہے اور یہ سمجھتی ہے گویا وہ کسی کی خلوت میں اجازت کے بغیر گھس گئی ہے۔ یقیناً اس کی تاب نہ لا کر بے ہوش ہو جائے گی اور بہت ممکن ہے مر بھی جائے۔

مجھے اس کا پورا پورا احساس ہے کہ نیر بانو ذہنی مریضوں کی جس فہرست میں آتی ہے، اس کے تمام افراد قابل رحم ہیں۔۔۔۔۔ ان کا علاج جہاں تک میں سمجھتا ہوں اس کے سوا اور کوئی نہیں کہ ان کے سامنے بوتلوں کے کاگ اڑا کر تالاب بھرے جائیں۔ گندگی اچھائی جائے، اپنے سر میں خاک ڈالی جائے، بال نوچے جائیں۔ مفلقات بگی جائیں۔ یہ کام خود سے نہ ہو سکے تو کرائے پر آدمی لائے جائیں جو وہی تباہی بکلیں۔۔۔۔۔ شمع، بیسوی صدی، رومان اور اسی قسم کے دھرمے پرچوں کے تمام مضامین اشتہاروں سمیت پڑھ کر بار بار انہیں سنائے جائیں۔ اگر یہ نسخہ کارگر ثابت نہ ہو تو سعادت حسن منٹو سے کہا جائے کہ نیر بانو کا پرانا سینڈل اٹھائے اور اپنے سر پر مار مار کر اسے گنجا کر دے۔

میں نے بہت سوچا تھا کہ ان مضامین کے مجموعے کا نام میں نے ”گنجے

فرشتے“ کیوں رکھا ہے۔۔۔۔۔ اب یہ سطور لکھتے لکھتے اس کی وجہ تسمیہ معلوم ہو گئی ہے۔ مجھے یقین ہے کہ میرا بتایا ہوا نسخہ ہرگز ہرگز مجرب نہیں ہے اور لوگ کمزوریاں دور کرنے کے لیے ضرور محلہ پیر گیا انیاں کے غلام محمد جی کی گولیاں خریدیں گے اور انجام کار سیا لکوٹ کے کسی چوراہے میں کھڑے ہو کر مجھے نیر بانو کے پرانے یا نئے سینڈل سے اپنا سر گنجا کر مار پڑے گا۔

میراجی والا مضمون ”تین گولے“ شائع ہوا تو اس سے بھی لوگوں کو تکلیف پہنچی۔ آفاق کے ایڈیٹر کو ایک صاحب خولہ فرخندہ بنیادی نے یہ خط لکھا۔ آپ نے آفاق کے ادبی ایڈیشن میں سعادت حسن منٹو کا مضمون ”تین گولے“ شائع کر کے میراجی مرحوم، منٹو صاحب اور آفاق کے ساتھ بڑا ظلم کیا ہے۔ یہ مضمون ایک مخصوص ادبی حلقے کے لیے تو شاید موزوں تھا لیکن ایک سنجیدہ اخبار اس کی اشاعت کا قطعاً تحمل نہیں ہو سکتا تھا۔

دنیا کے ہر مہذب ملک اور مہذب سماج میں یہ اصول مروج ہے کہ مرنے کے بعد خواہ دشمن ہی کیوں نہ ہو اسے اچھے الفاظ کے ساتھ یاد کیا جاتا ہے۔ اس کے صرف محاسن بیان کئے جاتے ہیں اور عیوب پر پر وہ ڈالا جاتا ہے میراجی میں اگر کچھ کمزوریاں تھیں تو ان سے صرف ان کا مخصوص حلقہ احباب ہی واقف تھا۔ دنیا تو انہیں ایک ادیب اور شاعر کی حیثیت سے جانتی اور عزت کرتی تھی۔ کیا غضب کہ ان کے لنگوٹھے یا ران کے مرنے کے بعد ان برائیوں کو الم نشرح کر رہے ہیں۔ عصمت نے دوزخی لکھ کر اپنے بھائی کو جس طرح خراج ادا کیا ہے، غالباً! ہمارے ادیب اب اسی ڈگر پر چل رہے ہیں۔۔۔۔۔ اور پھر اس مضمون کے بعض حصوں کی کراہت کی حد تک عریانی۔ پناہ بخدا، نہ نفاست پسند طبائع اسے برداشت کر سکتی

ہیں، نہ یہ مضمون گھر کی خواتین پڑھ سکتی ہیں۔ نہ بچے، نہ لڑکیاں۔ اگر منلو کے بغیر آپ کا ادبی ایڈیشن مکمل نہیں ہو سکتا تھا تو ایڈیٹر کے قلمی احتساب کو کیا ہو گیا تھا۔

میراجی مرحوم، منلو اور آفاق، کے ساتھ جو قلم ہوتا تھا۔ وہ تو ہو گیا۔ اس مجموعے کی اشارت سے جو مزید قلم ہو گا۔ اس کا میں گناہ گار ہوں اور یہ گناہ بنیادی صاحب کے سر چڑھ کر، کر رہا ہوں۔ انہوں نے مجھے یقین دلایا ہے کہ دنیا کے ہر مہذب ملک اور ہر مہذب سماج میں یہ اصول مروج ہے کہ مرنے کے بعد خواہ دشمن ہی کیوں نہ ہو اسے اچھے الفاظ کے ساتھ یاد کیا جاتا ہے۔ اس کے صرف محاسن بیان کئے جاتے ہیں اور عیوب پر پردہ ڈالا جاتا ہے۔ ویسے میں ایسی دنیا پر، ایسے مہذب ملک پر، ایسے مہذب سماج پر ہزار رعت بھیجتا ہوں۔ جہاں یہ اصول مروج ہو کہ مرنے کے بعد ہر شخص کا کردار اور تشخص لائٹری میں بھیج دیا جائے جہاں سے وہ دھل دھلا کر آئے اور رحمتہ اللہ علیہ کی کھونٹی پر لٹکا دیا جائے۔

میرے اصلاح خانے میں کوئی شتا نہ نہیں، کوئی شیمپو نہیں، کوئی کھونٹھر پیدا کرنے والی مشین نہیں۔۔۔۔۔ میں بناء سنگار کرنا نہیں جانتا۔۔۔۔۔ آفاشر کی بھیگی آنکھ مجھ سے سیدھی نہیں ہو سکی۔ اس کے منہ سے گالیوں کے بجائے میں پھول نہیں جھڑا سکا۔ میراجی کی ضالیت پر مجھ سے استری نہیں ہو سکی اور نہ میں اپنے دوست شیاام کو مجبور کر سکا ہوں کہ وہ ہر خود غلط عورتوں کو سالیاں نہ کہے۔۔۔۔۔ اس کتاب میں جو فرشتہ بھی آیا ہے، اس کا مونڈن ہوا ہے اور یہ رسم میں نے بڑے سلیقے سے ادا کی ہے۔

سعادت حسن منلو

ختم شد۔۔۔۔۔